

**Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»**

Курс «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ

**Врио ректора ФГБОУ ВО «ДГТУ»,
к.э.н., доцент**



Суракатов Н.С.

2019г.

ПРОГРАММА

**вступительного испытания в аспирантуру
по направлению 50.06.01 - Искусствоведение**

Одобрена на заседании курса «Дизайн»
(протокол №_1_от « 9 » сентября 2019г.)

Заведующая курсом «Дизайн»,
член Союза художников России,
член Всероссийской ассоциации искусствоведов

Парамазова А.И.

Махачкала - 2019г.

ВВЕДЕНИЕ

Программа вступительного испытания по «Искусствоведению» нацелена на оценку знаний поступающих в аспирантуру в области истории, теории и практики искусства и дизайна. В основу настоящей программы положены следующие дисциплины: «История дизайна, науки и техники», «Теория декоративно-прикладного искусства и дизайна», «История искусств», «Основы композиции», «История стилей».

Целью вступительного испытания является определение теоретической и практической подготовленности поступающего к поступлению в аспирантуру по избранной направленности.

В ходе вступительного испытания решаются следующие задачи:

- устанавливаются уровень и содержание теоретической и практической квалификации абитуриента;
- определяется способность абитуриента самостоятельно и эффективно работать с учебной и научной литературой;
- оценивается умение абитуриента применять теоретические положения изучаемых дисциплин в подходе к анализу явлений и процессов истории;
- выявляются научные интересы и потенциальные возможности абитуриента в сфере будущей научно-исследовательской работы.

I. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

При ответе на вопросы абитуриент должен продемонстрировать:

- знание общей проблематики изучаемой эпохи, понимание хода художественных процессов и знание конкретного фактического и художественного материала;
- знание историографии предложенных вопросов (знание основных трудов, связанных с проблематикой вопроса; исследовательских концепций и подходов, причинах их эволюции; ясное представление о методологии основных трудов);
- владение терминологическим аппаратом и приемами основных методов идейного и историко-художественного анализа художественного произведения;
- умение логически мыслить и системно излагать указанные выше сюжеты.

Экзамен оценивается по пятибалльной шкале с выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если абитуриент дал полные четкие развернутые ответы на все основные вопросы: продемонстрировал свободное владение фактическим материалом; знание и понимание методологических проблем историографии и методологии предложенных вопросов; дал полные обоснованные ответы на дополнительные вопросы; продемонстрировал умение четко грамотно и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный грамотно и логично выстроенный и грамотно представленный текст, содержащий четко сформулированные цель и предмет исследования, выводы. Абитуриент дал полные развернутые обоснованные ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат (при наличии) содержит оценку «отлично».

Оценка «хорошо» ставится, если абитуриент дал полные ответы на все основные вопросы: продемонстрировал владение фактическим материалом; знание основной историографии и методологии предложенных вопросов. Дал неполные ответы на дополнительные вопросы. Проявил умение четко грамотно и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный грамотно и логично выстроенный текст, содержащий четко сформулированные цель и предмет исследования выводы. Абитуриент дал полные развернутые обоснованные ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат (при наличии) содержит оценку «отлично» или «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» ставится, если абитуриент дал неполные ответы на основные вопросы: продемонстрировал поверхностное знание фактического материала; несистемное с неточностями знание историографии методологии предложенных вопросов. Дал неполные ответы на дополнительные вопросы. Проявил умение четко грамотно и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный, однако не имеющий стройной структуры и системы аргументации текст, содержащий нечетко сформулированные цель и предмет исследования, основные выводы. Абитуриент дал обоснованные ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат (при наличии) содержит оценку «хорошо» или «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если абитуриент не смог ответить на основные вопросы: продемонстрировал фрагментарное и неуверенное знание фактического материала; фрагментарные отрывочные знания историографии методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не ответил на дополнительные вопросы. Проявил отсутствие умения четко грамотно и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный текст, в котором отсутствуют четко сформулированные цель и предмет исследования, выводы отсутствуют либо не вытекают из основной части. Абитуриент дал неполные ответы на вопросы

по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат (при наличии) содержит оценку «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Оценка

«неудовлетворительно» ставится и в случае, если абитуриент дал полный ответ на основные вопросы, но представил несамостоятельно написанный и заимствованный текст реферата.

II. ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Блок I. Искусство Древней Руси

1. Архитектура и живопись Киевской Руси конца X – первой трети XII века
2. Зодчество и живопись Новгорода XII – первой трети XIII века
3. Русская живопись палеологовского периода. Феофан Грек и Андрей Рублёв
4. Архитектура Новгорода и Москвы XIV–XV веков
5. Типология русской архитектуры XVI–XVII веков
6. Русская живопись XVI–XVII веков
7. Архитектура «нарышкинского стиля»
8. Прикладное искусство средневековой Руси

Блок II. Русское искусство XVIII века

1. Эволюция русского интерьера в первое десятилетие XVIII в.
2. Национальные особенности проявления барокко и рококо в России.
3. Скульптура и эпитафия в художественном надгробии эпохи классицизма в России.
4. Ротондальная композиция в контексте пейзажного парка в России второй половины XVIII - начала XIX в.
5. Провинциальная портретная живопись и проблема примитива

6. Парадный портрет в творчестве русских и иностранных мастеров во второй половине XVIII в.

Блок III. Русское искусство XIX века

1. Кипренский и Тропинин.
2. Воронихин и Тома де Томмон.
3. Архитектура послепожарной Москвы.
4. Скульптурные монументы в искусстве XIX-начала XX века.
5. Жанр в искусстве А.Иванова.
6. Метаморфозы «русского стиля» в архитектуре XIX-начала XX века.
7. М.Врубель и В.Серов.
8. Неоготика в России XIX – начала XX века
9. Сатирическая графика XIX века

Блок IV. Русское искусство XX века

1. Основные периоды развития русского и советского искусства XX в.
2. Искусство модернизма (1900- сер. 1910-х гг.). Разнообразие художественных тенденций.
3. Пути русского авангарда. Этапы, направления, лидеры.
4. К. Малевич. Этапы творческого становления.
5. Скульптура XX в. Эволюция, стилистика, имена.
6. Графика 1920-30-х гг. Виды графики, этапы, тенденции, имена.
7. Графика 1950-70-х гг. Виды графики, этапы, тенденции, имена.
8. Живопись XX в. Этапы, направления, тенденции, имена.
9. Феномен «оттепели» в советском искусстве. События, тенденции, направления, выставки, основные представители.
10. «Молодежное искусство» 1970-х гг. Ориентиры и пристрастия в истории мирового искусства. Основные выставки и мастера.

Блок V. Русская архитектура XX века

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
2. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
3. Период 1930- 1950-х годов. Этапы. Основные события. Типология культуры
4. Конкурс на Дворец советов в Москве 5. Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Блок I. Искусство классической античности

1. Архитектура Древней Греции
2. Древнегреческая пластика
3. Древнегреческая вазопись
4. Эллинистическое искусство
5. Архитектура Древнего Рима
6. Римский скульптурный портрет
7. Искусство поздней античности
8. Архитектура и изобразительное искусство раннего христианства

Блок II. Искусство Средних веков

1. Искусство эпохи Юстиниана
2. Архитектура Византии
3. Византийская монументальная живопись
4. Византийская иконопись и миниатюра
5. Искусство раннего западноевропейского средневековья
6. Романская архитектура
7. Романская скульптура
8. Готическая архитектура

9. Готическая скульптура
10. Искусство поздней готики
11. Искусство Италии XIII-XIV веков

Блок III. Искусство Возрождения

1. Архитектура раннего итальянского Возрождения
2. Скульптура раннего итальянского Возрождения
3. Живопись раннего итальянского Возрождения
4. Итальянская архитектура XVI века
5. Изобразительное искусство Италии XVI века.
6. Монументальная живопись итальянского Возрождения
7. Маньеризм
8. Леонардо да Винчи
9. Рафаэль
10. Микеланджело
11. Тициан
12. Палладио
13. Нидерландская живопись XV века
14. Искусство Германии эпохи Возрождения
15. Искусство Франции XV-XVI веков
16. Дюрер
17. Брейгель

Блок IV. Искусство Барокко и классицизма

1. Караваджо и караваджизм
2. Архитектура барокко в Италии и других европейских странах
3. Бернини
4. Монументально-декоративная живопись европейского барокко
5. Архитектура классицизма
6. Пуссен

7. Мастера голландской живописи XVII века
8. Рембрандт
9. Испанская живопись XVII века
10. Веласкес
11. Фламандская живопись XVII века
12. Рубенс
13. Архитектура неоклассицизма
14. Изобразительное искусство неоклассицизма
15. Европейская живопись XVIII века
16. Европейское искусство рубежа XVIII-XIX веков
17. Гойя

Блок V. Искусство XIX века

1. Искусство романтизма
2. Основные направления в развитии архитектуры XIX века
3. Европейская скульптура XIX века
4. Европейская живопись XIX века
5. Импрессионизм и постимпрессионизм
6. Эдуард Мане
7. Сезанн
8. Ван Гог
9. Гоген
10. Эстетика символизма и стиль модерн в архитектуре и визуальном искусстве Европы конца XIX – начала XX века

Блок VI. Искусство XX века

1. Общая характеристика искусства XX века: терминология, периодизация, основные проблемы и подходы в изучении
2. Роль текста в развитии искусства XX века: от манифестов авангарда до теоретических эссе 1960-х – 1970-х годов

3. Понятие авангарда и первые «-измы» в искусстве 1900-х – 1910-х годов: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм
4. Европейское и американское абстрактное искусство в XX веке: от «лирической» и «геометрической» абстракции до абстрактного экспрессионизма и минимализма
5. Искусство Европы и США в период между двумя мировыми войнами: метафизическая живопись, парижская школа, «новая вещественность», пресижионизм, риджионализм и другие тенденции
6. Функционализм в европейской и американской архитектуре XX века: Баухауз и интернациональный стиль
7. Основные направления в американском и европейском искусстве 1950-х – 1970-х годов: поп-арт, «новый реализм», артеповера, гиперреализм, оп-арт
8. Нематериальные» практики в американском и европейском искусстве 1960-х – 1980-х годов: концептуализм и «искусство действия»
9. Постмодернизм и современное искусство: основные темы, концепции и медиа
10. Разнообразие направлений в архитектуре XX века: органическая архитектура, экспрессионизм, неоклассицизм, ардеко, брутализм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм

Блок VII. Искусство Древнего Востока

1. Архитектура Древнего Египта
2. Скульптура Древнего Египта
3. Живопись Древнего Египта
4. Архитектура и скульптура Древней Месопотамии
5. Искусство Древнего Ирана
6. Искусство Эгейского мира

Блок VIII. Искусство Индии и Дальнего Востока

1. Искусство древнего Китая
2. Искусство древней Японии
3. Японская архитектура дворцов и загородных резиденций
4. Японская садовая архитектура

Блок IX. Искусство стран ислама

1. Искусство мавританской Испании
3. Арабская миниатюра
4. Архитектура ислама в Центральной Азии
5. Декоративное искусство Турции XV-XVIII веков

Рекомендуемая литература:

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).
2. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
4. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa). 5. Базен Ж. История истории искусства / Пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
6. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
7. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
8. Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века / Пер. с польского М. В. Предтеченского; под ред. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990. – 286 с.
9. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
10. Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 294 с.
11. Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.
12. Гомбрих Э. История искусства / Пер. с англ.: В. Крюčkова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
13. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).

14. Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида]. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
15. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбукаклассика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
16. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
17. Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
18. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
19. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990. – 384 с.
20. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).
21. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
22. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
23. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.
24. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад.

25. Алпатов М. Матисс. М., 1964
26. Андреева Е. Всё и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века.
СПб., 2004
27. Андреева Е. Модернизм. СПб., 2005
28. Андреева Е. Постмодернизм. СПб., 2005
29. Анри Матисс: Статьи, переписка, беседы. Под ред. Е. Георгиевской. М., 1993
30. Батракова С. Искусство и утопия. М., 1990
31. Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994
32. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000
33. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. М., 1980
34. Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
36. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
37. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
38. Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
39. Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей. М., 2004
40. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994
41. Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60, 2005
42. Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
43. Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975
44. Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014
45. Дали С. Дневник одного гения. М., 1991

46. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
47. Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971
48. Едике К. История современной архитектуры. М., 1980
49. Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965
50. Западное искусство. XX век: Классическое наследие и современность. Под ред. Б. Зингермана. М., 1992
51. Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965
52. Иконников А. Архитектура США. М., 1979
53. Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. М., 2009
54. Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1978
55. Картины мира в искусстве XX века: Штрихи к портрету эпохи / Под ред. В. Толстого. М., 1994
56. Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005
57. Ковалёв А. Критические дни: 68 введений в современное искусство. М., 2002
58. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003
59. Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм, 1906–1920. История искусства XX века. М., 2000
60. Куликова И. Сюрреализм в искусстве. М., 1978
61. Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
62. Ле Корбюзье. Планировка города. М., 1933
63. Ле Корбюзье. Путешествие на восток. М., 1991
64. Ле Корбюзье: Архитектура XX века. М., 1970
65. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2012

66. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003
67. Манифесты итальянских футуристов. М., 1914
68. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011
69. Мастера архитектуры об архитектуре: Зарубежная архитектура конца XIX–XX века. М., 1972
70. Многогранный мир Кандинского. Сб. ст. М., 1998
71. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Под ред. В. Ванслова. М., 1987
72. Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003
73. Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989
74. Турчин В. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988 Турчин В. Образ двадцатого... М., 2003
75. Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993
76. Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2003.

Рекомендуемый онлайн курс для подготовки:

<https://openedu.ru/course/hse/ART/>