

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодирович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 26.10.2025 10:04:45  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**подготовки бакалавров**  
**направление подготовки**

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
профиль подготовки  
**«Проектирование городской среды»**

### **ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

Курс охватывает исторический период с XIII по XX вв. и включает изучение таких вопросов как генезис русского государства (Россия), особенности российской монархии в XVI в., основные тенденции политического и социально-экономического развития России в XVII в., модернизация государства в XVIII-XIX вв., российское революционное движение в XX в., внутренняя и внешняя политика СССР, развитие России на постсоветском пространстве. Россия рассматривается как многонациональное государство и цивилизационное пространство, созданное усилиями всех народов, проживающих на ее территории.

### **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Дисциплина «История дизайна» включает в себя следующие разделы:  
Введение в предмет «История дизайна».

Дизайн – как профессия, как вид проектно-художественной деятельности. Зарождение дизайна как профессиональной деятельности. Поиски нового формообразования в XIX - начало XX века. Первые школы дизайна. Рождение метода абстрактного композиционного моделирования. Развитие дизайна в XX веке. Национальные модели дизайна. Стилиевые направления и художественные течения в дизайне второй половины XX века. Послевоенный дизайн в СССР. Дизайн на рубеже XX-XXI столетия.  
Концепции современного дизайна

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

К основным задачам курса «Иностранный язык» относятся: развитие навыков продуцирования самостоятельных, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью высказываний, текстов, аргументированного изложения своей точки зрения по обсуждаемой проблеме; формирование навыков ведения беседы официального (делового) и неофициального характера по культурно-эстетической, академической, страноведческой и обиходно-бытовой тематике; развитие умений использования правил и формул речевого этикета. Результатами освоения дисциплины станут: усовершенствованное владение видами иноязычной речевой деятельности: говорением, аудированием, чтением и письмом; расширение страноведческого и общегуманитарного кругозора; формирование социокультурной компетенции; овладение навыками написания деловых писем и электронных сообщений на иностранном языке, участие в беседах с представителями делового мира, деловых встречах; чтение и перевод аутентичных текстов деловой и профессиональной направленности.

### **ФИЛОСОФИЯ**

Философия является ядром личностного мировоззрения, поэтому изучение данной дисциплины интегрирует знания в области истории, культурологии, социологии и способствует выработке ценностного и гражданского сознания. Содержание дисциплины разработано с учетом профиля вуза и особенностей контингента учащихся. Формируются базовые философские компетенции и навыки, осуществляется ознакомление с основными философскими концепциями классической и современной философии. Историко-философский материал курса охватывает период, начиная с древней Греции и вплоть до начала XXI-го века. Курс реализует проблемный подход.

Специальная тема посвящена философия и методология науки. Сущность методологической функции философии. Основные методы научного познания. Взаимодействие философии и специальных наук.

### **ПРАВОВЕДЕНИЕ**

Основы теории государства и права, Основные отрасли права: конституционное, административное, уголовное, гражданское, трудовое, семейное, экологическое. Понятие правонарушения, виды наказаний, порядок применения. Законодательство, регулирующее сферу строительства. Правонарушения коррупционной направленности в сфере строительства.

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Цель дисциплины повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля - в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубленного понимания основных свойств русского языка как орудия общения и передачи информации, а также расширения общего гуманитарного кругозора, опирающегося на уверенное владение богатым коммуникативным потенциалом русского языка. Основными навыками в этой области, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества - для успешной коммуникации в самых различных сферах - бытовой, юридически - правовой, политической, социально-государственной, медицинской и др. являются:

1) продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуациями общения;

2) участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанные с говорящим различными социальными отношениями.

Этими навыками носитель современного русского языка должен свободно владеть и в устной, и в письменной форме. Они охватывают не только собственно принципы построения монологического и диалогического текста, но и правила, относящиеся ко всем языковым уровням,

- фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация)

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью дисциплины является: подготовка архитектора, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками по обеспечению безопасности жизнедеятельности человека и объектов строительства в природно-техногенных системах и в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций. Задачами дисциплины являются: создание комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; разработка мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; проектирование и эксплуатация конструкций, технологических процессов и объектов строительства в соответствии с требованиями безопасности и охраны труда; обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях; защита производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, военных действий, а также принятие мер по их ликвидации

## **ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Дисциплина «Дизайн проектирование городской среды» знакомит студентов с архитектурными сооружениями, со структурой городской среды, формами и масштабом архитектурных деталей в связи с общей композицией среды.

Знакомит с пластикой архитектурных деталей и светотенью, с первичными закономерностями формообразования. Студенты приобретают навыки в построении композиций чертежей и тушевки (отмывки) архитектурных фасадов.

## **СРЕДОВЫЕ ФАКТОРЫ В АРХИТЕКТУРЕ**

Полученные знания в курсе «Средовые факторы в архитектуре» будут использованы студентами при изучении дисциплин, реализующих профессиональную направленность. Возможная тематика используемых знаний следующая: Понятия природы и климата; Ландшафт и его использование в практике градостроительства; Использование зеленых насаждений в градостроительной практике; Воздушная среды в городских условиях; Гидросфера в городах; Электромагнитное излучение в условиях города.

Данная дисциплина логически связана с предметами «Теория архитектуры», «Дизайн проектирование городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и описывает методику получения и применения общих теоретических знаний в области учета природных климатических факторов на проектирование зданий и сооружений. Так как знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Средовые факторы в архитектуре» могут быть использованы при разработке выпускной квалификационной работы бакалавра, то дисциплина играет важную роль в образовательной программе

## **ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

Курс дает представления о профессиональных границах архитектурно-дизайнерской деятельности, соединить первичные навыки практического проектирования, полученные в рамках начальных курсов обучения и моделирования (архитектурное проектирование, композиционное моделирование), со специфическими проблемами архитектурного, градостроительного, реставрационного проектирования, рассматриваемыми в теоретических курсах архитектурного, инженерного и экономического профиля. Основная задача - показать в средовой архитектуре связь внешнего формообразования со структурным построением зданий и других видов архитектурных объектов, их элементами, с экологией и гигиеной жилой, общественной, жилой и производственной пространственной среды, а также объективные закономерности архитектурной объёмно-пространственной композиции

## **МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

Изучая огромное количество проблем в социокультурных явлениях прошлого, настоящего и прогнозируемого будущего, в настоящее время культурология выполняет интегрирующую функцию в системе гуманитарного знания. Она исследует общечеловеческие, этнические, региональные и т. д. процессы.

Знание о культуре выступает в качестве основополагающего для формирования мировоззренческих основ. является абсолютно необходимым условием осуществления человеческой деятельности, поскольку в ней опредмечены знания, умения, навыки, алгоритмы и правила деятельности. Учебный курс включает наиболее значимые теоретические аспекты изучения культуры как сферы человеческого самопроявления

## **ПРОПЕДЕВТИКА**

Знакомит студентов с основными законами композиции. Целью дисциплины является освоение студентами приемов композиционного моделирования и приемов макетирования. Изучаются виды архитектурных композиций, диалектическую

взаимосвязь видов композиций, пропорции в архитектуре, типология симметрии, метроритмические закономерности, свойства архитектурно-пространственных форм, свойства цвета, пластику и цвет формы в глубинно-пространственной композиции, стилистику объемной формы и ее окружения. Взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства. Взаимосвязь двух контрастных пространств.

## **ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Целями освоения дисциплины – «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования») является формирование творческого мышления и специфики художественно-эстетического видения окружающей действительности.

**Задачи** - Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (много сеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умении изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

## **НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ**

Целями освоения учебной дисциплины являются ознакомление студентов с методами начертательной геометрии и научить применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности. Задача курса изучения начертательной геометрии сводится к развитию пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений, изучению способов конструирования различных геометрических пространственных объектов, способов получения их чертежей на уровне графических моделей и умению решать на этих чертежах задачи, связанные с пространственными объектами

## **ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА**

Целями освоения дисциплины «История архитектуры и искусства Дагестана» являются: - углубление знаний по истории и теории архитектуры и искусства Дагестана; - формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего; - развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов; - расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмысление явлений искусства; - выработка навыков исследовательского отношения к аутентичной архитектуре и искусству. Огромное значение имеет познание зодчества и художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения архитектуры и искусства в развитии личности. Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и народные традиции в архитектуре как часть многообразного и целостного мира; воспитанию способности понимать ход эволюции архитектуры и искусства Дагестана и связь произведений с мировоззрением эпохи, в которой они создавались

## **ИНФОРМАТИКА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель дисциплины – освоить новейшие методы проектирования с использованием последних достижений в IT-сфере на всех стадиях проектного цикла: от теоретических изысканий и концептуального формообразования до рабочего проектирования.

Задачи дисциплины совершенствование знаний в области информационных компьютерных технологий предполагает изучение программ, позволяющих осуществлять: аналитическую работу с информационными базами данных, выполнять и

оформлять рабочую документацию, моделировать и визуализировать архитектурные объекты; - обучение основам динамического представления архитектурных данных средствами медиа технологий; - ознакомление с современными информационно-компьютерными методами и технологиями ведения научно-исследовательской деятельности.

### **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Цель курса-познание студентами закономерностей построения гармоничных цветовых сочетаний, развитие у них цветовой культуры, художественного вкуса, способностей эмоционально воспринимать и отображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых и тональных аспектов; приобретение умений моделировать и трансформировать цветом трёхмерные формы в пространстве, художественно передавать колористический строй окружающей среды с натуры, по представлению и воображению, формирование навыков работы цветом в ограниченной и полноцветной палитре; овладение способами работы различными живописными материалами (гуашь, акварель, темпера, акриловые краски и т.д.).

### **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

Развивает пространственное воображение, позволяющее мысленно изображать пространственные формы на плоскости и решать задачи по заданным изображениям этих форм, составлять и читать технические рисунки. Выработка знаний и навыков, необходимых студентам для выполнения и чтения чертежей, правильное выполнение технической документации.

Задач дисциплины:

- ознакомить студентов с правилами выполнения чертежей установленными государственным стандартом ЕСКД;
- научить выполнять в соответствующем графическом ПО чертежи в системе прямоугольных проекций, а также аксонометрические проекции с преобразованием формы предмета;
- научить студентов читать и анализировать форму предметов и объектов по чертежам, эскизам, аксонометрическим проекциям и техническим рисункам;
- сформировать у студентов знания об основных способах проецирования;
- сформировать умение применять графические знания в новых ситуациях;
- развивать образно-пространственное мышление, умения самостоятельного подхода к решению различных задач, развитие конструкторских, технических способностей

### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Изучение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (много сеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умения изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

### **АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА**

Цель освоения дисциплины познание и осмысление студентами закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения городской застройки, освоение живописных средств копирования архитектурных объектов; развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды, формирование устойчивой мотивации к живописной художественной деятельности в

профессиональной сфере, совершенствование художественного мастерства

## **ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АРХИТЕКТУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ**

Целями освоения дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» являются дать студентам необходимый объем знаний для будущей практической деятельности в проектно-строительных организациях по проектированию и изготовлению железобетонных, металлических, деревянных конструкций, применяемых в строительстве, научить методам расчета и проектирования, помочь студентам овладеть навыками практических приемов конструирования наиболее распространенных конструкций, научить студента пользоваться технической, учебной, справочной, нормативной и научной литературой, типовыми проектами и альбомами.

Задачами дисциплины являются:

- сбор и систематизация информационных и исходных данных для проектирования зданий и сооружений;
- расчет и конструирование зданий и сооружений с использованием стандартных систем автоматизированного проектирования;
- подготовка проектной и рабочей технической документации, оформление законченных проектно-конструкторских работ;
- обеспечение соответствия разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, нормам и правилам, техническим условиям и другим исполнительным документам.

## **АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Создание необходимой базы для понимания физической сущности архитектурного проекта, изучение инструмента для претворения замыслов архитектора в жизнь. В результате освоения дисциплины студент должен освоить возможности строительных технологий применительно к архитектурному проектированию и основы организации и управления в строительстве; аспекты взаимосвязи архитектуры и строительных технологий; методы осуществления контроля над соблюдением технологической дисциплины и экологической безопасности

## **СОВРЕМЕННЫЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Цель освоения дисциплины - получение знаний о номенклатуре, свойствах и особенностях применения современных отделочных материалов в строительстве.

Обучающийся, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать:

способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы. Содержание

дисциплины - классификация строительных материалов, номенклатура строительных материалов для наружных стен, современные материалы для отделки интерьеров. материальное обеспечение стилевых решений в отделке интерьеров. материалы для полов, сухие смеси для отделочных работ

## **ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ РЕШЕНИЙ**

Целями освоения учебной дисциплины инженерные системы и оборудование в архитектуре являются:

овладение теоретическими и практическими знаниями в области инженерного оборудования современных средовых комплексов, овладение основами устройства, конструирования и расчета современных инженерных систем и оборудования, необходимыми для практической деятельности бакалавра в области дизайна архитектурной среды. Обучающийся, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать: способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки заверченного проекта согласно критериям проектной программы

## **СТРОИТЕЛЬНАЯ МЕХАНИКА**

Цель преподавания дисциплины - вооружить будущих архитекторов начальным комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения расчетов на прочность, жесткость, устойчивость и колебания элементов конструкций, на действие силовых и температурных факторов в различных условиях. Задачи дисциплины - познакомить студентов с историей, современным состоянием, проблемами и перспективами развития «Строительная механика», обучить их основным расчетным методам оценки прочности, устойчивости и жесткости, используемых в последующих курсах, в современном строительном производстве; подготовить будущих специалистов таким образом, чтобы они в процессе прохождения производственных практик и в ходе своей практической деятельности на производстве владели умением проектировать, конструировать, выполнять прочностные расчеты, необходимые для их профессиональной деятельности; привить будущим инженерам критический подход к уровню своих знаний и существующим проектным решениям, научный образ мышления, сознание и чувство необходимости непрерывной учебы и пополнения своих знаний, чувство патриотической гордости за историю отечественной науки, стремление своим трудом и поиском вывести её на уровень лучших мировых стандартов и непрерывно их совершенствовать

## **СЕЙСМОСТОЙКОСТЬ ЗДАНИЙ**

Целями освоения дисциплины «Сейсмостойкость зданий» являются получения студентами знаний по особенностям проектирования населенных пунктов, зданий и сооружений в сейсмоопасных районах, требованиям норм проектирования к обеспечению их сейсмостойкости и мерам, необходимым принимать для смягчения сейсмического риска.

Задачи дисциплины:

- освоение теории и практики расчётов зданий и сооружений на сейсмические нагрузки;
- приобретение знаний об основных принципах [сейсмостойкого строительства](#);
- приобретение навыков расчета сооружений на сейсмические нагрузки с использованием программных комплексов

## **ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ**

Целями освоения дисциплины являются: теоретическое и практическое освоение студентами методики архитектурного проектирования, выработка у них ответственности по созданию искусственной среды на уровне современных требований общества, формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоконравственных специалистов в области архитектуры. Задачами освоения дисциплины являются получение практических навыков по планировке, объемном решении, строительных материалах, конструктивных элементах зданий и сооружений, а также изучение норм и правил проектирования

## ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Целями освоения дисциплины являются изучение системы понятий и категорий проектной культуры, основных теоретических положений методологии проектирования, их краткой эволюции и перспективных проблем, разновидностей проектирования в их соотношении с теорией и практикой

**Задачи дисциплины заключаются:**

- рассмотреть исторические предпосылки проектирования;
- проанализировать связь проекта с культурой, социальными коммуникациями и технологическим развитием;
- рассмотреть типологию объектов проектирования;
- дать представление о технологии проведения исследований и разработке проектных концепций
- рассмотреть методику и этапы проектирования

## ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Учебная дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» призвана интегрировать на общей методической основе в единый комплекс знания, необходимые для организации территорий в границах основных функциональных зон населенных пунктов Российской Федерации, а также для решения вопроса эстетики и архитектурно-художественных и технических задач. Подчинить градостроительному замыслу синтез художественного образа и застройки в архитектуре.

Должным является эстетический уровень достижения не только за счет удачного решения отдельного здания, т.е. «точечно», а прежде всего за счет высоких качеств общего градостроительного замысла, художественно оправданного использования приемов пространственной композиции и качественного выполнения в натуре проекта застройки и благоустройства в целом.

В дополнении дисциплина призвана дать теоретические, организационные и правовые основы строительного и земельного законодательства, норм и правил застройки жилых и производственных территорий.

Задачами дисциплины является получение знаний

- о планировочных формах развития городов, их предметной и городской агломерации;
- о морфологии и композиции городских планов;
- о природных компонентах городского и природного ландшафта;
- системе инженерно-транспортной инфраструктуры, производства и обслуживания;
- об основах реконструкции сложившейся планировки и застройки городов;
- об основах архитектурно-планировочной композиции городов, городских центров и архитектурных ансамблей.

Данная дисциплина позволяет расширить и углубить у студентов знания в области градостроительства. Студенты должны знать, что важным аспектом в градостроительстве является композиционное взаимодействие внутренних пространств с внешними открытыми пространствами города.

Студенты должны уметь: характеризовать общие приемы композиции в застройке микрорайона, применять ритм домов разной этажности, уметь применять цвет, материал и текстуру зданий в композиции застройки, уметь использовать элементы ландшафтной архитектуры

## ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

«История пространственных искусств» является основополагающей в ознакомлении студентов с историей зарождения архитектуры, отражает эволюцию архитектуры в зависимости от социально-политического строя.

В дисциплине «История пространственных искусств», применительно к специфике

архитектурного творчества используются понятия и категории философии, эстетики, теории архитектуры, как например, «форма», «содержание», «художественный образ», «стиль», «пространство», «время», «прекрасное» и т.д.

Она раскрывает композиционные проблемы архитектуры – масштаб, ритм, пропорции и т.д. на конкретных примерах рассмотрения функционально-планировочной и объемно-пространственной структуры исторических зданий и сооружений различных эпох и народов.

В дисциплине «История пространственных искусств» последовательно рассматриваются примеры первоначального единства и последующего синтеза искусств в отдельных исторических памятниках, что позволяет методически связать этот курс с проблематикой синтеза искусств

## **ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

«История градостроительства», является основополагающей в ознакомлении студентов с историей зарождения градостроительства, отражает эволюцию градостроительного искусства в зависимости от социально-политического строя.

В дисциплине «История градостроительства», применительно к специфике архитектурного творчества используются понятия и категории философии, эстетики, теории архитектуры, как например, «форма», «содержание», «художественный образ», «стиль», «пространство», «время»,

«прекрасное» и т.д.

Она раскрывает композиционные проблемы градостроительства – масштаб, ритм, пропорции и т.д. на конкретных примерах рассмотрения функционально-планировочной и объемно-пространственной структуры исторических зданий и сооружений различных эпох и народов.

В дисциплине «История градостроительства» последовательно рассматриваются примеры отдельных исторических комплексов, поселений, городов

## **ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ**

В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объёма, силуэта, контура, цвета.

Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

Задачи дисциплины заключаются:

- ознакомление студентов-архитекторов с различными процессами и явлениями в изобразительном искусстве с начала возникновения искусства первобытного общества до эпохи современности.

- знакомство с основными стилистическими направлениями и персоналиями, определившими развитие мирового изобразительного искусства.

- освоение навыков анализа и интерпретации произведений искусства

## **ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Дисциплина позволяет реализовать широкие межпредметные связи. Курс построен с учетом знаний теории и психологии обучения, психологических и педагогических умений, ориентирует к выполнению различных видов профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования: учебно-воспитательной, социально-педагогической, культурно-просветительной, научно-методической, организационно-управляющей.

Изучение курса должно обеспечить становление профессиональной и психологической готовности к эффективной деятельности в своей профессии. Целью курса является формирование базовых знаний и умений их практического использования в реальной профессиональной деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности. Изучение дисциплины способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития, повышает их интерес к труду

## **КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Целями освоения учебной дисциплины «Компьютерное проектирование» являются формирование у студентов представлений о возможностях современных компьютерных программ в области графического оформления архитектурно-строительных проектов и практических навыков их использования (на примере программ AutoCAD, ArchiCAD и 3DsMax) при оформлении планов, фасадов, разрезов, перспектив и фотоизображений; а также при разработке интерьеров, генеральных планов и т.д.

Задачи дисциплины:

- получение практических навыков работы с программными продуктами архитектурного проектирования;
- углубленное изучение принципов построения, анализа, редактирования и создания архитектурной концепции;
- получение навыков цифрового проектирования в архитектуре;
- получение знаний об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- получение навыков подготовки готовых проектов и макетов к размещению, в том числе к печати на различных устройствах вывода изображений;
- получения знаний и практических навыков презентации проекта

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Задачами дисциплины «Современные тенденции в дизайне архитектурной среды» являются: - разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды и её компонентов, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера; - выявление социально-значимых средовых проблем, разработка проектных концепций и проектов, проектной документации, авторский контроль за её внедрением; - поэтапная разработка архитектурно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного предпроектного анализа; - выполнение архитектурной и дизайнерской проектной документации; - работа со смежными специалистами при разработке проектной архитектурной, дизайнерской и проектно-сметной документации;

## **ИНЖЕНЕРНАЯ ГЕОДЕЗИЯ**

Цель освоения дисциплины формирование компетенций, обеспечивающих будущим специалистам знание: состава работ с планами и картами, основными геодезическими приборами; возможностей применения геодезии в области дизайна архитектурной среды; состава топографических работ на этапе допроектных изысканий; состава геодезических работ при переносе проекта в натуру; основ картографии

## **СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА**

Учебная дисциплина призвана интегрировать на общей методической основе в единый комплекс знания, необходимые для организации территорий в границах основных функциональных зон населенных пунктов Российской Федерации, а также для решения

вопроса эстетики и архитектурно-художественных и технических задач. Подчинить градостроительному замыслу синтез художественного образа и застройки в архитектуре.

## **ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ**

«Основы эргономики» являются одним из специальных курсов в цикле профессиональной подготовки специалистов направления «Дизайн архитектурной среды, т.к. раскрывают основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и городских пространств.

Основы эргономики раскрывают основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств.

Дисциплина «Основы эргономики» дает студентам не только комплекс практических навыков при решении определенных проектных задач, но и формирует тип проектного мышления, направленный на создание гуманной среды обитания.

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ**

«Конструирование и макетирование» актуально в обучении дизайнеров различных направлений: архитектурного, средового, графического и т.д. Актуальность дисциплины заключена в умении студентов моделировать изделия по чертежу. Дисциплина развивает пространственно-образное и творческое мышление, углубляет навык графических построений, показывает композиционные приемы и закономерности графических построений и выполнение моделей (изделий) по чертежу. Приобретенные знания полезны для разнообразного творческого поиска, дизайн-решении экстерьеров и интерьеров, поиске дизайнерских форм. Задачи, предлагаемые студентам дизайна, интересны как метод их сознательного проектирования, так как обучение формообразованию деталей (изделий, объектов) играет важную роль в процессе графической подготовки студентов.

Важное место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено занятиями конструированием и моделированием в структуре учебного плана

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для умения передавать форму, обрести опыт пластического чутья, навыков выполнения макетов средовых объектов и систем с применением различных текстур и фактур.

## **ИСТОРИЯ САДОВО ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Садово-парковое искусство – это искусство создание садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, при использовании природных (растения, вода, почва и пр.) и иных материалов, выражающее определенное идейное содержание в художественных образах. Оно является основой для ландшафтной архитектуры.

Дисциплина «История садово-паркового искусства» направлена на формирование у студентов следующих компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; пониманием роли основных компонентов урбоэкосистем в формировании

объектов ландшафтной архитектуры в различных климатических, географических условиях с учетом техногенной нагрузки; готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры .

Умение анализировать объекты садово-паркового искусства, различать их по стилевым направлениям, определять периоды создания памятников ландшафтной архитектуры и т.п.

Дисциплина делится на два раздела . В первом разделе изучается ход формирования садов и парков, развитие их композиционных приемов с учетом социальных и природных условий зарубежных стран.

Второй раздел посвящен формированию и развитию садово-паркового искусства России.

В обоих разделах дисциплина «История садово-паркового искусство» на основных примерах просматривается весь опыт паркостроения от истоков по первое десятилетие XXI века. Также освещаются узловыe вопросы объемно-пространственной структуры паркового ландшафта. Изложены принципы использования гармонизации пространства и рассмотрены приемы построения некоторых пейзажных композиций в разные эпохи, на конкретных примерах.

## **ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование» является формирование у бакалавров профессиональных навыков по проектированию объектов ландшафтной архитектуры.

Должным является эстетический уровень достижения не только за счет удачного решения отдельного здания, т.е. «точечно», а прежде всего за счет высоких качеств общего градостроительного замысла, художественно оправданного использования приемов пространственной композиции и качественного выполнения в натуре проекта застройки и благоустройства в целом.

В дополнении дисциплина призвана дать теоретические, организационные и правовые основы строительного и земельного законодательства, норм и правил застройки жилых и производственных территорий.

Задачами дисциплины является получение знаний

- о планировочных формах развития городов, их предметной и городской агломерации;
- о морфологии и композиции городских планов;
- о природных компонентах городского и природного ландшафта;
- системе инженерно-транспортной инфраструктуры, производства и обслуживания;
- об основах реконструкции сложившейся планировки и застройки городов;
- об основах архитектурно-планировочной композиции городов, городских центров и архитектурных ансамблей

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебная дисциплина «Организация проектной деятельности» призвана интегрировать на общей методической основе в единый комплекс знания, необходимые для организации территорий в границах основных функциональных зон населенных пунктов Российской Федерации, а также для решения вопроса эстетики и архитектурно-художественных и технических задач. Подчинить градостроительному замыслу синтез художественного образа и застройки в архитектуре.

Должным является эстетический уровень достижения не только за счет удачного решения отдельного здания, т.е. «точечно», а прежде всего за счет высоких качеств общего градостроительного замысла, художественно оправданного использования приемов пространственной композиции и качественного выполнения в натуре проекта застройки и благоустройства в целом.

В дополнении дисциплина призвана дать теоретические, организационные и правовые

основы строительного и земельного законодательства, норм и правил застройки жилых и производственных территорий.

Задачами дисциплины является получение знаний

- о планировочных формах развития городов, их предметной и городской агломерации;
- о морфологии и композиции городских планов;
- о природных компонентах городского и природного ландшафта;
- системе инженерно-транспортной инфраструктуры, производства и обслуживания;
- об основах реконструкции сложившейся планировки и застройки городов;
- об основах архитектурно-планировочной композиции городов, городских центров и архитектурных ансамблей.

Данная дисциплина позволяет расширить и углубить у студентов знания в области градостроительства. Студенты должны знать, что важным аспектом в градостроительстве является композиционное взаимодействие внутренних пространств с внешними открытыми пространствами города

## **РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Целями освоения дисциплины «Реставрация исторической архитектурной среды» является ознакомление студентов с основами архитектурной организации квартиры и её элементов, формирование профессиональных знаний в области современных тенденций развития архитектуры жилых и общественных зданий, приобретение студентами необходимых теоретических знаний и практических навыков, достаточных для разработки архитектурно-планировочных решений жилых и общественных зданий

## **ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

Целями и задачами освоения дисциплины «Ландшафтный дизайн» являются:

- получение знаний по формированию городской среды с целью приспособления ее для эстетических и практических потребностей человека;
- получение знаний по улучшению природно-климатических и экологических условий;
- получение знаний по развитию поселения не в ущерб настоящему и будущим поколениям при осуществлении градостроительной деятельности.

Задачи: проектирование технологических процессов работ по инженерной подготовке территории,

- строительству и содержанию ландшафтной архитектуры, формирование устойчивой и безопасной среды обитания человека;
- разработка и реализация мероприятий по рациональному использованию природных ландшафтов, управление ландшафтами с учетом потребностей общества, повышения качества и безопасности среды обитания человека;
- технических заданий и реализация системы мероприятий по внешнему благоустройству и озеленению территорий благоприятных санитарных условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде;
- разработка и реализации системы мероприятий по сохранению зеленых насаждений высокой природоохранной ценности, по обеспечению их средообразующих, водоохраных, защитных, санитарно-гигиенических и иных полезных функций для обеспечения права каждого гражданина на благоприятную окружающую среду;
- осуществление работ по урбомониторингу и учету зеленых насаждений; по составлению кадастра зеленых насаждений

## **ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНА**

Целями освоения дисциплины «История Дагестана» являются овладение основными этапами общественно-политического, экономического и культурного

развития России, с учетом современного уровня исторической науки, понимание места России в мировом историческом процессе, формирование у обучающихся исторического сознания, выработка навыков исторического мышления, приобщение к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений, формирование гражданской ответственности, патриотизма, и интернационализма.

Задачи дисциплины:

- выявить актуальные проблемы, определившие исторический путь России;
- показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно- историческом процессе;
- приобщить студентов к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений;
- формировать научное мировоззрение;
- формировать гражданскую ответственность, патриотизм, интернационализм; формировать нравственные качества

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Цель освоения дисциплины формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

## **СОПРОТИВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ**

Курс «Сопrotивление материалов» имеет своей целью подготовить будущего специалиста к проведению самостоятельных расчетов конструкций и элементов конструкций промышленного и гражданского строительства. Задачи дисциплины – дать студенту необходимые представления о работе конструкций, расчетных схемах, задачах расчета плоских и пространственных элементов строительных конструкций на прочность, жесткости и устойчивость.

Дисциплина «Сопrotивление материалов» относится к Блоку 1, части дисциплин (модулей) формируемых участниками образовательных отношений и базируется на дисциплинах: математика, физика, механика. В свою очередь, данный курс является предшествующей дисциплиной для курсов: строительная механика, металлические конструкции.

## **МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА**

Традиционно дизайн используется на последнем этапе реализации маркетинговой стратегии продвижения продукта – на этапе рекламного продвижения. Функциями дизайна традиционно являлось обеспечение презентабельности продукта, визуальное воплощение поставленных маркетологами стратегических задач и тем самым обеспечение продажи этого продукта. Но в современном обществе сформировалась новая тенденция – использование потенциала сферы дизайна как стратегического ресурса компании.

## **СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Целью освоения дисциплины «Социально-экологические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» является формирование представлений о значении социально-экологического подхода к проектированию средовых архитектурных объектов и территориального планирования. Задачи: - формирование профессиональной и гражданской позиции будущего специалиста по защите общественных интересов в сфере охраны окружающей среды, по сохранению эстетически полноценных ландшафтов, национальных традиций и территориальных особенностей, а также противодействию негативному антропогенному воздействию на природу; - обучение студентов навыками анализа современного состояния архитектурной среды, принятия оптимальных проектных решений и умение прогнозировать на основе отечественной и зарубежной архитектурной науки и практики социальные и экологические последствия предложенных вариантов.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Цели освоения дисциплины в развитии общей культуры мышления; развитие способности к обобщению и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем и проблем современной архитектурной науки; осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Обучающийся, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать: способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта; способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

### **ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ**

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования у студентов навыков использования графических приемов в практике создания композиций и обработки их в направлении проектирования объектов дизайна. Также студенты получают знания об этапах становления и логике развития стилей, закономерностях композиционного и цветового моделирования применительно к разнообразным стилям. Дисциплина «Основы проектной графики» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в

соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин

Целью изучения дисциплины является:

формирование навыков графической визуализации

Задачи дисциплины:

изучение базовых принципов построения изображения;

изучение графических приемов работы над изображением;

освоение на практике работы в различных графических стилях;

приобретение навыков выбора графического стиля согласно поставленной задаче;

выработка собственного графического языка.

### **ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ**

Цели дисциплины в формировании общекультурных компетенций бакалавра в области менеджмента. Формирование профессиональных компетенций бакалавра в области управления дизайном. Обучение знаниям по определению требований к дизайн-проекту и умению научно обосновать свои предложения. Обучение и понимание функций и задач менеджера в дизайне. Развитие навыков принятия управленческих решений в сфере промышленного дизайна.

Содержание дисциплины :Понятие менеджмента в дизайне. История дизайн-менеджмента. Эффективный дизайн. Роль дизайна в бизнесе. Дизайн-менеджмент в компаниях. Уровни дизайн-менеджмента. Функции дизайн-менеджмента. Лидерство в дизайне. Образовательные программы дизайн-менеджмента. Стратегия общения с клиентом в дизайн-менеджменте. Автоматизация в дизайн-менеджменте. Мотивация дизайнера

### **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Целями освоения учебной дисциплины « Психология и педагогика» являются: развитие целостного представления о современном состоянии психологии и педагогике, теоретических основах психологии и педагогике, категорий, закономерностей, принципов организации процесса образования, обучения, воспитания и психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности; развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с обеспечением профессиональных компетенций, позволяющих студентам ориентироваться в проблемных ситуациях, эффективно их предупреждать и разрешать.

### **ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Целями освоения учебной дисциплины «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования» являются:

овладение методами технико-экономического анализа инвестиций в проектируемые объекты, способность определять, контролировать и регулировать стоимость проектных решений на всех стадиях проектирования и

строительства, а также традиционными и передовыми методами организации строительного производства.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА**

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов профессиональных знаний алгоритмов решения проектных задач, обучение методике формообразования динамичных и статичных объектов со сложной объемно-пространственной структурой, совершенствование пространственного мышления и художественного вкуса; развитие практических умений и навыков в области структурирования плоскостных, объемных и пространственных композиций промышленных изделий; ознакомление с принципами конструирования; освоение проектной графики.

## **СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ**

Цель освоения дисциплины в формирование у бакалавров профессиональных знаний основ проектирования систем визуальных коммуникаций; развитие практических умений и навыков в области промышленной графики, пространственного-навигационного мышления и художественно-коммуникативных связей; ознакомление с принципами и методикой проектирования различных видов и типов визуальных коммуникаций; освоение композиционных, логических, тектонических и эстетических закономерностей, графических и технических методов и приемов моделирования систем визуальных коммуникаций в реальных и виртуальных информационных средах.

## **ОСНОВЫ ЦВЕТОПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ**

Целями освоения учебной дисциплины являются познание студентами закономерностей построения гармоничных цветовых сочетаний, развитие у них цветовой культуры, художественного вкуса, способностей эмоционально воспринимать и отображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых и тональных аспектов; приобретение умений моделировать и трансформировать цветом трёхмерные формы в пространстве, художественно передавать колористический строй окружающей среды с натуры, по представлению и воображению, формирование навыков работы цветом в ограниченной и полноцветной палитре; овладение способами работы различными живописными материалами (гуашь, акварель, темпера, акриловые краски и т.д.).

## **АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЭСКИЗНАЯ ГРАФИКА**

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование у студентов профессиональных навыков в области разработки среде средствами графики с возможностью их дальнейшей реализации, создания изображений

методом визуализации объектов; развитие пространственного мышления и художественного вкуса; освоение композиционных и структурных закономерностей, методов и приёмов моделирования формы в пространстве с натуры и по представлению.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА**

Цели и задачи дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» формируют у студентов навыки профессионального языка, позволяющего выразить идеи и замыслы проекта.

Основной задачей дисциплины «Отмывка тушью» является правдивое реалистическое изображение сооружения или его фрагмента. Дисциплина «Отмывка тушью» имеет целью сформировать у студента умение и навык использования техники тушевой отмывки для изображения объемных предметов на плоскости.

## **КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ**

Цели -формирование представлений о влиянии контекста на проектирование архитектурных объектов, освоение методов.

-задачи контекстуального архитектурного проектирования, а также обеспечение будущих специалистов в области архитектурного проектирования теоретическими и практическими знаниями и умениями в области проектирования объекта в среде, с учетом сложившихся градостроительных, природных, социальных и других факторов.

Задачи:

-способы проведения исследований, их анализа и осмысления при контекстуальном архитектурном проектировании

-особенности формирования архитектурно-градостроительных решений в условиях контекстуального проектирования

-выявлять особенности формирования архитектурно-градостроительных решений в условиях контекстуального проектирования

-применять способы интеграции фундаментальных и прикладных знаний при контекстуальном архитектурном проектировании

-способностью проводить исследования, их анализировать, осмысливать и применять при контекстуальном архитектурном проектировании

-способностью выявлять особенности формирования архитектурно-градостроительных решений в условиях контекстуального проектирования.