

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дагестанский государственный технический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)»

для направления (специальности) 07.03.01 - Архитектура


по профилю (специализации, программе) «Архитектурное проектирование»

факультет Архитектурно-строительный


кафедра «Архитектура»

Форма обучения очная, курс 1, 2 семестр (ы) 2, 3

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01- Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Архитектурное проектирование»


Разработчик  Тинамагомедов С.М. ст. преподаватель  
«24» 04 2019 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

 Абакаров А.Д., д.т.н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
«26» 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.04 2019 года, протокол № 9


Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю

 Абакаров А.Д., д.т.н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«26» 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 15.05.2019 года, протокол № 9

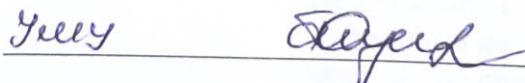
Председатель Методического совета факультета

 Омаров А.О., к.т.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» 05 2019 г

Декан факультета  Хаджишалапов Г.Н.  
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

И.о. начальника  Гусейнов М.Р.  
подпись

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины: «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» являются: Знакомство студентов с вопросами касающихся основных понятий архитектуры (архитектурные категории, архитектурная композиции, архитектурное пространство, архитектурная комбинаторика и т.д.), истоков развития и формирования архитектуры. Задачи: изучение основ формообразования и способов организации архитектурного пространства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Предмет «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» относится к базовой части учебного плана, и является основополагающей в ознакомлении студентов с основными понятиями архитектуры на первоначальном этапе. Предмет имеет органическую связь с профилирующими дисциплинами: архитектурное проектирование, философия, культурология, социология. Для освоения данной дисциплины студент должен обладать, способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. Эти компетенции студент получил в результате освоения следующих предшествующих дисциплин: история, этика, композиционное моделирование, архитектурное проектирование.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки «Архитектурное проектирование» в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО должен обладать следующими компетенциями (см. таблицу 1):

Таблица 1.

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)  |
|-----------------|--|---|
| ПКО-1           | Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации | ПКО-1.1. Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.<br>ПКО-1.2. Знает: требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       |  | <p>учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>   |
| ПКО-2 | <p>Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p> | <p>ПКО-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p> <p>ПКО-2.1. Умеет: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПКО-2.2. Знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p> |

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| <b>Форма обучения</b>   | <b>очная</b>                | <b>очно-заочная</b> | <b>заочная</b> |
|---|-----------------------------|---------------------|----------------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)   | 5/180                       |                     |                |
| Семестр   | 2, 3                        |                     |                |
| Лекции, час   | 68                          |                     |                |
| Практические занятия, час   | -                           |                     |                |
| Лабораторные занятия, час   | -                           |                     |                |
| Самостоятельная работа, час   | 76                          |                     |                |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр  | -                           |                     |                |
| Зачет (при заочной форме <b>4 часа</b> отводится на контроль)   | +                           |                     |                |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах <b>1 ЗЕТ – 36 часов</b> , при заочной форме <b>9 часов</b> отводится на контроль) | 1 ЗЕТ – 36 часов<br>экзамен |                     |                |

#### 4.1.Содержание дисциплины (модуля)

| №<br>п/п | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы                             | Очная форма |    |    |    | Очно-заочная форма |    |    |    | Заочная форма |    |    |    |
|----------|--|-------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------|----|----|----|
|          |  | ЛК          | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК                 | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК            | ПЗ | ЛБ | СР |
| 1        | <b>Раздел-1</b>  |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | <b>Лекция №1</b> Тема: Природа и понятие архитектуры.                | 2           | -  | -  | 2  |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 1. Введение. Предмет и метод теории архитектуры.                     |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 2. Определение понятия «Архитектура».                                |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
| 2        | 3. Профессия – архитектор. Роль архитектора в обществе.              |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 4. Архитектура как памятник истории и культуры                       |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | <b>Лекция №2</b> Тема: Архитектура как искусство.                    | 2           | -  | -  | 2  |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 1. Виды искусств и принципы их классификации.                        |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
| 3        | 2. Архитектура как пластическое искусство.                           |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 3. Синтез архитектуры, монументального искусства, дизайна и природы. |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 4. Архитектура как часть материальной культуры                       |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | <b>Лекция № 3</b> Тема: Основы теории архитектурной композиции.      | 2           | -  | -  | 2  |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 1. Основные понятия об архитектурной композиции.                     |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 2. Категории и средства выразительности архитектуры.                 |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 3. Виды и свойства архитектурных форм.                               |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |
|          | 4. Композиционно-художественные основы архитектуры                   |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |

|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 4 | <p><b>Лекция № 4</b> Тема: Основы теории архитектурной композиции.</p> <p>1. Ритм и метр в природе и в архитектуре.<br/> 2. Роль пропорций в архитектуре. Контраст, нюанс и тождество.<br/> 3. Восприятие геометрических форм и их элементов.<br/> 4. Цвет и свет как способ организации пространства</p> | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | <p><b>Лекция № 5</b> Архитектурное пространство.</p> <p>1. Виды и свойства архитектурного пространства.<br/> 2. Способы организации пространства в архитектуре.<br/> 3. Формирование и развертывание архитектурного пространства.<br/> 4. Время, пространство и архитектура</p>                           | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | <p><b>Лекция № 6</b> Тема: Архаические модели вселенной и архитектура.</p> <p>1. Первые представления о мире.<br/> 2. Роль творца в создании произведений архитектуры.<br/> 3. Космические принципы и символизм жреческих храмов.<br/> 4. Современные представления о происхождении вселенной</p>         | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | <p><b>Лекция № 7</b> Тема: Архитектура и общество.</p> <p>1. Общественное значение архитектуры.<br/> 2. Социальные основы архитектурного проектирования.<br/> 3. Экономические, функциональные и социальные требования в архитектуре.<br/> 4. Человек и экология</p>                                      | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|    |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 8  | <b>Лекция № 8</b> Тема: Архитектура в контексте мировой культуры.<br>1. Роль критики в современной архитектуре.<br>2. Архитектура в контексте современной философии и науки.<br>3. Проблема новаторства в архитектуре.<br>4. Архитектура и стиль          | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | <b>Лекция № 9</b> Архитектура как информационная система.<br>1. Семиотика в архитектуре.<br>2. Основы профессиональной культуры.<br>3. Современные тенденции развития архитектуры.<br>4. Символы в архитектуре.   | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | <b>Лекция №10</b> Тема: Система архитектурного проектирования.<br>1. Архитектурный проект как важнейший элемент процесса строительства.<br>2. Компьютерная графика как часть творческого процесса.<br>3. Основные направления развития проектной культуры | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | <b>Лекция № 11</b> Экскурсия по достопримечательностям города   | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | <b>Лекция №12</b> Тема: Архитектурная комбинаторика.<br>1. О понятии «Архитектурная комбинаторика».<br>2. Комбинаторика форм и элементы комбинаторики<br>3. Современные подходы в дизайнерском проектировании   | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |



|    |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 13 | <p><b>Лекция № 13</b> Тема: Архитектура и культура.</p> <p>1. Три уровня художественного языка архитектуры: «Морфологическая, эмоциональная, смысловая».</p> <p>2. Два базовых средства выражения культуры: «Архитектура и литература».</p> <p>3. Два типа мышления: «Космогоническое и историческое», «Образное и вербальное», «Художественное и аналитическое»</p> | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | <p><b>Лекция № 14</b> Тема: Архитектура как наука.</p> <p>1. Фундаментальные науки и архитектура.</p> <p>2. Архитектура в контексте современной философии.</p> <p>3. Архитектура в контексте мировой культуры</p>  | 2 | - | - | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | <p><b>Лекция № 15</b> Тема: Средовые факторы в архитектуре.</p> <p>1. Архитектура как жизненная среда. Новые подходы в проектировании.</p> <p>2. Архитектура как информационная система.</p> <p>3. Природная среда в архитектуре.</p> <p>4. Роль архитектора в оптимизации среды труда человека</p>  | 2 | - | - | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | <p><b>Лекция № 16</b> Тема: Ландшафтная архитектура.</p> <p>1. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтное проектирование.</p> <p>2. Основные принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>3. Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды</p>   | 2 | - | - | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | <p><b>Лекция № 17</b><br/>Тема: Современные тенденции развития архитектуры.</p> <p>1. Развитие архитектуры на современном этапе.</p> <p>2. Основные положения законодательства об архитектуре и градостроительстве.</p> <p>3. Современная архитектура мира</p>   | 2 | - | - | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |    |                                    |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|----|------------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-5 тема<br>2 аттестация 6-10 тема<br>3 аттестация 11-15 тема |  |  |    |                                    |  |  |  | Входная конт. работа;<br>Контрольная работа |  |  |  |  |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам)                                  | Зачет/ зачет с оценкой/<br>экзамен   |  |  |    | Зачет/ зачет с оценкой/<br>экзамен |  |  |  | Зачет/ зачет с оценкой/<br>экзамен          |  |  |  |  |
| <b>Итого</b>   | 34   |  |  | 38 |                                    |  |  |  |   |  |  |  |  |

| №<br>п/п | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы  | Очная форма |    |    |    | Очно-заочная форма |    |    |    | Заочная форма |    |    |    |
|----------|---|-------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------|----|----|----|
|          |   | ЛК          | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК                 | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК            | ПЗ | ЛБ | СР |
| 18       | <b>Раздел-2</b><br><b>Лекция №1</b> Тема: Параметрическое моделирование.<br>От развития АВТОCAD до современных BIM технологий.<br>Манифест параметризма. Определение, понятие и принципы параметрии.<br>Параметрические структуры и развитие параметрии в России.<br>Проверочная работа за первое полугодие. О природе и понятии архитектуры. | 2           | -  | -  | 2  |                    |    |    |    |               |    |    |    |
| 19       | <b>Лекция №2</b> Тема: Марк Витрувий «Десять книг об архитектуре».<br>Теоретики архитектуры и градостроительства в античности.<br>Марк Витрувий. Человек, город, храм.<br>Марк Витрувий. О природе камня, дерева, воды  | 2           | -  | -  | 2  |                    |    |    |    |               |    |    |    |
| 20       | <b>Лекция №3</b> Тема: Проектирование жилища.<br>Проектирование и строительство. Нойферт П.<br>Средовые факторы в архитектуре.<br>Основные принципы проектирования частного дома  | 2           | -  | -  | 2  |                    |    |    |    |               |    |    |    |

|    |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 21 | <b>Лекция № 4</b> Тема: Художественный образ и язык архитектуры.<br>О понятии «Архитектурный образ».<br>О понятии «Язык архитектуры».<br>Семиотика и развитие языка архитектуры  | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | <b>Лекция № 5</b> Тема: Архитектурная бионика.<br>Основные принципы архитектурно-бионического проектирования.<br>Инженерно-биологические исследования живой природе и законы формообразования в природе.<br>Влияние биологических систем и организмов на развитие высоких технологий | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | <b>Лекция № 6</b> Тема: Формирование теории «Органической архитектуры».<br>Теория Дарвина в строительном искусстве.<br>Развитие принципов органической архитектуры.<br>Райт Ф.Л. «Будущее архитектуры». Творческий путь и 5 принципов Ле Корбюзье. Идеи Э. Говарда                   | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | <b>Лекция № 7</b> Тема: Тектоника в архитектуре.<br>Виды конструктивных систем.<br>Понятие и определение тектоники.<br>Тектоника природных и архитектурных форм.<br>Эстетика пропорций современных пространственных систем   | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | <b>Лекция № 8</b> Тема: Архитектурная комбинаторика.<br>О понятии архитектурная комбинаторика.<br>Исторические аспекты архитектурной комбинаторики.<br>Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле  | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | <b>Лекция № 9</b> Тема: Архитектурный масштаб.<br>О понятии масштаб. Численный и линейный масштаб.<br>О понятии масштабность.<br>О понятии архитектурный масштаб   | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|    |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 27 | <b>Лекция №10</b> Тема: Архитектурная композиция в проекте. Единство архитектурной композиции. Субъективное и объективное в архитектурной композиции. Концептуальное проектирование и «бумажная» архитектура  | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | <b>Лекция № 11</b> Тема: Реставрация памятников архитектуры. О понятии памятник истории и культуры. Виды объектов культурного наследия. Основные принципы реставрации памятников архитектуры. Из истории возникновения интереса к памятникам античности. Развитие принципов реставрации | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | <b>Лекция №12</b> Тема: «Зеленая» архитектура. О понятии устойчивое развитие и «зеленое» строительство - основные принципы. О понятии - Умный дом, Активный дом, Зеленый дом. Бизнес, «зеленые» стандарты и «зеленые» технологии в строительстве и быту                                 | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | <b>Лекция № 13</b> Тема: Коммуникативная функция в архитектуре. О понятии коммуникативное пространство. Язык архитектуры как способ коммуникации. Психология цвета. Восприятие образов и пространства в архитектуре и дизайне   | 2 | - | - | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | <b>Лекция № 14</b> Тема: Основные типы жилых и общественных зданий. О понятии город и типы планировочных структур. Основные типы объемно-планировочных решений зданий. Виды жилой застройки   | 2 | - | - | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | <b>Лекция № 15</b> Тема: О понятии «Функция в архитектуре». Определение и понятие функции. Взаимосвязь функции, формы и архитектурной композиции. Проект и его реализация. Творчество и практика  | 2 | - | - | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |   |   |    |                                    |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---|----|------------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|
| 33   | <b>Лекция № 16</b> Тема: О понятии дизайн.<br>Определение, понятие и природа дизайна.<br>Промышленная революция и история дизайна.<br>Основные виды дизайна и новые прогрессивные направления                        | 2  | - | - | 3  |                                    |  |  |  |   |  |  |  |
| 34   | <b>Лекция № 17</b> Тема: «Современная архитектура».<br>Архитектура жилых и общественных зданий. Типизация, унификация, стандартизация.<br>О понятии «Современная архитектура».<br>Мастера архитектуры об архитектуре | 2  | - | - | 3  |                                    |  |  |  |   |  |  |  |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) |  | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-5 тема<br>2 аттестация 6-10 тема<br>3 аттестация 11-15 тема |   |   |    |                                    |  |  |  | Входная конт. работа;<br>Контрольная работа |  |  |  |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам)                                  |  | Зачет/ зачет с оценкой/<br>экзамен   |   |   |    | Зачет/ зачет с оценкой/<br>экзамен |  |  |  | Зачет/ зачет с оценкой/<br>экзамен          |  |  |  |
| <b>Итого</b>   |  | 34   |   |   | 38 |                                    |  |  |  |   |  |  |  |
| <b>Итого за курс</b>   |  | 68   |   |   | 76 |                                    |  |  |  |   |  |  |  |

*К видам учебной работы в вузе отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно- исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Вуз может устанавливать другие виды учебных занятий.*

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № п/п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения | Количество часов из содержания дисциплины |             |        | Рекомендуемая литература и источники информации  | Формы контроля СРС |
|-------|---|---|-------------|--------|--|--------------------|
|       |   | Очно                                      | Очно-заочно | Заочно |  |                    |
| 1     | 2   | 3   | 4           | 5      |  |                    |
| 1     | Архитектура как памятник истории и культуры                                 | 2   | -           | -      | Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие / УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a> | Контрольная работа |

|     |  |   |   |   |  |                    |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------|
| 2.  | Архитектура как часть материальной культуры          | 2 | - | - | Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие / УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a> | Контрольная работа |
| 3   | Композиционно-художественные основы архитектуры      | 2 | - | - | Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие / УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a> | Контрольная работа |
| 4.  | Цвет и свет как способ организации пространства.     | 2 | - | - | Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие / УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a> | Контрольная работа |
| 5.  | Время, пространство и архитектура.                   | 2 | - | - | Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие / УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a> | Контрольная работа |
| 6.  | Современные представления о происхождении вселенной. | 2 | - | - | Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие / УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a> | Контрольная работа |
| 7.  | Человек и экология.                                  | 2 | - | - | Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие / УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a> | Контрольная работа |
| 8.  | Архитектура и стиль.                                 | 2 | - | - | Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие / УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a> | Контрольная работа |
| 9.  | Символы в архитектуре.                               | 2 | - | - | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. История архитектуры и строительства / Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a> | Контрольная работа |
| 10. | Основные направления                                 |   | - | - | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. История архитектуры и строительства   | Контрольная        |

|     |   |   |   |   |   |                    |
|-----|---|---|---|---|---|--------------------|
|     | развития проектной культуры.  | 2 |   |   | / Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a>   | работа             |
| 11. | Современные подходы в дизайнерском проектировании.  | 2 | - | - | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. История архитектуры и строительства / Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a>                      | Контрольная работа |
| 12. | Очерки из истории развития г. Махачкалы   | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 13. | Два типа мышления: «Космогоническое и историческое», «Образное и вербальное», «Художественное и аналитическое». | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 14. | Актуальные проблемы науки и практики.   | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 15. | Роль архитектора в оптимизации среды труда человека.  | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 16. | Роль зеленых насаждений в формировании и оздоровлении городской среды.  | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Зачет              |
| 17. | Основные положения законодательства об архитектуре и градостроительстве.  | 2 | - | - | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. История архитектуры и строительства / Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a>                      | Зачет              |
| 18. | О природе и понятии   |   | - | - | История архитектуры : методические рекомендации   | Контрольная        |

|     |   |   |   |   |   |                    |
|-----|---|---|---|---|---|--------------------|
|     | архитектуры.  | 2 |   |   |   | работа             |
| 19. | Марк Витрувий. О природе камня, дерева, воды.                             | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 20. | Средовые факторы в архитектуре.   | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 21. | Семиотика и развитие языка архитектуры.                                   | 2 | - | - | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. История архитектуры и строительства / Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a>                      | Контрольная работа |
| 22. | Влияние биологических систем и организмов на развитие высоких технологий. | 2 | - | - | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. История архитектуры и строительства / Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a>                      | Контрольная работа |
| 23  | Творческий путь и 5 принципов Ле Корбюзье                                 | 2 | - | - | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. История архитектуры и строительства / Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a>                      | Контрольная работа |
| 24. | Эстетика пропорций современных пространственных систем.                   | 2 | - | - | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. История архитектуры и строительства / Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a>                      | Контрольная работа |
| 25. | Исторические аспекты архитектурной комбинаторики.                         | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 26. | О понятии масштаб. Численный и линейный масштаб.                          | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 27. | Концептуальное  | 2 | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-   | Контрольная        |



|     |  |           |   |   |   |                    |
|-----|--|-----------|---|---|---|--------------------|
|     | проектирование и «бумажная» архитектура.   |           |   |   | методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a>  | работа             |
| 28. | Из истории возникновения интереса к памятникам античности. Развитие принципов реставрации. | 2         | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 29. | Бизнес, «зеленые» стандарты и «зеленые» технологии в строительстве и быту                  | 2         | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 30. | Психология цвета. Восприятие образов и пространства в архитектуре и дизайне.               | 2         | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 31. | Виды жилой застройки.  | 2         | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 32. | Взаимосвязь функции и формы в архитектурной композиции.                                    | 2         | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Контрольная работа |
| 33. | Основные виды дизайна и новые прогрессивные направления.                                   | 2         | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Экзамен            |
| 34. | Мастера архитектуры об архитектуре.  | 2         | - | - | А.Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие/ Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a> | Экзамен            |
|     | <b>ИТОГО</b>   | <b>76</b> |   |   |   |                    |

## **5. Образовательные технологии.**

Для преподавания дисциплины «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» предусмотрены традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы, а также интерактивные формы проведения занятий.

Аудиторные занятия включают:

- лекции с изложением теоретического содержания курса;
- фронтальный опрос и проведение контрольных работ;
- встречи с представителями общественности, мастерклассы со специалистами.

Самостоятельная работа предназначена:

- для внеаудиторного изучения студентами дисциплины, а так же дополнительных разделов дисциплины, для закрепления теории;
- использование дополнительной рекомендованной литературы, ресурсов интернета и другие доступные источники информации;

Интерактивные формы проведения занятий включают:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО в данной дисциплине предусматривается широкое использование в учебном процессе видеоматериалов.
- разбор конкретных ситуаций связанных с профессиональной деятельностью архитектора, видео материал по усилению мотивации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 20% аудиторных занятий (12 ч.)

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» приведены в приложении А. (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

| № п/п                 | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы | Автор (ы)                                       | Издательство и год издания  | Количество изданий |   |
|-----------------------|--------------|--|---|---|--------------------|---|
|                       |              |  |   |   | В библиотеке       |   |
| 1                     | 2            | 3  | 4   | 5   | 6                  | 7 |
| <b>Основная</b>       |              |  |   |   |                    |   |
| 1                     | Лк<br>ср     | Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие   | Бабич, В. Н.                                    | УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131239">https://e.lanbook.com/book/131239</a>                |                    |   |
| 2.                    | Лк<br>ср     | Теория архитектуры: учебно-методическое пособие  | А.Р. Ключко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев        | Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/143079">https://e.lanbook.com/book/143079</a>    |                    |   |
| <b>Дополнительная</b> |              |  |   |   |                    |   |
| 4                     | Лк<br>ср     | История архитектуры и строительства  | К. А. Соловьев, О. К. Лукаш.                    | Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-6946-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a> |                    |   |
| 5                     | Лк<br>ср     | Ландшафтоведение и природный дизайн  | А. И. Сафонов. — 2-е изд., доп. и пер. — Донецк | ДонНУ, 2019. — 477 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/179952">https://e.lanbook.com/book/179952</a>   |                    |   |
| 6                     | Лк<br>ср     | История архитектуры: методические рекомендации   | составитель М. П. Киба.                         | Сочи: СГУ, 2018. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147671">https://e.lanbook.com/book/147671</a>   |                    |   |
| 7                     | Лк           | Архитектура  | Бурцев, А. Г.                                   | Екатеринбург: УрГАХУ, 2015. —   |                    |   |

|    |          |   |                    |   |  |  |
|----|----------|---|--------------------|---|--|--|
|    | ср       | я семиотика:<br>учебное<br>пособие                                      |                    | 193 с. — ISBN 978-5-7408-0235-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131242">https://e.lanbook.com/book/131242</a>                            |  |  |
| 8  | Лк<br>ср | Архитектура - мир, в котором мы живем: учебное пособие                  | Игнатъев, В. А.    | Москва: МИСИ – МГСУ, 2014. — 274 с. — ISBN 978-5-7264-0931-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73657">https://e.lanbook.com/book/73657</a> |  |  |
| 9  | Лк<br>ср | Современные процессы развития дизайна, науки и техники: учебное пособие | Скрипачева, И. А.  | Тольятти: ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139744">https://e.lanbook.com/book/139744</a>      |  |  |
| 10 | Лк<br>ср | Композиционное моделирование: учебное пособие                           | Баталова, Н. С.    | Красноярск: СФУ, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/157549">https://e.lanbook.com/book/157549</a>   |  |  |
| 11 | Лк<br>ср | Дагестанские лабиринты. Из серии «Архитектура Дагестана»                | Хан-Магомедов С.О. | Ладыя -2000   |  |  |

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)» включает:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть Интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Для проведения лекционных занятий на факультете АСФ используется аудитория №409 архитектурно-строительного факультета. В аудитории №406 установлена интерактивная доска и проектор. Практические занятия проводятся в аудитории №405, оснащенной необходимым оборудованием, в том числе проектором и экраном.

### Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020/2021 учебный год.


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

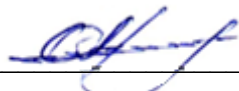
1. В основную литературу добавляем книгу - Данилова, Э. В. Постмодернизм: теория города: учебное пособие / Э. В. Данилова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-7964-2307-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111707.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 28.08.2020 года, протокол № 1

Заведующий кафедрой «Архитектура»  / Абакаров А. Д. д.т.н., профессор  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ  / Хаджишалапов Г.Н. д.т.н., профессор  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  / Омаров А.О. к.э.н., доцент  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)


## 10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021/2022 учебный год.


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В дополнительную литературу дополняем книгой - Данилова, Э. В. Основы теории классической архитектуры : учебное пособие / Э. В. Данилова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90685.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры» от 22.09.2021 года, протокол № 2.

Врио заведующего кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент  
(название кафедры) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ  Азаев Т.М. к.т.н., доцент  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Агаханов Э.К. д.т.н., профессор  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)