

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РИСУНОК,
СКУЛЬПТУРА)

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 - Архитектура

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю «Архитектурное проектирование»

факультет Архитектурно-строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра «Рисунок и Живопись»

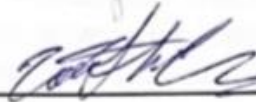
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1, 2, 3, 4 семестр (ы) 2,3,4,5,6, 7, 8

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Архитектурное проектирование.

Разработчик  Гамидов Т. С. к. иск., старший преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 28 » 04 2019 г.

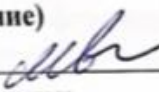
Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ» (РИСУНОК , скульптура)

 Магомедов М. П., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 28 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.04.19 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (07.03.01. Архитектура, архитектурное проектирование)

 / Абакаров А. Д., д.т.н., профессор
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Архитектурно-строительного факультета от 15.05.19 года, протокол № 9.


Председатель Методической комиссии факультета

 Омаров А. А. к.зн., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 05 2019 г.

Декан факультета  Хаджишалапов Г. Н.
подпись ФИО

/ Начальник УО  Магомаева Э. В.
подпись ФИО

И.о начальника УМУ  Гусейнов М. Р.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины – «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)» являются:

Цели: Формирование творческого мышления и специфики художественно-эстетического видения окружающей действительности.

Задачи: Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (много сеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умении изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина является частью учебного плана. Подготовка по рисунку и скульптуре позволяет успешно решать задачи по дисциплинам: архитектурное проектирование, живопись, теоретические основы дизайна интерьера, дизайна архитектурной среды, современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Приступая к овладению искусством рисунка и скульптуры, студент должен иметь определенные знания, полученные за первый семестр: историю изобразительного искусства; начертательную геометрию и перспективу; иметь представления о способах и приемах реалистического изображения предметов окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)».

В результате освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)» студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование показателя и оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|---|---|---|
| Универсальные компетенции | | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин |
| Общепрофессиональные компетенции | | |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| ОПК–1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления. | ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой |
| Профессиональные компетенции | | |
| ПК–2 | Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе | Знает: роль и значение творческого подхода к реализации проектных задач; силу знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике, важность и пользу в стремлении быть лидером в своей профессиональной деятельности. Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора |
| ПК–4 | Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов |

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения | очная | очно-заочная | заочная |
|--|---------------------|--------------|---------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах) | 540 (15 ЗЕТ) | - | - |
| Лекции, час | – | - | - |
| Практические занятия, час | 425 | - | - |
| Лабораторные занятия, час | – | - | - |
| Самостоятельная работа, час | 115 | - | - |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | - | - |
| Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль) | + | - | - |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов) | – | - | - |

4.1.Содержание дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок)

| № п/п | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы | Очная форма | | | | Очно-заочная форма | | | | Заочная форма | | | |
|--|---|---|-----------|----|----------|--|----|----|----|--|----|----|----|
| | | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ | СР |
| 2 семестр | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисунок натюрморта сложной композиции | | 8 | | | | | | | | | | |
| 2 | Рисунок натюрморта с ионической капителью. Тональное решение. | | 8 | | | | | | | | | | |
| 3 | Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение. | | 8 | | 2 | | | | | | | | |
| 4 | Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компоновка, построение. | | 12 | | | | | | | | | | |
| 5 | Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональное решение. | | 12 | | | | | | | | | | |
| 6 | Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональная проработка деталей. | | 12 | | | | | | | | | | |
| 7 | Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Обобщение, завершение. | | 8 | | 2 | | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема | | | | Входная конт.работа; Контрольная работа | | | | Входная конт.работа; Контрольная работа | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | зачет с оценкой | | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | |
| Итого | | | 68 | | 4 | | | | | | | | |
| 3 семестр | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисунок головы человека. Рисунок черепа (фронтальное положение) | | 8 | | | | | | | | | | |
| 2 | Рисунок черепа (положение – $\frac{3}{4}$) | | 8 | | | | | | | | | | |
| 3 | Рисунок черепа (положение – профиль) | | 8 | | | | | | | | | | |
| 4 | Рисунок обрубков (фронтального положения) | | 8 | | | | | | | | | | |
| 5 | Рисунок обрубков (положение - $\frac{3}{4}$) | | 12 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 6 | Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза) | | 12 | | 2 | | | | | | | | |
| 7 | Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы) | | 12 | | 2 | | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | зачет с оценкой | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | | | |
| Итого | | | 68 | | 4 | | | | | | | | |
| 4 семестр | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше) | | 8 | | 4 | | | | | | | | |
| 2 | Рисунок мышечной головы – экорше (положение – $\frac{3}{4}$ или профиль) | | 8 | | 4 | | | | | | | | |
| 3 | Рисунок гипсового слепка головы Антиноя | | 8 | | 4 | | | | | | | | |
| 4 | Рисунок гипсового слепка головы Зевса | | 8 | | 4 | | | | | | | | |
| 5 | Рисунок гипсового слепка головы Аполлона | | 12 | | 5 | | | | | | | | |
| 6 | Рисунок гипсового слепка головы Геттамелата | | 7 | | | | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-6 тема | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | зачет с оценкой | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | | | |
| Итого | | | 51 | | 21 | | | | | | | | |
| 5 семестр | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисунок фигуры человека. Скелет (построение) | | 8 | | | | | | | | | | |
| 2 | Рисунок фигуры человека. Скелет (тональный разбор) | | 8 | | | | | | | | | | |
| 3 | Рисунок фигуры человека. Экорше (построение) | | 8 | | 2 | | | | | | | | |
| 4 | Рисунок фигуры человека. Экорше (тональный разбор) | | 12 | | | | | | | | | | |
| 5 | Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид спереди) | | 12 | | | | | | | | | | |
| 6 | Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид с боку) | | 12 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 7 | Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид со спины) | | 8 | | 2 | | | | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | зачет с оценкой | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | | | | | |
| Итого | | | 68 | | 4 | | | | | | | | | | |
| 6 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисунок интерьера | | 8 | | 4 | | | | | | | | | | |
| 2 | Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора | | 8 | | 3 | | | | | | | | | | |
| 3 | Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий | | 8 | | 2 | | | | | | | | | | |
| 4 | Рисунок экстерьера с элементами архитектурного декора | | 8 | | 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | Рисунок архитектурного пейзажа | | 7 | | 4 | | | | | | | | | | |
| 6 | Рисунок фигуры человека в интерьере | | 12 | | 4 | | | | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | зачет с оценкой | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | | | | | |
| Итого | | | 51 | | 21 | | | | | | | | | | |
| 7 семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Предмет и задачи дисциплины. | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |
| 2 | Академическая скульптура и пластическое моделирование. | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | Физико- химические свойства глины. | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |
| 4 | Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело, губы, глаз, круглая скульптура, глина, копировани | | 6 | | 2 | | | | | | | | | | |
| 5 | Скульптурные материалы. | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |
| 6 | Оборудование скульптурной мастерской (инструменты и приспособления) | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|---|--|-----------|---|--|--|---|--|--|--|--|
| 7 | Натюрморт, его виды | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 8 | Рельеф и его особенности | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 9 | Натюрморт из геометрических фигур | | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| 10 | Рельеф формата А2 пластилин | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 11 | Основы формирования гипсом: 1) Выполнение формы. 2) Выполнение отливки с проработкой | | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| 12 | Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера. | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 13 | Эскизы в пластине. | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 14 | Поиски пластического языка. | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 15 | Эскиз розетки, изразца под светильник. | | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| 16 | Декоративная маска для фасада | | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| 17 | Анималистика, круглая скульптура, глина, пластилин | | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| 18 | Стилизация, звериный стиль | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| 19 | Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин | | 2 | | 1 | | | | | | | | |
| 20 | Скульптура и скульпторы | | 2 | | 1 | | | | | | | | |
| 21 | Анатомия черепа человека | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| 22 | Отделы черепа | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| 23 | Лепка черепа, круглая скульптура, глина | | 4 | | 1 | | | | | | | | |
| | | Итого | 68 | | 40 | | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | | Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | | зачет с оценкой | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | | |
| 8 семестр | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный). | | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| 2 | Изучение особенностей рельефного портрета. | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 3 | Рельеф формат А3 пластилин. Круглая скульптура. | | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| 4 | Этюд головы живой модели. | | 4 | | 2 | | | | | | | | |
| 5 | Эскиз натуры М 1:1. | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 6 | Вопросы пластической анатомии человека. | | 4 | | 2 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|------------|---|--|--|---|--|--|--|
| 7 | Особенности пластической анатомии животных | | 4 | | 2 | | | | | | | |
| 8 | Круглая скульптура изображение человека. | | 4 | | 1 | | | | | | | |
| 9 | 1) Круглая скульптура на каркасе (этюд стоящей фигуры в контрастность) глина | | 4 | | 1 | | | | | | | |
| 10 | 2) Круглая скульптура без каркаса (этюд сидящей модели с драпировкой) глина | | 4 | | 1 | | | | | | | |
| 11 | Сувенирная пластика | | 4 | | 1 | | | | | | | |
| 12 | Знакомство с техниками и материалами керамики | | 4 | | 1 | | | | | | | |
| 13 | Теоретический курс | | 4 | | 1 | | | | | | | |
| 14 | Практическое занятие. Сувенир, подсвечник, чашка, ваза, керамическая глина, глазурь, обжиг, технологический процесс | | 3 | | 1 | | | | | | | |
| Итого за 8-й семестр | | | 51 | | 21 | | | | | | | |
| Всего | | | 425 | | 115 | | | | | | | |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) | | | Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | Входная конт. работа; Контрольная работа | | | |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | | зачет с оценкой | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен | | | |

4.2. Содержание практических занятий

| № п/п | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия | Количество часов | | | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|------------------|-------------------------------|---|------------------|-------------|--------|---|
| | | | Очно | Очно-заочно | Заочно | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 1 | 1 | Рисунок натюрморта сложной композиции | 8 | | | 1,2,3 |
| 2 | 2 | Рисунок натюрморта с ионической капителью. Тональное решение. | 8 | | | 5,6 |
| 3 | 3 | Рисунок натюрморта с ионической капителью. Проработка и завершение. | 8 | | | 7,8 |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|-----------|--|--|---------|
| 4 | 4 | Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Компонировка, построение. | 12 | | | 3,4,5 |
| 5 | 5 | Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональное решение. | 12 | | | 6,7 |
| 6 | 6 | Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Тональная проработка деталей. | 12 | | | 1,2,3,5 |
| 7 | 7 | Рисунок натюрморта с вазой и капителью. Обобщение, завершение. | 8 | | | 4,5,6 |
| Итого за 2-й семестр | | | 68 | | | |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1 | 1 | Рисунок головы человека. Рисунок черепа (фронтальное положение) | 8 | | | 7,8 |
| 2 | 2 | Рисунок черепа (положение – $\frac{3}{4}$) | 8 | | | 2,8 |
| 3 | 3 | Рисунок черепа (положение – профиль) | 8 | | | 1,2,5 |
| 4 | 4 | Рисунок обрубков (фронтального положения) | 8 | | | 5,6,8 |
| 5 | 5 | Рисунок обрубков (положение - $\frac{3}{4}$) | 12 | | | 5,6,8 |
| 6 | 6 | Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза) | 12 | | | 7,8 |
| 7 | 7 | Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы) | 12 | | | 7,8 |
| Итого за 3-й семестр | | | 68 | | | |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1 | 1 | Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше) | 8 | | | 13 |
| 2 | 2 | Рисунок мышечной головы – экорше (положение – $\frac{3}{4}$ или профиль) | 8 | | | 6,8 |
| 3 | 3 | Рисунок гипсового слепка головы Антиноя | 8 | | | 6,8 |
| 4 | 4 | Рисунок гипсового слепка головы Зевса | 8 | | | 2,5,6 |
| 5 | 5 | Рисунок гипсового слепка головы Аполлона | 12 | | | 2,5,6 |
| 6 | 6 | Рисунок гипсового слепка головы Гетгамелата | 7 | | | 7,8 |
| Итого за 4-й семестр | | | 51 | | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| 1 | 1 | Рисунок фигуры человека. Скелет (построение) | 8 | | | 2,5,7 |
| 2 | 2 | Рисунок фигуры человека. Скелет (тональный разбор) | 8 | | | 7,8 |
| 3 | 3 | Рисунок фигуры человека. Экорше (построение) | 8 | | | 6,8, 17 |
| 4 | 4 | Рисунок фигуры человека. Экорше (тональный разбор) | 12 | | | 2,5,6 |

| | | | | | | |
|-----------------------------|----|---|-----------|--|--|----------------|
| 5 | 5 | Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид спереди) | 12 | | | 2,5,6 |
| 6 | 6 | Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид с боку) | 12 | | | 1,5 |
| 7 | 7 | Рисунок фигуры человека (Лучник. Вид со спины) | 8 | | | 3,4, 16 |
| Итого за 5-й семестр | | | 68 | | | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 1 | 1 | Рисунок интерьера | 8 | | | 5,6,7 |
| 2 | 2 | Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора | 8 | | | 2,6 |
| 3 | 3 | Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий | 8 | | | 1,5 |
| 4 | 4 | Рисунок экстерьера с элементами архитектурного декора | 8 | | | 3,4 |
| 5 | 5 | Рисунок архитектурного пейзажа | 7 | | | 7,8, 15 |
| 6 | 6 | Рисунок фигуры человека в интерьере | 12 | | | 4,5, 9, 10 |
| Итого за 6-й семестр | | | 51 | | | |
| 7 семестр | | | | | | |
| 1 | 1 | Предмет и задачи дисциплины. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 2 | 2 | Академическая скульптура и пластическое моделирование. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 3 | 3 | Физико- химические свойства глины. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 4 | 4 | Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело, губы, глаз, круглая скульптура, глина, копировани | 6 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 5 | 5 | Скульптурные материалы. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 6 | 6 | Оборудование скульптурной мастерской (инструменты и приспособления) | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 7 | 7 | Натюрморт, его виды | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 8 | 8 | Рельеф и его особенности | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 9 | 9 | Натюрморт из геометрических фигур | 4 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 10 | 10 | Рельеф формата А2 пластилин | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 11 | 11 | Основы формировки гипсом: 1) Выполнение формы. 2) Выполнение отливки с проработкой | 4 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 12 | 12 | Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 13 | 13 | Эскизы в пластилине. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 14 | 14 | Поиски пластического языка. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 |
| 15 | 15 | Эскиз розетки, изразца под светильник. | 4 | | | 11, 12, 13, 14 |

| | | | | | | | |
|----|----|---|------------|--|--|----------------|--|
| 16 | 16 | Декоративная маска для фасада | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 17 | 17 | Анималистика, круглая скульптура, глина, пластилин | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 18 | 18 | Стилизация, звериный стиль | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 19 | 19 | Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин | 2 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 20 | 20 | Скульптура и скульпторы | 2 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 21 | 21 | Анатомия черепа человека | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 22 | 22 | Отделы черепа | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 23 | 23 | Лепка черепа, круглая скульптура, глина | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| | | Итого за 7-й семестр | 68 | | | | |
| | | 8 семестр | | | | | |
| 1 | 1 | Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный). | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 2 | 2 | Изучение особенностей рельефного портрета. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 3 | 3 | Рельеф формат А3 пластилин. Круглая скульптура. | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 4 | 4 | Этюд головы живой модели. | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 5 | 5 | Эскиз натуры М 1:1. | 2 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 6 | 6 | Вопросы пластической анатомии человека. | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 7 | 7 | Особенности пластической анатомии животных | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 8 | 8 | Круглая скульптура изображение человека. | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 9 | 9 | 1) Круглая скульптура на каркасе (этюд стоящей фигуры в контрастность) глина | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 10 | 10 | 2) Круглая скульптура без каркаса (этюд сидящей модели с драпировкой) глина | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 11 | 11 | Сувенирная пластика | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 12 | 12 | Знакомство с техниками и материалами керамики | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 13 | 13 | Теоретический курс | 4 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| 14 | 14 | Практическое занятие. Сувенир, подсвечник, чашка, ваза, керамическая глина, глазурь, обжиг, технологический процесс | 3 | | | 11, 12, 13, 14 | |
| | | Итого за 8-й семестр | 51 | | | | |
| | | ВСЕГО | 425 | | | | |

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № п/п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения | Количество часов из содержания дисциплины | | | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС |
|-----------------------------|---|---|-------------|--------|--|----------------------------|
| | | Очно | Очно-заочно | Заочно | | |
| 1 | 2 | 3 | | | 4 | 5 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 1 | Рисунок натюрморта с элементами архитектурного декора | 2 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| 2 | Рисунок головы человека. Обрубковка. | 2 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| Итого за 2-й семестр | | 4 | | | | |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1 | Рисунок деталей головы Давида (глаза, нос) | 2 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| 2 | Рисунок деталей головы Давида (губы, ухо) | 2 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| Итого за 3-й семестр | | 4 | | | | |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1 | Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше) | 4 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| 2 | Рисунок гипсовой мышечной головы человека (экорше) | 4 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| 3 | Рисунок гипсовой головы Антиноя | 4 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| 4 | Рисунок гипсовой головы Дианы | 4 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|-----------|--|--|--|----------------------------|
| 5 | Рисунок гипсовой головы Геракла | 5 | | | https://e.lanbook.com/book/164011 Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| Итого за 4-й семестр | | 21 | | | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Рисунок фигуры человека. Экорше (построение) | 2 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| 2 | Рисунок фигуры человека. Лучник (построение, обобщённая тональная разработка) | 2 | | | Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | Просмотр выполненных работ |
| Итого за 5-й семестр | | 4 | | | | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 1 | Рисунок интерьера | 4 | | | Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html | Просмотр выполненных работ |
| 2 | Рисунок интерьера с элементами архитектурного декора | 3 | | | Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html | Просмотр выполненных работ |
| 3 | Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий | 2 | | | Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html | Просмотр выполненных работ |
| 4 | Рисунок экстерьера с мотивами архитектурных зданий | 4 | | | Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html | Просмотр выполненных работ |
| 5 | Рисунок архитектурного пейзажа | 4 | | | Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html | Просмотр выполненных работ |
| 6 | Рисунок фигуры человека в интерьере | 4 | | | Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html | Просмотр выполненных работ |
| Итого за 6-й семестр | | 21 | | | | |
| 7 семестр | | | | | | |
| 1 | Знакомство со скульптурными материалами и академическими примерами скульптуры, части лица Давида Микельанджело | 6 | | | Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|-----------|--|--|--|----------------------------|
| 2 | Вопросы материаловедения в академической скульптуре | 6 | | | Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |
| 3 | Натюрморт из геометрических фигур. Рельеф | 6 | | | Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |
| 4 | Декоративный рельеф-орнамент для украшения интерьера | 6 | | | Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |
| 5 | Анималистика | 6 | | | Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |
| 7 | Гармоническое развитие студента в рамках общеобразовательных дисциплин | 5 | | | Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |
| 7 | Череп человека | 5 | | | Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей | Просмотр выполненных работ |
| Итого за 7-й семестр | | 40 | | | | |
| 8 семестр | | | | | | |
| 1 | Портрет, лепка рельефа гипсовой головы (Диана. Античный) | 5 | | | Шахов М. Нью: живопись, скульптура, история / Шахов М.. — Москва: Белый город, 2010. — 264 с. — ISBN 978-5-7793-2032-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. | Просмотр выполненных работ |

| | | | | | | |
|---|---|------------|--|--|---|----------------------------|
| | | | | | — URL: https://www.iprbookshop.ru/50170.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | |
| 2 | Основы пластической анатомии людей и животных | 5 | | | Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |
| 3 | Круглая скульптура изображение человека | 5 | | | Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |
| 4 | Сувенирная пластика | 6 | | | Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Просмотр выполненных работ |
| | Итого за 8-й семестр | 21 | | | | |
| | Итого | 115 | | | | |

5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок) осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованностями и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (86 ч)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок) приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок, скульптура)

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.
(подпись)

| № п/п | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) | Автор(ы) | Издательство и год издания | Кол-во изданий | |
|--------------------------------------|--------------|--|---------------|--|----------------|------------|
| | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1. Рекомендуемая основная литература | | | | | | |
| 1 | пз, срс | Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие | Павлова Е. Г. | Учебное пособие -Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011 | | |
| 2 | пз, срс | Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие | Кичигина А.Г. | Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с.Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112 | | |
| 3 | пз, срс | Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профили: «Графический | Казарин С. Н. | Кемеровский государственный институт культуры. 2017. С. 142. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 | | |

| | | | | | | |
|----|------------|---|------------------|---|--|--|
| | | дизайн», «Дизайн костюма» | | | | |
| 4 | пз, срс | Введение в рисунок: учебно-методические пособие | Парамонов А. Г. | Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115022 | | |
| 5 | пз, срс | Формирование композиционного мышления. Часть 4. | Патяхин Н. П. | Санкт-Петербург. 2011. С. 48. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19052.html | | |
| 6 | пз, срс | Рисунок натюрморта. Учебное пособие | Царёва Л. Н. | Московский государственный строительный университет. М. 2013. С. 184. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93234 | | |
| 7 | пз, срс | Учебный рисунок | Колосенцев А. Н. | Колосенцев А. Н. Учебный рисунок. Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html | | |
| 8 | пз, срс | Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие | Карслян С.О. | Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |
| 9 | | Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие | Хамматова В.В. | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |
| 10 | | живопись, скульптура, история | Шахов М. Нью | Москва: Белый город, 2010. — 264 с. — ISBN 978-5-7793-2032-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50170.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | | |

| Рекомендуемая дополнительная литература | | | | | | |
|---|------------|--|---|--|--|--|
| 11 | пз, срс | Техника учебного и академического рисунка. Практикум. | Камалова Э. Р., Хамматова В.В., Миротворцева А.Ю. | Казань. 2019. С. 96. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html (дата обращения: 21.10.2021). | | |
| 12 | пз, срс | Принципы построения и передачи характера в рисунке головы человека | Сторожев В.И. | Нижний Новгород. 2013. С. 24. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16041.html | | |
| 13 | пз, срс | Рисунок: учебное пособие | Неклюдова Т.П., Лесной Н.В. | Неклюдова Т.П., Лесной Н.В. Рисунок: учебное пособие Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html | | |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок, скульптура)

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащённые наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя

9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по ОПК (рисунок), обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющими другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В основную литературу добавляем книгу - Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 28.08.2020 года, протокол № 1

Заведующий кафедрой «РиЖ»

(название кафедры)

ПОДПИСЬ

Магомедов М.П.

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ

ПОДПИСЬ

Хаджишалапов Г.Н. д.т.н., профессор

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета

ПОДПИСЬ

Омаров А.О. к.э.н., доцент

(ФИО, уч. степень, уч. звание)


10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В дополнительную литературу дополняем книгой - Портнова И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие / Портнова И.В. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры» от 22.09.2021 года, протокол № 2.

Врио заведующего кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент
(название кафедры) (подпись) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ  Азаев Т.М. к.т.н., доцент
(подпись) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Агаханов Э.К. д.т.н., профессор
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)