

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 09.11.2023 20:54:47  
Уникальный идентификатор:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина

Теория дизайна  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.03.03 Прикладная информатика  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Прикладная информатика в дизайне,

факультет

технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, заочная, курс 2,3 семестр (ы) 4,5.  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.03.03 – Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Прикладная информатика, Прикладная информатика в дизайне.

**Разработчики** \_\_\_\_\_ Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
\_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш., ст. преподаватель, член СХ РФ  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
«09»09.2019 г.

**Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
«09» 09.2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курс Дизайн от 09.09.2019 года, протокол № 1.

**Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)** \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
«09»09.2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09.2019 года, протокол № 1.

**Председатель Методического совета факультета**  
\_\_\_\_\_ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
«15» 09.2019 г.

**Декан факультета** \_\_\_\_\_ Абдулхаликов З.А.  
подпись ФИО

**Начальник УО** \_\_\_\_\_ Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

**И.О. начальника УМУ** \_\_\_\_\_ Гусейнов М.Р.  
подпись ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Информатик-дизайнер — является специалистом по разработке, внедрению и эксплуатации мультимедийных приложений, интерактивных графических приложений, анимационных приложений, визуальных средств масс-медиа; дизайн интерфейса программного обеспечения. Его задача состоит в визуальном отображении той сферы деятельности, которую осуществляет конкретное предприятие. При его непосредственном участии формируется корпоративный стиль компании, обеспечивающий конкурентные преимущества, связанные с использованием новейших информационных технологий представления информации.

Дисциплина «Теория дизайна» содержит систематическое изложение дисциплины, соответствующей учебному плану. Программой предусмотрены разделы по истории становления и эволюции дизайна, отражены основные положения дизайнерской деятельности, методы проектной работы, принципы формирования промышленных изделий.

Цель дисциплины: изучение теоретических основ дизайна, методов и приемов, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна.

Желательно, чтобы у студентов сформировался свой взгляд на произведения искусства и творчество значительных мастеров, свои критерии эстетической оценки.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: история (история России, всеобщая история), история искусств, история дизайна.

Освоение дисциплины «Теория дизайна» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: основы визуальных коммуникаций, разработка фирменного стиля.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

*В результате освоения дисциплины Теория дизайна студент должен овладеть следующими компетенциями:*

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать

		взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
<b>ПК-5.</b>	Способность моделировать прикладные (бизнес) процессы и предметную область.	ПК-5.1. Знает способы моделирования прикладных (бизнес) процессов и предметной области. ПК-5.2. Умеет моделировать прикладные (бизнес) процессы и предметную область. ПК-5.3. Владеет способами моделирования прикладных (бизнес) процессов и предметной области.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>	<b>заочная</b>
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>4/144</b>		<b>4/144</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>34</b>	-	<b>9</b>
<b>Практические занятия, час</b>	<b>17</b>	-	<b>4</b>
<b>Лабораторные занятия, час</b>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>93</b>	-	<b>127</b>
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>	-	-	
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>	<b>зачет</b>	-	<b>зачет 4 часа на контроль</b>
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	-	-	-

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ пп	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1.	<b>ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДИЗАЙНА</b> 1. Логика становления дизайна 2. Дата рождения профессии 3. Первые дизайнеры	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	9
2.	<b>ТЕМА 2. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b> 1. Культура - среда функционирования дизайна 2. Определение дизайна. Социально-культурные функции дизайна 3. Человеческие потребности как фактор развития предметного мира	2	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-	9
3.	<b>ТЕМА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА</b> 1. Проектные парадигмы дизайна 2.. Функционализм-концепция дизайна 3. Рационалистическая концепция дизайна 4. Коммерческая концепция дизайна 5. Социокультурная концепция дизайна 6. Артистическая концепция дизайна 7. Экологический дизайн 8. Мифодизайн	2	2	-	6	-	-	--	-	2	-	-	8
4.	<b>ТЕМА 4. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФУНКЦИИ И СВОЙСТВА</b> 1. Объектное поле дизайна 2. Вещь как объект дизайна 3. Функции вещи в социальной среде 4. Структура потребительских свойств вещи 5. Объект дизайна в информационно-знаковой системе	2	-	-	6	-	-	-	-	2	-	-	8

5.	<b>ТЕМА 5. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДИЗАЙНА</b> 1. Классификация объектов дизайна и проектных методов 2.. Принципы дизайна 3. Стратегии развития дизайна	2	2	-	6					-	-	-	9
6.	<b>ТЕМА 6. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФОРМАЛЬНОЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ</b> 1. Содержание и форма объекта дизайна 2. Морфология и аксиология объекта дизайна 3. Смыслообразование и формообразование	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	9
7.	<b>ТЕМА 7. ДИЗАЙН КАК ОСОБЫЙ ВИД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> 1. Дизайн и искусство 2. Дизайн и инженерная деятельность 3. Дизайн и архитектура	2	-	-	6	-	-	-	-	2	-	-	8
8.	<b>ТЕМА 8. ПРОЦЕСС ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b> 1. Дизайн как проектная деятельность 2. Структура процесса дизайн-проектирования 3. Проектные исследования 4. Синтез формы. Движение к цели	2	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-	9
9.	<b>ТЕМА 9. УРОВНИ И ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b> 1. Предпроектный и проектный уровень 2. Основные этапы дизайн-проектирования концептуальной разработки	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	9
10.	<b>ТЕМА 10. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СИСТЕМ</b> 1. Дизайн-проектирование материально-	4	2	-	6	-	-	-	-	-	1	-	9

	вещественных систем 2. Дизайн-проектирование знаково-информационных систем 3. Дизайн-проектирование процессуальных систем												
11.	<b>ТЕМА 11. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА</b> 1. Сущность и специфика дизайна 2. Система дизайн-деятельности и её элементы 3. Базовые принципы дизайна 4. Механизмы дизайн-деятельности	2	-	-	6	-	-	-	-	-	1	-	8
12.	<b>ТЕМА 12. МЕТОДЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b> 1. Функциональное проектирование 2. Морфологическое проектирование 3. Технологическое проектирование 4. Эргономическое проектирование 5. Художественно-образное проектирование 6. Экспертная оценка дизайнерского решения объекта	4	2	-	6	-	-	-	2	2	-	-	8
13.	<b>ТЕМА 13. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> 1. Сущность творчества 2. Творческая личность 3. Критерии качества творческого продукта	2	2	-	6	-	-	-		-	1	-	8
14.	<b>ТЕМА 14. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</b> 1. Механизмы творческого мышления 2. Структура творческого процесса 3. Рациональное и чувственное. Способы мышления 4. Воображение и интуиция	2	2	-	7	-	-	-		-	1	-	8

15.	<b>ТЕМА 15. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ</b> 1. Типы проектных задач 2. Поиск решения 3. Формирование идей 4. Коррективный и проективный дизайн. Проектные подходы	2	1	-	8	-	-	-	-	1	-	-	8
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-5 тема 2 аттестация 6-11 тема 3 аттестация 12-15 тема				-				Входная конт. работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет				-				Зачет 4 часа			
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>93</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>127</b>



#### 4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий (5 семестр)

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1.	Лекция 1.	ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДИЗАЙНА	-	-	-	1-8
2.	Лекция 2.	ТЕМА 2. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	2	-	-	1-8
3.	Лекция 3.	ТЕМА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА	2	-	-	1-8
4.	Лекция 4.	ТЕМА 4. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФУНКЦИИ И СВОЙСТВА	-	-	-	1-8
5.	Лекция 5.	ТЕМА 5. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДИЗАЙНА	2	-	-	1-8
6.	Лекция 6.	ТЕМА 6. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФОРМАЛЬНОЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ	-	-	-	1-8
7.	Лекция 7.	ТЕМА 7. ДИЗАЙН КАК ОСОБЫЙ ВИД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	-	-	-	1-8
8.	Лекция 8	ТЕМА 8. ПРОЦЕСС ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ	2	-	-	1-8
9.	Лекция 9	ТЕМА 9. УРОВНИ И ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ	-	-	-	1-8
10.	Лекция 10,11	ТЕМА 10. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СИСТЕМ	2	-	1	1-8

11.	Лекция 12	ТЕМА 11. МЕТОДОЛОГИЧЕС КИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА	-	-	1	1-8
12.	Лекция 13,14	ТЕМА 12. МЕТОДЫ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ	2	-	-	1-8
13.	Лекция 15	ТЕМА 13. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	2	-	1	1-8
14.	Лекция 16	ТЕМА 14. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	2	-	1	1-8
15.	Лекция 17	ТЕМА 15. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИИ	1	-	-	1-8
<b>Итого:</b>			17	-	4	

### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
1.	ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДИЗАЙНА	6	-	9	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2.	ТЕМА 2. ДИЗАЙН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	6	-	9	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
3.	ТЕМА 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА	6	-	8	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	ТЕМА 4. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФУНКЦИИ И СВОЙСТВА	6	-	8	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником,

						изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
5.	ТЕМА 5. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДИЗАЙНА	6	-	9	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
6.	ТЕМА 6. ОБЪЕКТ ДИЗАЙНА. ФОРМАЛЬНОЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ	6	-	9	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
7.	ТЕМА 7. ДИЗАЙН КАК ОСОБЫЙ ВИД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6	-	8	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
8.	ТЕМА 8. ПРОЦЕСС ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЯ	6	-	9	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
9.	ТЕМА 9. УРОВНИ И ЭТАПЫ ПРОЦЕССА	6	-	9	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе,

	ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ					докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
10.	ТЕМА 10. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СИСТЕМ	6	-	9	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
11.	ТЕМА 11. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА	6	-	8	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
12.	ТЕМА 12. МЕТОДЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ	6	-	8	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
13.	ТЕМА 13. ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6	-	8	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий

14.	ТЕМА 14. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	7	-	8	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
15.	ТЕМА 15. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИИ	8	-	8	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
	<b>ИТОГО:</b>	<b>93</b>	<b>-</b>	<b>127</b>		

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Теория дизайна» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства приведены в ФОС

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
<b>ОСНОВНАЯ</b>				
1	лк, пз, срс	Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102462.html">https://www.iprbookshop.ru/102462.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102462">https://doi.org/10.23682/102462</a>	
2	лк, пз, срс	Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102454.html">https://www.iprbookshop.ru/102454.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102454">https://doi.org/10.23682/102454</a>	
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b>				
3	лк, пз, срс	Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103871.html">https://www.iprbookshop.ru/103871.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
4	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна:	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —	



		механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
5	лк, пз, срс	Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102917.html">https://www.iprbookshop.ru/102917.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102917">https://doi.org/10.23682/102917</a>	-
6	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
7	лк, пз, срс	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)