

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 - Архитектура  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю Архитектурное проектирование ,

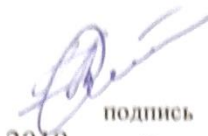
факультет Архитектурно-строительный,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра « Архитектура»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная , курс 1 семестр (ы) 1.2  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

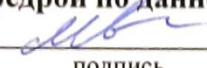
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) бакалавров с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 07.03.01 – «Архитектура» и профилю «Архитектурное проектирование»

Разработчик  
«15» 04 2019 г.  подпись

Гаджиметова Н. И. ст. преп.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

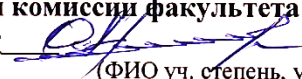
Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) История изобр.  
Искусств Магомедов М. П., доцент  
«10» 04 2019 г.  подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура»  
от 26.04.2019 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)  
Абакаров А. Д.  подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
«26» 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 15.05.19 года, протокол № 9

**Председатель Методической комиссии факультета**

Омаров А.О., к.т.н., доцент 

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» 05 2019 г.

Декан факультета 

Хаджишалапов Г.Н.  
ФИО

Начальник УО 

Магомаева Э.В.  
ФИО

И.о. начальника Гусейн 

Гусейнов М.Р.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ» являются ознакомление студента со смежными в архитектуре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства.

В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объёма, силуэта, контура, цвета.

Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

### **Задачи дисциплины заключаются:**

- ознакомление студентов-архитекторов с различными процессами и явлениями в изобразительном искусстве с начала возникновения искусства первобытного общества до эпохи современности.
- знакомство с основными стилистическими направлениями и персоналиями, определившими развитие мирового изобразительного искусства.
- освоение навыков анализа и интерпретации произведений искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовым дисциплинам блока 1 ОПОП ВО.

Изучение «Истории изобразительных искусств» (1-2 семестры) развивает эстетический вкус будущего архитектора, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приёмов создаётся художественный образ, а также формирует в нём «чувство времени», необходимое для работы в реставрации, создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами. Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта.

В процессе написания реферата студент приобретает навыки изложения своих мыслей, корректной работы с литературой, умение пользоваться библиотекой, необходимые для написания статей, предпроектных исследований, пояснительных записок к проекту.

В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин: основы профессиональных коммуникаций, живопись, архитектурное проектирование.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «История изобразительных искусств» студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)  |
|-----------------|--|---|
| УК-5            | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> |

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения   | очная         | очно-заочная | заочная |
|--|---------------|--------------|---------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)  | 53ЗЕТ (180ч)  | -            | -       |
| Семестр  | 1,2           | -            | -       |
| Лекции, час  | 51            | -            | -       |
| Практические занятия, час  | 17            | -            | -       |
| Лабораторные занятия, час  | -             | -            | -       |
| Самостоятельная работа, час  | 40            | -            | -       |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр   | -             | -            | -       |
| Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)   | -             | -            | -       |
| Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 9 часов отводится на контроль) | 2 ЗЕТ (72 ч.) | -            | -       |

#### 4.1.Содержание дисциплины (модуля)

| №<br>п/п | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы  | Очная форма |    |    |    | Очно-заочная форма |    |    |    | Заочная форма |    |    |    |
|----------|---|-------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------|----|----|----|
|          |   | ЛК          | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК                 | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК            | ПЗ | ЛБ | СР |
| 1        | <p><b>Вводная беседа. Основные понятия об истории изобразительного искусства.</b> Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. <b>Основные виды и жанры изобразительного искусства.</b> Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. Искусство первобытного общества. Этапы развития первобытного искусства и его магический характер.</p> <p>Искусство эпохи палеолита: пещерные росписи – продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиции. Схематичность наскальных изображений – проявление абстрактного сознания. Связь круглой мелкой пластики с культом плодородия.</p> <p>Изображения животных. Особенности искусства эпохи мезолита. Космогонический характер неолитического искусства.</p> <p>Искусство эпохи бронзы.</p> <p>Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.</p> | 2           | -  | -  | -  | -                  | -  | -  | -  | -             | -  | -  | -  |

|   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | <p><b>Искусство Древнего Египта</b><br/>         Периодизация искусства Древнего Египта.<br/>         Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего, Среднего, Нового царств и в Амарнский период.<br/>         Устойчивость традиций.</p> <p>Древние погребальные сооружения – мастаба. Пирамиды, скальные гробницы, храмы.<br/>         Связь изображения и надгробных надписей. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи.<br/>         Развитие портретной скульптуры. Изображения сфинксов.<br/>         Искусство позднего периода: появление холодного изысканного стиля</p> | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 3 | <p><b>Искусство Древней Месопотамии</b><br/>         Общая характеристика развития государств в Месопотамии (Двуречья или Междуречья). Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад.<br/>         Искусство Ассирии. Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Своеобразие планировки. Зиккурат.<br/>         Портальная скульптура «шеду», особенности её художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов.<br/>         Искусство Вавилона. Строительство Вавилона при Навуходоносоре. Храм Этеменанки. Сады Семирамиды</p>  | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

|   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | <p><b>Эгейское искусство</b><br/>         Особенности искусства основных центров эгейской культуры Крита и Микен. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах.<br/>         Фрески: техника, сюжеты, реалистические черты. Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Керамика</p>   | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 5 | <p><b>Искусство Древней Греции (архитектура, прикладное искусство)</b><br/>         Периодизация искусства античного мира. Архаика, классика, эллинизм.<br/>         Три ордера в архитектуре. Связь дорического стиля с деревянным зодчеством. Типы древнегреческих храмов. Периптер. Сложение ионического стиля в архитектуре. Ансамбль Акрополя. Появление коринфского ордера.<br/>         Прикладное искусство: вазы и вазапись. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники</p>                                       | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 6 | <p><b>Искусство Древней Греции (скульптура)</b><br/>         Зарождение в скульптуре монументальной пластики. Развитие обнажённой мужской фигуры – «курорсы» и одетой женской – «коры». Преодоление архаических традиций. Создание гармоничного и прекрасного образа человека. Передача движения, мимики лица, драматизма состояния. Создание героев, величественные образы гигантов и богов. Новый идеал женской красоты. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям</p> | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | <p><b>Этрусское искусство</b><br/>         Росписи этрусских гробниц. Лаконизм и простота этрусской живописи. Своеобразный стиль изображения сцен, последовательно ведущих рассказ.<br/>         Скульптурные изображения умерших на урнах и саркофагах. Антропоморфные канопы. Передача портретного сходства. Изображение Химеры. «Капитолийская волчица».<br/>         Мелкая бронзовая пластика, керамика, зеркала, ювелирные изделия. Формирование римской инженерии, строительства, развития фресок, скульптуры на технических приёмах этрусов</p> | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8 | <p><b>Искусство Древнего Рима</b><br/> <b>Искусство Римской республики.</b> Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев.<br/>         Сложение основных типов зданий.<br/>         Римские дома – инсулы.<br/>         Псевдопериптер и круглый храм. Применение греческих ордеров и их сочетание с аркой.<br/>         Тосканский ордер. Достижения римской инженерии</p>  | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |



|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 9  | <p><b>Искусство Древнего Рима</b><br/> <b>Искусство Римской империи.</b><br/> Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий.<br/> Помпейский дом. Помпейская живопись.<br/> Римские амфитеатры: Колизей. Пантеон – «Храм всех богов».<br/> Триумфальные сооружения – арка Тита, колонна Траяна.<br/> Термы Каракаллы.<br/> Римский портрет. Статуя Августа из Прима-Порто.<br/> Портреты императоров Нерона, Вителлия. Портрет Каракаллы. Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Траяна.<br/> Значение античности для последующего развития европейской культуры</p> | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |  |
| 10 | <p><b>Искусство средних веков</b><br/> <br/> <b>Искусство Византии</b><br/> Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне.<br/> Здание с центрическим планом – храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика – храм св. Софии в Константинополе.<br/> Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне.<br/> Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций.<br/> Значительное влияние Византийского искусства на искусство Западной Европы и Древней Руси</p>   | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |  |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>11</p> <p><b>Искусство Древней Руси XI – XV вв.</b><br/>         Народные истоки и периодизация русского искусства.<br/>         Искусство Киевской Руси XI века. Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София, её мозаики и фрески. Развитие иконописи на Руси.<br/>         Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI – XIII веках. Своеобразие каменного зодчества.<br/>         Фрески Дмитриевского собора. Аскетичная суровость образов. Русские иконы.<br/>         Искусство Новгорода и Пскова XI –XV веков.<br/>         Новгородская София.<br/>         Лаконизм и монументальность, звучность цвета и чистота колорита во фресковой живописи храмов.<br/>         Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи.<br/>         Искусство Москвы XIV – XV веков. Создание московской школы живописи, её особенности</p> | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| <p>12</p> <p><b>Искусство Древней Руси XV –XVII вв.</b><br/>         Андрей Рублёв – великий художник Древней Руси.<br/>         Творчество Дионисия.<br/>         Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала в живописи.<br/>         Отход от иконописных традиций в живописи, попытки реалистического отображения действительности.<br/>         Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа.<br/>         Первые портреты в русской живописи.<br/>         Симон Ушаков – крупнейший русский художник – реформатор XVII века. Всемирно-историческое значение русского искусства XI – XVII веков</p>  | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | <p><b>Романское искусство</b><br/>         Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Каркассон, собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе.<br/>         Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой.<br/>         Религиозная тематика. «Страшный суд» - рельеф тимпана портала храма Сен-Лазар в Отене. Портал храма Сен-Мадлен в Везеле.<br/>         Рельеф портала храма Сен-Пьер в Муассаке – «Апостол Пётр».<br/>         Фрески романских храмов</p> | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 14 | <p><b>Готическое искусство</b><br/>         Возникновение термина «готика». Стиль стрельчатых арок. Влияние развития городов коммун на строительство готических соборов. Собор Парижской богородицы, собор в Реймсе. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей.<br/>         Скульптурное убранство. Появление портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора в Наумбурге: «Герман и Реглинда», «Эккехард и Ута». Собор в Шартре.<br/>         Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной. «Пламенеющая готика».<br/>         Кёльнский собор. Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии</p> | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | <p><b>Искусство эпохи Возрождения</b></p> <p><b>Ренессанс в Италии.</b><br/> <b>Предвозрождение, раннее итальянское возрождение.</b><br/> Проторенессанс (дученто, треченто), кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение.</p> <p>Проторенессанс XIII – XIV вв.(дученто, треченто):<br/> Живопись Джотто, скульптура Николо Пизано.<br/> Раннее итальянское Возрождение XV в. (Кватроченто):<br/> Общая характеристика и основные особенности искусства Кватроченто. Становление и развитие скульптуры.<br/> Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование прямой перспективы в рельефах этого периода.<br/> (Донателло, Лоренцо Гиберти, Андреа дель Верроккьо).<br/> Флорентийская школа живописи 1-ой половины XV века.<br/> Её роль в формировании новой живописной системы.<br/> Появление станковой картины. Особенности использование прямой перспективы в произведениях мастеров Раннего Возрождения.<br/> (Андреа дель Верроккьо, Мазаччо, Доменико Венециано, Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья)</p> | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | <p><b>Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто), его особенности.</b><br/> <b>Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв).</b><br/> Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.<br/> Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его произведения. «Сфумато». Мировое значение его творчества.<br/> Рафаэль, как мастер станковой и монументальной живописи, основатель римской школы живописи.<br/> Особенности композиции росписи Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля. Портреты.<br/> Скульптура, живопись и архитектура титана Высокого Возрождения</p> <p>Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. «Пьета», «Давид».<br/> Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II – «Моисей», роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи.<br/> Купол собора св. Петра.<br/> Влияние творчества Микеланджело на современных художников и последующие поколения.</p> <p><b>Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв).</b><br/> Особенности венецианской школы живописи.<br/> Основные этапы творчества главы венецианской школы живописи Тициана Вечеллио. Паоло Веронезе, как автор блестящих по колориту многофигурных композиций.<br/> Усиление жанровой и психологической выразительности в произведениях Якопо Тинторетто.</p> | 2 | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17   | <p><b>Искусство Возрождения в Центральной Европе (Северное Возрождение).</b><br/> <b>Нидерланды.</b><br/>         Особенности искусства Северного Возрождения и его отличия от итальянского.<br/>         Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.<br/>         Связь искусства Иеронима Босха с народными традициями, фольклором.<br/>         Роль Питера Брейгеля Старшего, прозванного Мужичком, в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p><b>Германия.</b><br/>         Творчество великого художника-мыслителя Альбрехта Дюрера, его графические циклы, живопись. Теоретические труды.<br/>         Мастер реалистического портрета и гравюр – Ганс Гольбейн Младший.</p> | 2  | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) |  | 1 аттестация 1-5 тема<br>2 аттестация 6-10 тема<br>3 аттестация 11-15 тема |   |   |   | - |   |   |   | - |   |   |   |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам)                                  |  | Экзамен (36ч.)   |   |   |   | - |   |   |   | - |   |   |   |
| Итого за 1 семестр   |  | 34   | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

| № п/п | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы | Очная форма |    |    |    | Очно-заочная форма |    |    |    | Заочная форма |    |    |    |
|-------|--|-------------|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------|----|----|----|
|       |  | ЛК          | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК                 | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК            | ПЗ | ЛБ | СР |
|       |  |             |    |    |    |                    |    |    |    |               |    |    |    |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | <p><b>Западноевропейское искусство XVII в.</b><br/> <b>Искусство барокко.</b><br/> <b>Стиль барокко в Италии.</b><br/>         Архитектура барокко в Риме (Франческо Борромини).<br/>         Творчество архитектора, скульптора, живописца Джованни Лоренцо Бернини – как основоположника стиля зрелого барокко. Монументальная живопись итальянского барокко. Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо, его значение для развития живописи.<br/> <b>Испанское искусство.</b><br/>         Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса</p>  | 2 | 2 | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 19 | <p><b>Фламандское искусство.</b><br/>         Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи.<br/>         Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.<br/>         Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка.<br/> <b>Голландское искусство.</b><br/>         Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера Дельфтского.<br/> <b>Французское искусство.</b><br/>         Стилистическое разнообразие французского абсолютизма. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVII века. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена</p> | 2 | 2 | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | <p><b>Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв.</b><br/> <b>Искусство рококо.</b><br/> <b>Французское искусство XVIII в.</b><br/> Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо – искусство, посвящённое частному миру человека. Придворный (Антуан Ватто, Франсуа Буше) и буржуазный, (Жан Батист Шарден,) варианты стиля рококо.<br/> <b>Английское искусство XVIII в.</b><br/> Расцвет национальной школы живописи. Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Уильяма Хогарта, его живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю. Портретная живопись в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.<br/> <b>Искусство классицизма Франции.</b><br/> Античное искусство как образец для стиля классицизма. Тема героического подвига, гражданского мужества в исторических картинах великого художника французской революции Жака Луи Давида.<br/> Творчество главы официальной академической школы – Жана Огюста Энгра</p> | 2 | 2 | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



|    |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | <p><b>Искусство романтизма.</b><br/>Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Художественные особенности романтизма и его историческое значение.</p> <p><b>Французское искусство</b><br/>Творчество главы романтической школы – Эжена Делакруа. Скульптура Франсуа Рюда.</p> <p><b>Английское искусство</b><br/>Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов.</p> <p><b>Испанское искусство</b><br/>Связь творчества великого художника испанского народа Франсиско Гойи с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности. Портреты, серии офортов, росписи. Утверждение красоты народных образов. Мрачная фантастика его поздних работ.<br/>Мировое значение творчества Ф. Гойи</p> | 2 | 2 | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|    |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | <p><b>Искусство реализма</b><br/> Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века.</p> <p><b>Русское искусство</b><br/> Непримиримая общественно-обличительная позиция в России.</p> <p>Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников.</p> <p>Творчество художника, организатора и идеолога передвижничества Ивана Николаевича Крамского.</p> <p>Творчество жанровых живописцев В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкого и др. Лирические настроения в работах пейзажистов А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина и др.</p> <p>Большие многофигурные исторические картины, портреты в творчестве И.Е. Репина, В. И. Сурикова.</p> <p>Сказочные сюжеты В. М. Васнецова</p> | 2 | 2 | - | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | <p><b>Искусство импрессионизма</b><br/>Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов.<br/>Развитие пленэрной живописи.<br/>«Салон отверженных».<br/>Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне.</p> <p><b>Искусство неомпрессионизма и постимпрессионизма</b><br/><b>Неомпрессионизм</b> Жоржа Сёра и Поля Синьяка.<br/>Теория научного импрессионизма («пуантилизм»)<br/>Схематизм художественных приёмов.<br/>Идеи импрессионизма в скульптуре Огюста Родена.</p> <p><b>Искусство постимпрессионизма</b><br/>Повышение интереса к формальным проблемам живописи в творчестве постимпрессионистов:<br/>Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека</p>  | 2 | 2 | - | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 24 | <p><b>Искусство стиля модерн</b><br/>Возникновение стиля «модерн» в конце XIX века. Его существование в некоторых странах до 20-х гг. XX века.<br/>Название «модерна» в разных странах. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате.<br/>Яркий представитель стиля модерн в архитектуре: Антонио Гауди,<br/>Творчество художников Густава Климта, Альфонса Мухи</p> <p><b>Искусство модернизма.</b><br/>Искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм и др.<br/>Интернациональный характер модернизма.<br/><b>Фовизм</b> – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства – цвет. Творчество Анри Матисса</p> | 2 | 2 | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |

|  |  |  |    |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|--|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25   | <p><b>Искусство кубизма.</b> Характерность деформаций, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни. Творчество Пабло Пикассо.</p> <p><b>Творчество Амадео Модильяни.</b></p> <p><b>Сюрреализм.</b> Искусство сверхреализма. Изображение реальных существ и предметов в необычных сочетаниях и, таким образом, возникновение образов, напоминающих фантастические видения или сны. Король сюрреализма – Сальвадор Дали.</p> <p><b>Абстракционизм.</b> Беспредметное искусство, его разновидности. Три направления течения. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. «Отец абстракционизма» - Василий Кандинский. Отказ от сознательного построения картины в творчестве Джексона Поллока</p> | 2  | 2  | - | 4  | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 26   | <p><b>Искусство Оп-арт.</b> Оп-арт Виктора Вазарели. Художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.</p> <p><b>Искусство поп-арта.</b> Противовес абстракционизму. Характерная массовизация творческого процесса, использование имитаций-муляжей, комбинированные картины, перформансы, инсталляции. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла</p>  | 1  | 1  | - | 4  | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) |  | 1 аттестация 1-5 тема<br>2 аттестация 6-10 тема<br>3 аттестация 11-15 тема |    |   |    | - |   |   |   | - |   |   |   |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам)                                  |  | Экзамен (36 ч)   |    |   |    | - |   |   |   | - |   |   |   |
| Итого за 2 семестр   |  | 17   | 17 | - | 38 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| <b>Итого</b>   |  | 51   | 17 |   | 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |

#### 4.2. Содержание практических занятий

| № п/п | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия  | Количество часов |             |        | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|-------|-------------------------------|---|------------------|-------------|--------|---|
|       |                               |   | Очно             | Очно-заочно | Заочно |   |
| 1     | 2                             | 3   | 4                | 5           | 6      | 7   |
| 1     | 18                            | <p><b>Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко.</b></p> <p><b>Искусство барокко в Италии.</b><br/>Творчество архитектора, скульптора, живописца Джованни Лоренцо Бернини – как основоположника стиля зрелого барокко. Монументальная живопись итальянского барокко.<br/>Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо, его значение для развития живописи.</p> <p><b>Испанское искусство.</b><br/>Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко. Специфика испанского мистицизма.<br/>Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса</p> | 2                | -           | -      | 3, 5  |
| 2     | 19                            | <p><b>Фламандское искусство.</b><br/>Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи.<br/>Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.<br/>Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка.</p> <p><b>Голландское искусство.</b><br/>Последствия победы реформации и буржуазной</p>  | 2                | -           | -      | 1, 5,7  |

|   |    |   |   |   |   |         |
|---|----|---|---|---|---|---------|
|   |    | <p>революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. «Малые голландцы».</p> <p>Творчество Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера Дельфтского.</p> <p><b>Французское искусство.</b><br/> Стилистическое разнообразие французского абсолютизма. Ансамбль Версаля.<br/> «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVII века.<br/> Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена</p>  |   |   |   |         |
| 3 | 20 | <p><b>Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв.</b><br/> <b>Искусство рококо.</b><br/> <b>Французское искусство XVIII в.</b><br/> Окончательное вытеснение культового искусства светским.<br/> Рококо – искусство, посвящённое частному миру человека.<br/> Придворный (Антуан Ватто, Франсуа Буше) и буржуазный, (Жан Батист Шарден,) варианты стиля рококо.<br/> <b>Английское искусство XVIII в.</b><br/> Расцвет национальной школы живописи. Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Уильяма Хогарта, его живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю.<br/> Портретная живопись в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.</p> | 2 | - | - | 4, 9,10 |

|   |    |  |   |   |   |      |
|---|----|--|---|---|---|------|
|   |    | <p><b>Искусство классицизма Франции.</b><br/>         Античное искусство как образец для стиля классицизма.<br/>         Тема героического подвига, гражданского мужества в исторических картинах великого художника французской революции Жака Луи Давида.<br/>         Творчество главы официальной академической школы – Жана Огюста Энгра</p>  |   |   |   |      |
| 4 | 21 | <p><b>Искусство романтизма.</b><br/>         Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Художественные особенности романтизма и его историческое значение.<br/> <b>Французское искусство</b><br/>         Творчество главы романтической школы – Эжена Делакруа.<br/>         Скульптура Франсуа Рюда.<br/> <b>Английское искусство</b><br/>         Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов.<br/> <b>Испанское искусство</b><br/>         Связь творчества великого художника испанского народа Франсиско Гойи с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности. Портреты, серии офортов, росписи. Утверждение красоты народных образов. Мрачная фантастика его поздних работ.<br/>         Мировое значение творчества Ф. Гойи</p> | 2 | - | - | 1,3  |
| 5 | 22 | <p><b>Искусство реализма</b><br/>         Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века.<br/> <b>Русское искусство</b></p>   | 2 | - | - | 2, 3 |

|   |    |   |   |   |   |        |
|---|----|---|---|---|---|--------|
|   |    | <p>Непримиримая общественно-обличительная позиция в России.</p> <p>Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников.</p> <p>Творчество художника, организатора и идеолога передвижничества Ивана Николаевича Крамского.</p> <p>Творчество жанровых живописцев В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкого и др. Лирические настроения в работах пейзажистов А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина и др.</p> <p>Большие многофигурные исторические картины, портреты в творчестве И.Е. Репина, В. И. Сурикова.</p> <p>Сказочные сюжеты В. М. Васнецова</p>                       |   |   |   |        |
| 6 | 23 | <p><b>Искусство импрессионизма</b></p> <p>Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов.</p> <p>Развитие пленэрной живописи.</p> <p>«Салон отверженных».</p> <p>Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне.</p> <p><b>Искусство неомпрессионизма и постимпрессионизма</b></p> <p><b>Неомпрессионизм</b> Жоржа Сёра и Поля Синьяка.</p> <p>Теория научного импрессионизма («пуантилизм»).</p> <p>Схематизм художественных приёмов.</p> <p>Идеи импрессионизма в скульптуре Огюста Родена.</p> <p><b>Искусство постимпрессионизма</b></p> <p>Повышение интереса к формальным проблемам живописи в творчестве постимпрессионистов:</p> <p>Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри</p> | 2 | - | - | 1, 3,4 |



|   |    |   |   |   |   |          |
|---|----|---|---|---|---|----------|
|   |    | Тулуз-Лотрека   |   |   |   |          |
| 7 | 24 | <p><b>Искусство стиля модерн</b><br/> Возникновение стиля «модерн» в конце XIX века. Его существование в некоторых странах до 20-х гг. XX века.<br/> Название «модерна» в разных странах. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате.<br/> Яркий представитель стиля модерн в архитектуре: Антонио Гауди,<br/> Творчество художников Густава Климта, Альфонса Мухи</p> <p><b>Искусство модернизма.</b><br/> Искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм и др.<br/> Интернациональный характер модернизма.<br/> <b>Фовизм</b> – первое в XX веке течение модернизма.<br/> Главное в выражении чувства – цвет. Творчество Анри Матисса</p> | 2 | - | - | 2,9      |
| 8 | 25 | <p><b>Искусство кубизма.</b> Характерность деформаций, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни. Творчество Пабло Пикассо.<br/> <b>Творчество Амадео Модильяни.</b><br/> <b>Сюрреализм.</b> Искусство сверхреализма. Изображение реальных существ и предметов в необычных сочетаниях и, таким образом, возникновение образов, напоминающих фантастические видения или сны. Король сюрреализма – Сальвадор Дали.<br/> <b>Абстракционизм.</b><br/> Беспредметное искусство, его разновидности. Три направления течения. Геометрические формы</p>  | 2 | - | - | 3,4,9,10 |

|       |    |   |    |   |   |       |
|-------|----|---|----|---|---|-------|
|       |    | Казимира Малевича и Пита Мондриана.<br>«Отец абстракционизма» - Василий Кандинский.<br>Отказ от сознательного построения картины в творчестве Джексона Поллока  |    |   |   |       |
| 9     | 26 | <b>Искусство Оп-арт.</b><br>Оп-арт Виктора Вазарели. Художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.<br><b>Искусство поп-арта.</b><br>Противовес абстракционизму. Характерная массовизация творческого процесса, использование имитаций-муляжей, комбинированные картины, перформансы, инсталляции.<br>Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла | 1  | - | - | 3,4,5 |
| ИТОГО |    |   | 17 | - | - |       |

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № п/п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения  | Количество часов из содержания дисциплины |             |        | Рекомендуемая литература и источники информации  | Формы контроля СРС |
|-------|--|---|-------------|--------|--|--------------------|
|       |  | Очно                                      | Очно-заочно | Заочно |  |                    |
| 1     | 2  | 3   | 4           | 5      | 7  | 8                  |
| 1     | <b>Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто), его особенности. Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв).</b><br>Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.<br>Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его | 2   | -           | -      | История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн | опрос, тесты       |

|   |  |   |   |   |  |              |
|---|--|---|---|---|--|--------------|
|   | <p>произведения. «Сфумато». Мировое значение его творчества.</p> <p>Рафаэль, как мастер станковой и монументальной живописи, основатель римской школы живописи.</p> <p>Особенности композиции росписи Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.</p> <p>Портреты.</p> <p>Скульптура, живопись и архитектура титана Высокого Возрождения</p> <p>Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. «Пьета», «Давид».</p> <p>Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II – «Моисей», роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи.</p> <p>Купол собора св. Петра.</p> <p>Влияние творчества Микеланджело на современных художников и последующие поколения.</p> <p><b>Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв).</b></p> <p>Особенности венецианской школы живописи.</p> <p>Основные этапы творчества главы венецианской школы живописи Тициана Вечеллио. Паоло Веронезе, как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Усиление жанровой и психологической выразительности в произведениях Якопо Тинторетто.</p> |   |   |   | <p>архитектурной среды». Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/54937.html">https://www.iprbookshop.ru/54937.html</a></p> |              |
| 2 | <p><b>Искусство барокко в Италии.</b></p> <p>Творчество архитектора, скульптора,</p>   | 2 | - | - | <p>История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т.</p>  | опрос, тесты |

|   |   |   |   |   |  |              |
|---|---|---|---|---|--|--------------|
|   | <p>живописца Джованни Лоренцо Бернини – как основоположника стиля зрелого барокко. Монументальная живопись итальянского барокко.</p> <p>Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо, его значение для развития живописи.</p> <p><b>Испанское искусство.</b><br/>Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко. Специфика испанского мистицизма.<br/>Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса.</p>  |   |   |   | <p>Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a></p>   |              |
| 3 | <p><b>Фламандское искусство.</b><br/>Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи.<br/>Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.<br/>Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка.</p> <p><b>Голландское искусство.</b><br/>Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. «Малые голландцы».<br/>Творчество Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера Дельфтского.</p> | 2 | - | - | <p>История зарубежного искусства : учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a></p> | опрос, тесты |

|   |  |   |   |   |  |                           |
|---|--|---|---|---|--|---------------------------|
| 4 | <p><b>Французское искусство XVIII в.</b><br/>Окончательное вытеснение культового искусства светским.<br/>Рококо – искусство, посвящённое частному миру человека.<br/>Придворный (Антуан Ватто, Франсуа Буше) и буржуазный, (Жан Батист Шарден,) варианты стиля рококо</p>  | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>   | опрос, тесты              |
| 5 | <p><b>Английское искусство XVIII в.</b><br/>Расцвет национальной школы живописи.<br/>Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Уильяма Хогарта, его живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю.<br/>Портретная живопись в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи</p> | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>   | опрос, тесты              |
| 6 | <p><b>Искусство классицизма Франции.</b><br/>Античное искусство как образец для стиля классицизма.<br/>Тема героического подвига, гражданского мужества в исторических картинах великого художника французской революции Жака Луи Давида.<br/>Творчество главы официальной академической школы – Жана Огюста Энгра.</p>  | 2 | - | - | История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие. Назарова, М. С. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102431.html">https://www.iprbookshop.ru/102431.html</a> ( DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102431">https://doi.org/10.23682/102431</a> )<br>История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический | опрос, контрольная работа |

|   |   |   |   |   |   |              |
|---|---|---|---|---|---|--------------|
|   |   |   |   |   | университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>  |              |
| 7 | <p><b>Искусство романтизма.</b><br/>Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Художественные особенности романтизма и его историческое значение.</p> <p><b>Французское искусство</b><br/>Творчество главы романтической школы – Эжена Делакруа.<br/>Скульптура Франсуа Рюда.</p> <p><b>Английское искусство</b><br/>Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов</p> | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>  | опрос, тесты |
| 8 | <p><b>Испанское искусство</b><br/>Связь творчества великого художника испанского народа Франсиско Гойи с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности. Портреты, серии офортов, росписи. Утверждение красоты народных образов. Мрачная фантастика его поздних работ.<br/>Мировое значение творчества Ф. Гойи.</p>  | 2 | - | - | История зарубежного искусства : учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a> | опрос, тесты |
| 9 | <p><b>Искусство реализма</b><br/>Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века.</p> <p><b>Русское искусство</b><br/>Непримиримая общественно-обличительная</p>  | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN   | опрос, тесты |

|    |   |   |   |   |   |                           |
|----|---|---|---|---|---|---------------------------|
|    | <p>позиция в России.<br/> Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма.<br/> Бытовой жанр в творчестве передвижников.<br/> Творчество художника, организатора и идеолога передвижничества Ивана Николаевича Крамского.<br/> Творчество жанровых живописцев В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкого и др.<br/> Лирические настроения в работах пейзажистов А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина и др.<br/> Большие многофигурные исторические картины, портреты в творчестве И.Е. Репина, В. И. Сурикова.<br/> Сказочные сюжеты В. М. Васнецова</p> |   |   |   | <p>978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a></p>   |                           |
| 10 | <p><b>Искусство импрессионизма</b><br/> Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов.<br/> Развитие пленэрной живописи.<br/> «Салон отверженных».<br/> Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне</p>  | 2 | - | - | <p>История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a></p> | опрос, контрольная работа |
| 11 | <p><b>Искусство неомпрессионизма</b><br/> <b>Неомпрессионизм</b> Жоржа Сёра и Поля Синьяка.<br/> Теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Схематизм художественных приёмов.</p>   | 2 | - | - | <p>История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст:</p>  | опрос, тесты              |

|    |   |   |   |   |  |                           |
|----|---|---|---|---|--|---------------------------|
|    | Идеи импрессионизма в скульптуре Огюста Родена.   |   |   |   | электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>   |                           |
| 12 | <b>Искусство постимпрессионизма</b><br>Повышение интереса к формальным проблемам живописи в творчестве постимпрессионистов:<br>Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.  | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a> | опрос, тесты              |
| 13 | <b>Искусство стиля модерн</b><br>Возникновение стиля «модерн» в конце XIX века. Его существование в некоторых странах до 20-х гг. XX века.<br>Название «модерна» в разных странах.<br>Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате.<br>Яркий представитель стиля модерн в архитектуре: Антонио Гауди,<br>Творчество художников Густава Климта, Альфонса Мухи | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a> | опрос, тесты              |
| 14 | <b>Искусство модернизма.</b><br>Искусство непрерывного обновления.<br>Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм и др.<br>Интернациональный характер модернизма.<br><b>Фовизм</b> – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства –  | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:   | опрос, контрольная работа |



|    |   |   |   |   |  |              |
|----|---|---|---|---|--|--------------|
|    | цвет. Творчество Анри Матисса   |   |   |   | <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>  |              |
| 15 | <b>Искусство кубизма.</b> Характерность деформаций, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни.<br>Творчество Пабло Пикассо.  | 2 | - | - | История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/55775.html">https://www.iprbookshop.ru/55775.html</a> | опрос, тесты |
| 16 | <b>Творчество Амадео Модильяни.</b> Представитель экспрессионизма. Уникальность портретного жанра в творчестве А. Модильяни.  | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>   | опрос, тесты |
| 17 | <b>Сюрреализм.</b> Искусство сверхреализма. Изображение реальных существ и предметов в необычных сочетаниях и, таким образом, возникновение образов, напоминающих фантастические видения или сны. | 2 | - | - | История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-   | опрос, тесты |

|       |   |    |   |   |  |                                 |
|-------|---|----|---|---|--|---------------------------------|
|       | Король сюрреализма – Сальвадор Дали.  |    |   |   | библиотечная система IPR BOOKS:<br>[сайт]. — URL:<br><a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>   |                                 |
| 18    | <b>Абстракционизм.</b><br>Беспредметное искусство, его разновидности.<br>Три направления течения. Геометрические<br>формы Казимира Малевича и Пита Мондриана.<br>«Отец абстракционизма» - Василий<br>Кандинский.<br>Отказ от сознательного построения картины в<br>творчестве Джексона Поллока. | 2  | - | - | История зарубежного искусства:<br>учебное пособие. Усова, М. Т.<br>Новосибирск: Новосибирский<br>государственный технический<br>университет, 2012. — 72 с. — ISBN<br>978-5-7782-1945-8. — Текст:<br>электронный // Электронно-<br>библиотечная система IPR BOOKS:<br>[сайт]. — URL:<br><a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a> | опрос,<br>контрольная<br>работа |
| 19    | <b>Искусство Оп-арт.</b><br>Оп-арт Виктора Вазарели. Художественное<br>течение второй половины XX века,<br>использующее различные оптические иллюзии,<br>основанные на особенностях восприятия<br>плоских и пространственных фигур.   | 2  | - | - | История зарубежного искусства:<br>учебное пособие. Усова, М. Т.<br>Новосибирск: Новосибирский<br>государственный технический<br>университет, 2012. — 72 с. — ISBN<br>978-5-7782-1945-8. — Текст:<br>электронный // Электронно-<br>библиотечная система IPR BOOKS:<br>[сайт]. — URL:<br><a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a> | опрос, тесты                    |
| 20    | <b>Искусство поп-арта.</b><br>Противовес абстракционизму. Характерная<br>массовизация творческого процесса,<br>использование имитаций-муляжей,<br>комбинированные картины, перформансы,<br>инсталляции.<br>Творчество Роберта Раушенберга, Роя<br>Лихтенштейна, Энди Уорхолла.                  | 2  | - | - | История зарубежного искусства:<br>учебное пособие. Усова, М. Т.<br>Новосибирск: Новосибирский<br>государственный технический<br>университет, 2012. — 72 с. — ISBN<br>978-5-7782-1945-8. — Текст:<br>электронный // Электронно-<br>библиотечная система IPR BOOKS:<br>[сайт]. — URL:<br><a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a> | опрос, тесты                    |
| ИТОГО |   | 40 | - | - |  |                                 |

## **5. Образовательные технологии**

Занятия по дисциплине «История изобразительных искусств» проводятся в классической традиционной форме в виде лекций и практических занятий, проводится текущий контроль.

Внеаудиторная работа по дисциплине включает самоподготовку к учебным занятиям и к контрольным работам по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся и реализации компетентного подхода рабочая программа предусматривает широкое использование в учебном процессе видеоматериалов, лекций с элементами мозговой атаки и мастер-классов специалистов. Лекционные занятия проводятся по данной дисциплине проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения.

Показ наглядных пособий: репродукции, слайды, CD, DVD.

Демонстрация шедевров мирового искусства архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного материала.

Показ на экране документальных фильмов о величайших архитекторах, художниках, скульпторах и их произведениях с помощью проектора.

Практические занятия проводятся в форме опроса студентов по данным лекциям.

Посещение и обсуждение различных выставок, галерей, музеев изобразительных искусств.

Удельный вес занятий, проводимых с использованием видеоматериалов, составляет 20% аудиторных занятий 40 ч.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История изобразительных искусств» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
«История изобразительных искусств»**

**Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

| № п/п                      | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы   | Автор(ы)                           | Издательство и год издания  | Количество изданий |   |
|----------------------------|--------------|--|------------------------------------|---|--------------------|---|
|                            |              |  |                                    |   | В библиотеке       |   |
| 1                          | 2            | 3  | 4                                  | 5   | 6                  | 7 |
| <b>Основная литература</b> |              |  |                                    |   |                    |   |
| 1                          | Лк, пз       | История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие.   | Ахметшина, А. К.                   | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/70476">https://www.iprbookshop.ru/70476</a> . DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/70476">https://doi.org/10.23682/70476</a> |                    |   |
| 2                          | Лк, пз       | История зарубежного искусства: учебное пособие   | Усова, М. Т.                       | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44665.html">https://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>  |                    |   |
| 3                          | Лк           | История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» | Т. В. Шумилкина<br>Т. Р. Федулова. | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/54937.html">https://www.iprbookshop.ru/54937.html</a>  |                    |   |
| 4                          | Лк, пз       | История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по  | Н. С. Попова, Е. Н. Черняева       | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. —   |                    |   |

|                                  |            |  |   |  |  |  |
|----------------------------------|------------|--|---|--|--|--|
|                                  |            | направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» |   | Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/55775.html">https://www.iprbookshop.ru/55775.html</a>  |  |  |
| 5                                | Лк, пз     | История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие  | Назарова, М. С.   | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102431">https://www.iprbookshop.ru/102431</a> . DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102431">https://doi.org/10.23682/102431</a> |  |  |
| <b>Дополнительная литература</b> |            |  |   |  |  |  |
| 6                                | Лк, пз, ср | История искусства. Том I   | Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. | Москва: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/50155.html">https://www.iprbookshop.ru/50155.html</a>  |  |  |
| 7                                | Лк, пз, ср | История Искусства. Том II  | Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова.    | Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/51414.html">https://www.iprbookshop.ru/51414.html</a> (дата обращения:  |  |  |

#### Интернет-ресурсы

|   |   |
|---|---|
| <a href="http://www.arthistory.ru">http://www.arthistory.ru</a>     | История изобразительного искусства.   |
| <a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>             | Библиотека изобразительных искусств.  |
| <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>     | Всемирная энциклопедия искусств.  |
| <a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>           | Книги по истории искусств.  |
| <a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a>     | Независимый центр тестирования качества обучения.   |
| <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>   | Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. |
| <a href="http://www.exposter.ru">http://www.exposter.ru</a>         | Репродукции русских художников.   |
| <a href="http://www.fepo.ru">http://www.fepo.ru</a>                 | Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования.                                   |
| <a href="http://www.painterilya.com">http://www.painterilya.com</a> | Галереи.  |
| <a href="http://www.smirnova.net">http://www.smirnova.net</a>       | Музеи мира – галерея искусства.   |

## Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий по дисциплине «История изобразительных искусств» имеются оснащённые необходимой мебелью аудитории № 407, № 409. В аудитории № 409 установлен видеопроектор, компьютер, крупномасштабный экран, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению и профилю подготовки 07.03.01 Архитектура

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
  - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2020/2021 учебный год.


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В основную литературу добавляем книгу - Назарова М.С. История искусства. Искусство зарубежного Востока: учебное пособие / Назарова М.С., Домаха Г.И. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 28.08.2020 года, протокол № 1

\_\_\_\_\_  
(название кафедры) Заведующий кафедрой «Архитектура»  /Абакаров А.Д. д.т.н., профессор  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ \_\_\_\_\_  /Хаджишалапов Г.Н. д.т.н., профессор  
подпись (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  /Омаров А.О. к.э.н., доцент  
подпись (ФИО, уч. степень, уч. звание)



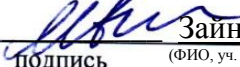
## 10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В дополнительную литературу дополняем книгой - Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html>

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры» от 22.09.2021 года, протокол № 2.

Врио заведующего кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р. к.т.н., доцент  
(название кафедры) (подпись) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан АСФ  Азаев Т.М. к.т.н., доцент  
(подпись) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Агаханов Э.К. д.т.н., профессор  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)