


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

**РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ**
Декан, председатель совета
архитектурно-строительного факультета


Ф.Н. Хаджишалапов
подпись ФИО

20 09 2018

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ


Н.С. Суракатов
подпись ФИО

14 10 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.2 Культурология**
наименование дисциплины по ФГОС ВО
для направления **08.03.01 - «Строительство»**
шифр и полное наименование специальности
профиль **«Городское строительство и хозяйство»**

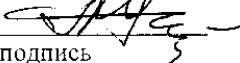
факультет **Архитектурно-строительный**
наименование факультета, где ведется дисциплина
кафедра **Философии**
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина
Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения **очная**, курс **2** семестр **3**
очная, заочная, др.
Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) **2 ЗЕТ (72ч.)**

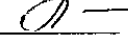
Лекции **17** (час); экзамен - -
(семестр)
практические (семинарские) занятия **17** (час); зачет - **3**
(семестр)

лабораторные занятия (час); самостоятельная работа **38** (час);

курсовой проект (работа, РГР) (семестр).

Зав. кафедрой 
подпись

Ю.Н. Абдулкадыров
ФИО

Начальник УО 
подпись

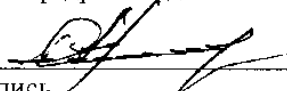
Э.В. Магомаева
ФИО



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП ВО по направлению **08.03.01 - «Строительство», профиль «Городское строительство и хозяйство»**

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры от 06.09 2018, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данной специальности (направлению, профилю)

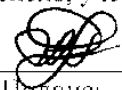

_____ А.О.Омаров
подпись ФИО


ОДОБРЕНО

**Методической комиссией по
укрепленным группам
специальностей и направлений
подготовки 08.00.00 - «Техника и
технологии строительства»**

АВТОР ПРОГРАММЫ

Ашуралиева Р.К., к.фил.н., доцент.
ФИО уч. степень, ученое звание


_____ Подпись


_____ **Председатель МК**
Азаев М.Г., к.э.н., профессор
подпись ФИО

07 09 2018

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о культуре как способе надбиологического существования человека; подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социокультурных проблем и умеющих ориентироваться в условиях современной социокультурной среды.

Задачами дисциплины являются: овладение понятийным аппаратом культурологии; анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов общегуманитарной культуры, гуманистического мировоззрения, формирование культурных ориентаций и установок личности, умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

На основе овладения культурологическим понятийным аппаратом студенты должны получить ясное представление о культуре как социоисторическом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, понять социокультурную ситуацию в современном целостном, взаимозависимом и противоречивом мире.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной (в том числе профессиональной), этической, политической и другой роли в обществе.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» в учебном процессе по направлению 08.03.01 - «Строительство ГСХ», профиль «Городское строительство и хозяйство» относится к дисциплинам по выбору студентов и входит в вариативную часть В. Изучение дисциплины продиктовано необходимостью формирования всесторонне образованного и высококвалифицированного специалиста. Для ее освоения студенты используют знания, полученные при изучении гуманитарных и естественных дисциплин: «Философия», «История Отечества», «История мировых религий», «Русский язык и культура речи» и др. Знания, полученные в результате изучения дисциплины, будут использоваться студентами в дальнейшей учебе и практической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие основных общекультурных компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6), - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки;

- место культурологии в методологической иерархии социальных наук;

- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;
- собственные культурные традиции и культуры других народов;
- шедевры духовного производства.

уметь:

- интерпретировать текст, работать с источником;
- применять полученные знания и навыки для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- свободно обращаться со словарями, справочниками, уметь находить нужную информацию.

владеть:

- ценностными ориентирами своей жизнедеятельности для выбора оптимальной линии поведения как в общественной жизни, так и в профессиональной сфере;
- возможностями адаптации своего культурного потенциала к требованиям современной технологической цивилизации;
- навыками работы с учебной и справочной литературой, электронными базами данных.

демонстрировать:

- способность и готовность к культурному диалогу на основе уважения и толерантности, восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.2 Культурология

4.1.

Содержание дисциплины

№	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	ЛЕКЦИЯ №1 ТЕМА: «Культурология как система знания» 1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии. 2. Понятие культуры, ее функции. 3. Структура культуры. 4. Культура и цивилизация.	3	1	2	2		3	Входная к/р
	ТЕМА: «Панорама мировой культурологической мысли» 1. Формирование идей философии культуры. 2. Теории культуры XVIII-XIX вв. 3. Современные культурологические концепции							
2.	ЛЕКЦИЯ №2 ТЕМА: «Культурная картина мира». 1. Понятие культурной картины мира. 2. Культура и природа. 3. Культура и общество. 4. Культура и язык. 5. Культура и личность. Культурная идентичность.		3	2	2		3	Контрольная работа №1
	ТЕМА: «Типология культур». 1. Проблема типологии культур. Историческая типология культур. 2. Формационная типология культур. 3. Цивилизационная типология культур.							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	4. Линейная типология культур К.Ясперса. 5. Современные подходы к типологии культур.							
3.	ЛЕКЦИЯ №3 ТЕМА: «Первобытная культура». 1. Генезис культуры как антропосоциогенез. 2. Периодизация древнейшей культуры. 3. Культура первобытного общества. 4. Первобытные культуры в современном мире.		5	2	2		2	
	ТЕМА: «Культура Древнего Востока». 1. Место и роль древневосточных цивилизаций в культурной эволюции человечества. 2. Культура Древнего Египта 3. Культура Древней Месопотамии 4. Культура Древней Индии 5. Культура Древнего Китая.						3	
4.	ЛЕКЦИЯ №4 ТЕМА: «Культура Арабского Востока». 1. Предпосылки формирования арабо-мусульманской культуры. 2. Роль ислама в формировании арабской культуры. 3. Художественная культура Арабского Востока. 4. Наука и образование Арабского Востока.		7	2	2		2	Контрольная работа №2
5	ЛЕКЦИЯ №5 ТЕМА: «Античность как тип культуры». 1. Типологическая характеристика западноевропейской культуры. 2. Древнегреческая культура. 3. Древнеримская культура.		9	2	2		3	
	ТЕМА: «Европейская средневековая культура». 1. Хронологические и географические границы средневековья. 2. Христианская религия как доминанта средневековой культуры. 3. Научная и художественная культура средневековья.						3	
6	ЛЕКЦИЯ №6 ТЕМА: «Культура эпохи		11	2	2		2	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Возрождения и Реформации». <ul style="list-style-type: none"> 1. Культура итальянского Возрождения 2. Северное Возрождение. 3. Реформация.* 							Контрольная работа №3
	ТЕМА: «Культура Нового времени и эпохи Просвещения». <ul style="list-style-type: none"> 1. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время. 2. Философия и наука Нового времени. 3. Художественная культура Нового времени 3. Просвещение. 					2		
	ЛЕКЦИЯ №7 ТЕМА: «Европейская культура XIX в.» <ul style="list-style-type: none"> 1. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в. 2. Художественная культура 3. Философия и наука 					3		
7	ЛЕКЦИЯ №7 ТЕМА: «Европейская культура XX-XXI вв.» <ul style="list-style-type: none"> 1. Социокультурная панорама XX-XXI вв. 2. Художественная культура 3. Философия и наука 		13	2	2		2	
8	ЛЕКЦИЯ №8 ТЕМА: «Отечественная культура» <ul style="list-style-type: none"> 1. Россия как тип культуры. 2. Культура древних славян и Древней Руси 3. Культура России XIV-XVII вв. 4. Русская культура XVIII в. 5. Культура России XIX-нач. XX вв. 6. Культура СССР и России постсоветского периода. 7. Проблемы и перспективы современной российской цивилизации. 		15	2	2		3	Устный опрос.
9	ЛЕКЦИЯ №9 ТЕМА: «Актуальные проблемы современной культуры» <ul style="list-style-type: none"> 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Социокультурный кризис. 3. Тенденции культурной универсализации. 		17	1	1		2	Устный опрос; дискуссия.
ИТОГО:			17	17	17		38	зачет

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	2	3	4	5
1.	1	Культурология как система знания. Панорама мировой культурологической мысли.	2	№ 1-17
2.	2	Культурная картина мира. Типология культур.	2	№ 1-17
3.	3	Первобытная культура. Культура Древнего Востока.	2	№ 1-17
4.	4	Культура Арабского Востока. Античность как тип культуры.	2	№ 1-17
5.	5	Европейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	№ 1-17
6.	6	Культура Нового времени и Просвещения. Европейская культура XIX в.	2	№ 1-17
7.	7	Европейская культура XX-XXI вв.	2	№ 1-17
8.	8	Отечественная культура.	2	№ 1-17
9.	9	Актуальные проблемы современной культуры.	1	№ 1-17
	Итого:		17	

4.3 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Культурология как система знания	3	№ 1-17	Опрос
2	Панорама мировой культурологической мысли	2	№ 1-17	Реферат, опрос
3	Культурная картина мира	3	№ 1-17	Сообщения, опрос
4	Типология культур	3	№ 1-17	Опрос
5	Первобытная культура	2	№ 1-17	Реферат, опрос
6	Культура Древнего Востока	3	№ 1-17	Тестирование, опрос
7	Культура Арабского Востока	2	№ 1-17	Сообщения, опрос
8	Античность как тип культуры	3	№ 1-17	Тестирование, опрос
9	Европейская средневековая культура	3	№ 1-17	Опрос, доклады
10	Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	№ 1-17	Сообщения, опрос
11	Культура Нового времени. Просвещение.	2	№ 1-17	Тестирование, опрос
12	Европейская культура XIX в.	3	№ 1-17	Опрос
13	Культура Европы XX-XXI вв.	2	№ 1-17	Опрос
14	Отечественная культура	3	№ 1-17	Опрос, реферат
15	Актуальные проблемы современной культуры	2	№ 1-17	Опрос
	Итого	38		

5. Образовательные технологии

В процессе занятий используются следующие образовательные, и научно-исследовательские технологии: лекции, практические занятия, дискуссии, работа в интернет - классе.

Лекции проводятся в виде презентаций, на практических занятиях используются документальные видео фильмы; видео-слайды и информационные материалы с сайтов:

www.nlr.ru/, <http://www.humanities.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru> по темам:

«Культура Древнего Востока», «Европейская средневековая культура», «Отечественная культура» и др.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями ДНЦ РАН.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и составляет не менее 20 %

аудиторных занятий (согласно требованиям ФГОС с учетом специфики ООП), что составляет (11ч.)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы рефератов, философских эссе, докладов

1. Иррациональное в культуре.
2. Запреты в современном обществе и их отличие от древних ограничений.
3. Символические формы культуры.
4. Речь как чисто человеческое изобретение.
5. Язычество как культурный феномен.
6. Религия и культура.
7. Миф как особое восприятие мира.
8. Романский стиль в архитектуре и живописи.
9. Великие культуры древности.
10. Культурфилософия Н.Я. Данилевского.
11. Конфликт культур и цивилизаций.
12. Мир исламской культуры.
13. Географический фактор и историческая судьба России.
14. Культура и традиции народов Дагестана.

Вопросы входного контроля.

1. Можно ли сказать, что культура природный феномен?
2. Почему культура перестает существовать, если исчезает человек?
3. В чем отличие культуры от цивилизации?
4. Какой период времени в истории человечества занимала первобытная культура?
5. Назовите этапы развития первобытной культуры?
6. Какие древнейшие цивилизации вам известны?
7. Когда возникли древнейшие цивилизации?
8. Мифы каких народов вам известны, в чем их сходство?
9. В чем отличие монотеистических религий от политеистических?
10. Какие памятники античной культуры вам известны?
11. Какие памятники древнеиндийской и культуры вам известны?
12. Какие памятники древнекитайской культуры вам известны?
13. В чем истоки и уникальность европейской культуры?
14. Почему Восток мало интересовал европейцев на протяжении многих столетий?
15. Каковы особенности европейской культуры?
16. Каковы особенности восточной культуры?
17. К какому типу культуры вы отнесете Россию?
18. Влияют ли географические условия России на ее судьбу?
19. В чем смысл спора между западниками и славянофилами?

Перечень заданий текущих контрольных работ

Аттестационная контрольная работа №1

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии

2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генеzis культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.

Аттестационная контрольная работа №2

1. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
2. Культура Древнего Египта
3. Культура Древней Месопотамии
4. Культура Древней Индии
5. Культура Древнего Китая
6. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
7. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
8. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.
9. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
10. Античность как тип культуры.
11. Этапы развития истории Древней Греции.
12. Специфика крито-минойской, крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода в истории Древней Греции.
13. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации.
14. Греческая культура в эпоху классики.
15. Культура эпохи эллинизма.
16. Религия и мифология древних греков.
17. . Культура этрусской цивилизации
18. Культура Рима в царский период
19. Культура Рима в период Республики
20. Культура Рима в Период Империи
21. Хронологические и географические границы средневековья.
22. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
23. Научная и художественная культура средневековья.

Аттестационная контрольная работа № 3

1. Культура итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение.
3. Реформация
4. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
5. Философия и наука Нового времени.
6. Художественная культура Нового времени.
7. Просвещение.
8. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
9. Художественная культура Европы XIX в.
10. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
11. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
12. Современная западная философия
13. Наука в XX-XXI вв.
14. Европейская художественная культура XX-XXI вв.

Перечень зачетных вопросов по культурологии

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
23. Культура Древнего Египта
24. Культура Древней Месопотамии
25. Культура Древней Индии
26. Культура Древнего Китая
27. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
28. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
29. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.

30. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
31. Античность как тип культуры. Крито-минойская и крито-микенская культура.
32. Гомеровский, архаический периоды развития древнегреческой культуры
33. Греческая культура в эпоху классики. Период кризиса полиса.
34. Культура эпохи эллинизма.
35. . Культура этрусской цивилизации. Культура Рима в царский период
36. Культура Рима в период Республики
37. Культура Рима в Период Империи
38. Хронологические и географические границы средневековья.
39. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
40. Научная и художественная культура средневековья.
41. Культура итальянского Возрождения.
42. Северное Возрождение.
43. Реформация
44. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
45. Философия и наука Нового времени.
46. Художественная культура Нового времени.
47. Просвещение.
48. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
49. Художественная культура Европы XIX в.
50. Философия и наука в европейской культуре XIX в. *
51. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
52. Современная западная философия
53. Европейская художественная культура XX-XXI вв.
54. Россия как тип культуры.
55. Культура древних славян и Древней Руси
56. Культура России XIV-XVII вв.
57. Русская культура XVIII в.
58. Культура России XIX-нач. XX вв.
59. Культура СССР и России постсоветского периода
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Современный социокультурный кризис
62. Тенденции культурной универсализации.

Вопросы по проверке остаточных знаний

1. Что такое культура?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Какие существуют типы классификации культур?
4. Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
5. Что понимается под античностью?
6. Каковы хронологические рамки Средневековья и в чем значение этой эпохи?
7. Как происходило оформление и развитие христианской церкви?
8. Какие художественные стили возникли в Западной Европе в средние века?
9. Каково происхождение ислама и его роль в формировании арабской культуры?
10. Каковы основные положения ислама и где они зафиксированы?
11. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его места в мире?
12. Чем знаменательна эпоха Возрождения в Италии?
13. Кого называют «титанами Возрождения»?
14. Что называют Северной Реформацией?
15. Что называют Реформацией?

16. Что характерно для философии и науки Нового времени?
17. Какие процессы происходили в экономике передовых стран Западной Европы в XVII веке?
18. Что такое «промышленный переворот» и где он впервые произошел?
19. Какие художественные стили господствовали в искусстве XVII столетия?
20. Что называют эпохой Просвещения?
21. Каковы особенности европейской культуры XIX столетия?
22. Какие изменения произошли в экономической и социальной сферах в середине XIX века в Западной Европе?
23. Каковы особенности европейской художественной культуры XX века?
24. Каково место России в цивилизационном пространстве?
22. Назовите глобальные проблемы современности?
23. Что такое культурная универсализация и каковы ее формы?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература, дополнительная литература, программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Зав. библиотечной

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ пп./п.	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор	Издательство, год издания	Количество экземпляров	
					В библи	на кат.
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1	лк, пз,	Культурология: учеб. для вузов	Багдасарьян Н.Г.	М.: Юрайт: Высшее образование, 2010.	1	-
2	лк, пз	Культурология: учеб.	Кравченко А.И.	М.: Проспект, 2012.	1	-
3	лк, пз	Культурология. Краткий курс. [http://ibooks.ru] [электронный ресурс]	Кармин А.	-	-	-
4	лк, пз	Культурология. Учебник для вузов. [http://ibooks.ru] [электронный ресурс]	Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К.	-	-	-
5	лк, пз	Культурология в вопросах и ответах. [http://e.lanbook.com] [электронный ресурс]	Доброхотов А.Л., Калинин А.Т.	-	-	-
6	лк, пз	Культурология. Теория и практика. [http://e.lanbook.com] [электронный ресурс]	Селезнев П.С., Трофимова Р.П.	-	-	-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
7	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов	Кравченко А.И.	М.: Академический Проект; Грифита,	2	-

8	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для вузов	Под ред. Марковой А.Н.	М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2009.	1	-
9	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Столяренко Л.Д.	М.: ИКЦ МарТ; Ростов н/Д.: Феникс, 2010.	1	-
10	лк, пз	Культурология: учебник	Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.	М. : Высшее образован ие, 2009.	1	-
11	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов	Кравченко А.И.	М.: Академич еский Проект; Трикта, 2009.	2	-
12	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Гуревич П.С.	М.: Издательс тво Омега-Л, 2009.	3	-
13	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Под ред. Драча Г.В.	М. : Альфа-М; ИНФРА- М, 2009.	2	-
14	лк, пз	Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов	А.С.Кармин, Е.А. Гусева.	СПб.: Питер, 2009.	2	-
15	лк, пз	Культурология: курс лекций	Муртузова З.М.	Мах-ла: ДГТУ, 2008	10	-
16	лк, пз	Тесты по культурологии: учебно-методическая разработка для студентов всех направлений подготовки	Муртузова З.М., Омаров Б.М.	Мах-ла: ДГТУ, 2013	9	10

		бакалавров				
17	лк, пз	Тематический словарь-справочник по культурологии (для студентов всех специальностей и форм обучения)	Нурилова А.З.	Маха-ла: ДГТУ, 2010	9	3

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО- СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1	лк, пз	Портал «Гуманитарное образование»	http://www.humanities.edu.ru/			
2	лк, пз	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/			
3	лк, пз	Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru/			

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть Интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

На архитектурно-строительном факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеется аудитория, оборудованная интерактивной доской и проектором, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS Power Point, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению **08.03.01 «Строительство»**, профилю подготовки **«Городское строительство и хозяйство»**.

Рецензент от выпускающей кафедры по направлению **08.03.01 «Строительство»**

Магомедов И.С.

ФИО

[Подпись]
подпись