


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

**РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Декан, председатель совета
Технологического факультета

 З.А. Абдулхаликов
19.11 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДИТУ

 Н.С. Суракатов
21.11 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1. В.ОД.2 «История искусств»

наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления 09.03.03 «Прикладная информатика»

шифр и полное наименование направления

по профилю « Прикладная информатика в дизайне

факультет Технологический

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»

Квалификация выпускника (степень) бакалавр.

Форма обучения очная, заочная; курс 1; семестр -1.

очная, заочная, др.

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 2 ЗЕТ (72 ч.):

лекции 17(час); зачет -1 ;
(семестр)

практические занятия 17 (час);

лабораторные занятия - (час); самостоятельная работа 38 (час);

курсовой проект (работа, РГР)

Зав. кафедрой  А.Ш. Парамазова

Начальник УО _____ Э.В. Магомаева



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций
ООП ВО по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика»
и профилю «Прикладная информатика в дизайне»

Программа одобрена на заседании курса Дизайн.

от 16.11 2018 года, протокол № 3

Зав. курсом «Дизайн»  А.Ш. Парамазова

ОДОБРЕНО

Методической комиссией
по укрупненным группам специальностей и
направлений подготовки
09.00.00 – «Информатика и вычислительная
техника»
шифр и полное наименование направления

Председатель МК

 А.М. Абдулгалимов
Подпись, ФИО

16 11 2018г.

АВТОР ПРОГРАММЫ

Парамазова А.Ш. ст. преподаватель,
Ф.И.О уч. степень, ученое звание, подпись



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВ являются ознакомление студента с выгильным искусством: архитектурой, изобразительным искусством и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства.

В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объёма, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части учебного плана Б1 и базируется на дисциплине «История».

Дисциплина «История искусств» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин.

Изучение «Истории искусств» развивает эстетический вкус, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приёмов создаётся художественный образ. Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами общего гуманитарного и профессионального циклов. Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта.

В процессе написания реферата студент приобретает навыки изложения своих мыслей, корректной работы с литературой, умение пользоваться библиотекой, необходимые для написания статей.

В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин: основы профессиональных коммуникаций, живопись, архитектурное проектирование.

Дисциплина «История искусств» является предшествующей для дисциплин «Теория дизайн-проектирования», «История дизайна».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История искусств»

Процесс изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» направлен на формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль «Прикладная информатика в дизайне» общекультурных и общепрофессиональных компетенций :

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин и современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОПК-3);

В результате изучения базовой части, студент должен:

знать

- основы специальной терминологии истории искусств;
- классификацию основных видов искусств, стилевых направлений;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского искусства;

уметь

- использовать новейшие технологии поиска и обработки исторической информации, самостоятельно анализировать исторические источники;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды и жанры искусства;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей искусства;

владеть

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа, логики, различного рода рассуждений;
- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере, работы в коллективе;
- профессиональными приемами собирания и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы-72 часа, в том числе-лекционных 17 часов, практических 17 часов, СРС 38 часов.

Форма отчетности; 1 семестр-зачет.

4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины. Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	ЛК	ПЗ	ЛР	СР	Формы текущего контроля успеваемости
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вводная беседа. Основные понятия об истории изобразительного искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. Искусство первобытного общества. Этапы развития первобытного искусства и его магический характер. Связь круглой мелкой пластики с культом плодородия. Изображения животных. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.	3	1	2			2	Входная контрольная работа
2	Искусство Древнего Египта Периодизация искусства Древнего Египта Искусство Древней Месопотамии Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад. Эгейское искусство Особенности искусства основных центров эгейской культуры Крита и Микен		2		2		2	
3	Искусство Древней Греции (архитектура, прикладное искусство) Периодизация искусства античного мира. Архаика, классика, эллинизм. Три ордера в архитектуре. Связь дорического стиля с деревянным зодчеством. Типы древнегреческих храмов. Периптер. Сложение ионического стиля в архитектуре. Искусство Древней Греции (скульптура) Зарождение в скульптуре монументальной пластики.		3	2			2	

	Этрусское искусство Росписи этрусских гробниц. Лаконизм и простота этрусской живописи.						
4	Искусство Древнего Рима Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Сложение основных типов зданий.	4		2		2	
5	Искусство средних веков Искусство Византии	5	2			2	Аттестационная контрольная №1
6	Искусство Древней Руси XI – XV вв. Народные истоки и периодизация русского искусства. Искусство Древней Руси XV –XVII вв.	6		2		2	
7	Романское искусство Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства..	7	2			2	
8	Готическое искусство Возникновение термина «готика». Стиль стрельчатых арок. Влияние развития городов коммун на строительство готических соборов.	8		2		2	
9	Искусство эпохи Возрождения Ренессанс в Италии. Предвозрождение, раннее итальянское возрождение. Проторенессанс (дученто, треченто), кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение..	9	2			2	Аттестационная контрольная работа №2
10	Искусство Возрождения в Центральной Европе (Северное Возрождение). Нидерланды. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко. Стиль барокко в Италии	10		2		2	
11	Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо. Французское искусство XVIII в.	11	2			2	
12	Искусство классицизма. Античное искусство как образец для стиля классицизма.	12		2		2	
13	Искусство романтизма Французское искусство Английское искусство Развитие жанра пейзажа. Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов. Испанское искусство	13	2			2	

14	Искусство реализма Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века. Французское искусство Русское искусство Непримиримая общественно-обличительная позиция в России. Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма. Бытовой жанр в творчестве передвижников.		14		2		2	
15	Искусство импрессионизма Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов Искусство неимпрессионизма и постимпрессионизма Искусство стиля модерн		15	2			2	Аттестационная контрольная работа №3
16	Искусство символизма Искусство модернизма. Экспрессионизм. Искусство кубизма. Искусство футуризма. Дадаизм. Сюрреализм.		16		2		4	
17	Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Три направления течения. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. Оп-арт Виктора Вазарели. Искусство поп-арта. Скульптура XX века Яркое проявление всех стилистических направлений, своеобразие пластических решений		17	1	1		4	
	Итого			17	17		38	зачет

4.2. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. Искусство первобытного общества.	2	Осн.: 1-4 Доп.: 2	блиц-опрос

2	Искусство Древнего Египта. Эгейское искусство	2		
3	Искусство Древней Греции (архитектура, прикладное искусство)	2		
4	Искусство Древнего Рима	2		
5	Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев.	2	Осн.: 1-6 Доп.: 2	Контроль ная работа №1
6	Искусство Древней Руси.	2		
7	Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви.	2		
8	Готика. Влияние развития городов коммун на строительство готических соборов.	2		
9	Ренессанс в Италии. Предвозрождение, раннее итальянское возрождение.	2	Осн.: 1,3-5 Доп.: 2	Контроль ная работа №2
10	Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко в Италии	2		
11	Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо.	2		
12	Искусство классицизма. Античное искусство как образец для стиля классицизма.	2		
13	Развитие жанра пейзажа. Испанское искусство	2		
14	Искусство реализма Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма. Бытовой жанр в творчестве передвижников.	2		
15	Искусство импрессионизма Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов Искусство неимпрессионизма и постимпрессионизма.	2		
16	Искусство символизма. Искусство модернизма. Экспрессионизм. Искусство кубизма. Искусство футуризма. Дадаизм. Сюрреализм.	4	Осн.: 1,3-5 Доп.: 1,2	дискуссия
17	Абстракционизм. Оп-арт Виктора Вазарели. Искусство поп-арта. Скульптура XX века	4		
ИТОГО:		38		зачет

5. Образовательные технологии

В процессе занятий используются следующие образовательные, и научно-исследовательские технологии: проблемная лекция и лекция-визуализация, работа в интернет-классе. На семинарах, в свою очередь, студенты выступают с сообщениями, рефератами, проводятся дискуссии, эвристические беседы, деловые игры, используется метод «мозгового штурма». Проверка знаний проводится как в форме письменных контрольных работ и устного опроса, так и в форме блиц-опроса, тестирования, коллоквиума.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20% аудиторных занятий, т.е. 10 час.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Вопросы входного контроля знаний

1. Что изучает история искусств
2. Назовите основные подходы к изучению истории искусств.
3. Назовите основные этапы истории искусств.
4. Исторические стили в искусстве
5. Декоративно-прикладное искусство
6. Виды искусств.
7. Первобытное искусство
8. Периодизация истории искусств
9. Декоративно-прикладное искусство и архитектура
10. Жанры искусства.

6.2. Перечень текущих контрольных работ

Аттестационная контрольная работа №1

1. Схематичность наскальных изображений животных в первобытном искусстве – проявление абстрактного сознания.
2. Связь круглой мелкой пластики с культом плодородия
3. Эволюция приемов изображения человеческой фигуры в древнеегипетском искусстве Древнего и Нового царства.
4. Искусство Вавилона. Строительство Вавилона при Навуходоносоре.
5. Храм Этеменанки. Сады Семирамиды.

6. В каком дворце находится портрет этой фрески? Как он называется, кто дал название этому портрету и почему?
7. Греческая архаика. Архаическая скульптура (куросы и коры).
8. Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля. 9. Три типа ордера.
10. Скульптура эллинизма. Пракситель, Леохар, Скопас. Метопы галикарнасского мавзолея

Аттестационная контрольная работа №2

1. Лаконизм и простота этрусской живописи. Скульптурные изображения умерших на урнах и саркофагах.
2. Антропоморфные канопы. Передача портретного сходства.
3. Скульптурные портреты предков.
4. Статуи ораторов, полководцев. Сложение основных типов зданий.
5. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий в Риме. Помпейский дом. Помпейская живопись.
6. Римские амфитеатры: Колизей.
7. Пантеон – «Храм всех богов».
8. Храм св. Софии в Константинополе.
9. Монументальная византийская живопись и иконы.
10. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне.
11. Развитие иконописи на Руси.
12. Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи.
13. Андрей Рублёв – великий художник Древней Руси.
14. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства.
15. Скульптура и рельефы романских храмов.
16. Связь скульптурного убранства с архитектурой.
17. Синтез искусств в готическом храме.
18. Роль витражей. Скульптурное убранство.
19. Появление портретов в скульптуре.
20. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной. «Пламенеющая готика».

Аттестационная контрольная работа №3

1. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
2. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.
3. Основоположник стиля зрелого барокко в Италии - Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор и живописец.
4. Фламандская школа живописи Питера Пауля Рубенса.
5. Аристократический портрет Антониса ванн Дейка.
6. Место Рембрандта в истории европейской станковой живописи.
7. Особенности художественного языка Эль-Греко.
8. Никола Пуссен как родоначальник классицизма во французской живописи.
9. Рококо как направление во французском искусстве XVIII в. Варианты стиля.
10. Джованни Батиста Тьеполо – мастер венецианской школы живописи.

11. Расцвет английской национальной школы живописи в XVIII веке.
12. Темы, идеи, образы живописи в творчестве Жака Луи Давида.
13. Искусство романтизма во Франции.
14. Творческий путь главы романтической школы Эжена Делакруа.
15. Творчество английского художника Уильяма Тёрнера.
16. Парадные портреты и серии офортов великого испанского художника Франсиско Гойи.
17. Реалистическая живопись Франции середины 19 века.
18. Барбизонская школа пейзажистов.
19. Теория пуантилизма в творчестве неоимпрессионистов Жоржа Сёра и Поля Синьяка.
20. Развитие постимпрессионизма в творчестве таких художников, как Винсент ванн Гог и Поль Гоген.

6.3 .Перечень вопросов на зачет

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).
3. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте. Скульптура, ее место в жизни страны. Происхождение скульптурного портрета.
4. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека (стоящие и сидящие изваяния, скульптурные группы, тип писца).
5. Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий.
6. Искусство Древней Греции. Периодизация. Главное содержание и логика развития.
7. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.
8. Искусство Древней Греции – как одна из абсолютных вершин мирового искусства.
9. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура.
10. Искусство Древнего Рима эпохи республики.
11. Архитектура Древнего Рима. Типы зданий и сооружений.
12. Скульптура Древнего Рима республиканского периода. Формирование и развитие традиций римского скульптурного портрета. Монументальная живопись. Основные стили.
13. Скульптурный портрет. Рельеф. Развитие темы триумфа в искусстве. Искусство римских провинций. Фаюмский портрет.
14. Искусство Византии. Архитектура – собор святой Софии в Константинополе, архитектурные памятники Равенны. Крестово-купольный храм.
15. Византийская икона. Её значение для искусства Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси XI века. Первый каменный храм Древней Руси. Киевская София, её мозаики и фрески.
17. Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи.
18. Романский храм как основа синтеза искусств. Скульптура. Рельефы. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.
19. Готическое искусство. Архитектура, ее ведущая роль в искусстве XIII – XV вв. Готический храм-базилика, его конструктивная основа.
20. Скульптура. Рельеф и круглая пластика. Монументальная живопись. Преобладание витража в искусстве готики.

21. Периодизация эпохи Итальянского Возрождения (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение).
22. Искусство проторенессанса в Италии. Общая характеристика. Основные мастера.
23. Скульптура раннего Возрождения. Выработка новых принципов пластического языка, основанного на пристальном изучении натуры и на обращении к античным традициям, в творчестве Донателло — ведущего мастера ренессансной пластики XV века.
24. Живопись раннего Возрождения в Северной и Средней Италии. Творчество Пьеро делла Франческа, его интерес к проблемам передачи света и воздуха, его учение о перспективе, пропорциях и правильных геометрических телах.
25. Расцвет искусства Высокого Возрождения (чинквеченто) как итог всего предшествующего развития итальянской культуры.
26. Творчество Леонардо да Винчи - основоположника искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо.
27. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях.
28. Основные скульптурные и живописные произведения Микеланджело Буонаротти. Трагический характер его позднего творчества.
29. Искусство маньеризма. Основные мастера.
30. Тициан – портретист. Обращение к религиозной тематике.
31. Искусство Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) как отражение идей нидерландской буржуазной революции. Образ природы в искусстве Брейгеля.
32. Утверждение стиля барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии в конце XVI века. Архитектура Франческо Борромини.
33. Творчество Эль Греко - отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI-XVII вв.
34. Расцвет стиля рококо во Франции XVIII века.
35. Расцвет национальной школы живописи в Англии XVIII века.
36. Архитектура и искусство второй четверти XVIII века.
37. Формирование новаторского искусства великого испанского художника Франсиско Гойи.
38. Русское искусство 80-90-х гг. как вершина передвижнической живописи.
39. Искусство Франции последней трети XIX века. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Эдуарда Мане.
40. Искусство неоимпрессионизма. Творчество Жоржа Сёра, Поля Синьяка.
41. Искусство постимпрессионизма. Творчество Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.
42. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Творчество Антонио Гауди, Отто Вагнера, Анри ван де Вельде.
43. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве (творчество Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона, Эдварда Мунка и др.).
44. Искусство модернизма. Одновременное существование различных течений и объединение в группировки художников с общими программами в разных странах.
45. Экспрессионизм в Германии. Обостренно субъективное, пессимистическое восприятие мира, индивидуалистический протест против пороков современной цивилизации и

порожденной ее противоречиями войны (Эрнст Людвиг Кирхнер, Оскар Кокошка, Отто Дике, Кете Кольвиц).

46. Художественные особенности кубизма, интерес его представителей (Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис, Фернан Леже) к вопросам формы, к конструированию новой реальности, подчиненной специфическим пространственно-временным отношениям.

47. Творчество Пабло Пикассо - художника, определившего лицо западноевропейского искусства в период между двумя мировыми войнами. Антивоенная тема в творчестве Пикассо.

48. Искусство сюрреализма. Опора на субъективный идеализм, отрицание объективной сущности реального мира и возможностей его познания. Провозглашение подсознательных сфер жизни единственным источником творчества (Джорджо де Кирико, Марк Шагал, Сальвадор Дали, Хуан Миро, Ив Танги).

49. Формирование конструктивного (Пит Мондриан, Казимир Малевич), экспрессивного (Василий Кандинский, Пауль Клее) и бессознательного (Пьер Сулаж, Ханс Хартунг, Джексон Поллок) абстракционизма.

50. Возникновение искусства поп-арта в США. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла, Класа Ольденбурга, Джорджа Сигела.

6.5. Контрольные вопросы по проверке остаточных знаний

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство палеолита.
3. Искусство неолита. Основная характеристика. Мегалиты.
4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).
5. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте. Скульптура, ее место в жизни страны. Происхождение скульптурного портрета.
6. Древнеегипетские рельефы и живопись: принципы композиции, приёмы изображения пространства и фигур, связь с письменностью.
7. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека (стоящие и сидящие изваяния, скульптурные группы, тип писца).
8. Монументальная живопись, ее место в искусстве Древнего Египта.
9. Амарнский период. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
10. Историко-культурное значение искусства Древнего Египта
11. Обращение к античной мифологии и религиозной тематике, утонченность и хрупкость образов в творчестве Сандро Боттичелли.
12. Живопись раннего Возрождения в Северной и Средней Италии. Творчество Пьеро делла Франческа, его интерес к проблемам передачи света и воздуха, его учение о перспективе, пропорциях и правильных геометрических телах.
13. Археологические увлечения А. Мантеньи, его страстный интерес к античности.
14. Расцвет искусства Высокого Возрождения (чинквеченто) как итог всего предшествующего развития итальянской культуры.
15. Творчество Леонардо да Винчи - основоположника искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая учебная литература:

основная и дополнительная

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
основная литература						
1	Лк, пз, срс	История искусств: учеб. пособие.	Паниотова, Т.С.	Москва: Кнорус, 2012.	5	2
2	Лк, пз, срс	Главное в история искусств	Сьюзи Ходж	М. : Манн,Иванов и Фербер, 2017.	1	1
3	Лк, пз, срс	Сила искусства	Саймон Шама	М.: Азбука-Аттикус, 2017	1	1
4	Лк, пз, срс	История искусства всех времен и народов. Т.1	Вёрман К	Москва: Директ-Медиа, 2010.	1	
5	Лк, пз, срс	Малая энциклопедия импрессионистов		М.: Астрель, АСТ, 2003	1	
дополнительная литература						
1	Лк, пз, срс	Искусство первобытного общества. Ч. 1-2.	Борзунова И.В	Л., 1978.		1
2	Лк, пз, срс	Искусство Древнего Египта.	Матье М.Э.	М.-Л., 1961, 1970.		2
3	Лк, пз, срс	Искусство Древней Руси.	Любимов Л. Д.	М., Просвещение, 1981 г.		1
4	Лк, пз, срс	Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств.	Тяжелов В.Н.	М., 1981	1	1
5	Лк, пз, срс	Всемирная история искусств.	Гнедич П.П.	М.:Современник, 1997		1
интернет-ресурсы						
1	Лк, пз,срс	http://www.arthistory.ru				
2	Лк, пз,срс	http://www.artlib.ru				
3	Лк, пз, срс	http://www.artprojekt.ru				

4	Лк, пз,срс	http://artyx.ru/books
5	Лк, пз,срс	http://www.ast-centre.ru
6	Лк, пз	http://www.bibliotekar.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На Технологическом факультете имеется аудитория, оборудованная интерактивной доской, проектором, что позволяет читать лекции в форме презентаций, смотреть документальные видео фильмы, слайд-лекции..

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП по направлению 09.03.03 – «Прикладная информатика», профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне» .

Рецензент от выпускающей кафедры

Пиняскин В.В.

Подпись, ФИО