


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

**РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ**
Декан, председатель совета
архитектурно-строительного факультета


Г.Н. Хаджишалапов
подпись ФИО

20. 09 2018

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ


Н.С. Суракатов
подпись ФИО

24. 09 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **Б1.В.ОД2 Культурология**
наименование дисциплины по ФГОС ВО
для направления **07.03.01 - «Архитектура»**
шифр и полное наименование специальности
по профилю **«Архитектурное проектирование»**

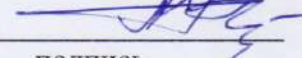
факультет **Архитектурно-строительный**
наименование факультета, где ведется дисциплина
кафедра **Философии**
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина
Квалификация выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**, курс **2** семестр **3**
очная, заочная, др.
Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) **2 ЗЕТ (72ч.)**


Лекции **17** (час); экзамен -
(семестр)
практические (семинарские) занятия **17** (час); зачет - **3**
(семестр)

лабораторные занятия (час); самостоятельная работа **38** (час);

курсовой проект (работа, РГР) (семестр).

Зав. кафедрой 
подпись

Ю.Н. Абдулкадыров
ФИО

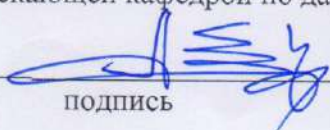
Начальник УО 
подпись

Э.В. Магомаева
ФИО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП ВО для направления, 07.03.01 - «Архитектура» по профилю «Архитектурное проектирование»

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры от 1.09. 2018, протокол № 1


Зав. выпускающей кафедрой по данной специальности (направлению, профилю)


_____ Абакаров А.Д.
подпись ФИО

ОДОБРЕНО

**Методической комиссией по
укрепленным группам
специальностей и направлений
подготовки 07.00.00 - «Архитектура»**

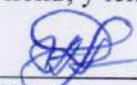
Председатель МК


_____ Азаев М.Г., к.э.н., профессор
подпись ФИО

_____ 2018

АВТОР ПРОГРАММЫ

Ашуралиева Р.К., к.ф.н., доцент.
ФИО уч. степень, ученое звание


_____ Подпись

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о культуре как способе надбиологического существования человека; подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социокультурных проблем и умеющих ориентироваться в условиях современной социокультурной среды.

Задачами дисциплины являются: овладение понятийным аппаратом культурологии; анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов общегуманитарной культуры, гуманистического мировоззрения, формирование культурных ориентаций и установок личности, умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

На основе овладения культурологическим понятийным аппаратом студенты должны получить ясное представление о культуре как социоисторическом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, понять социокультурную ситуацию в современном целостном, взаимозависимом и противоречивом мире.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной (в том числе профессиональной), этической, политической и другой роли в обществе.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» в учебном процессе для направления, 07.03.01 - «Архитектура» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

Изучение дисциплины продиктовано необходимостью формирования всесторонне образованного и высококвалифицированного специалиста. Для ее освоения студенты используют знания, полученные при изучении гуманитарных и естественных дисциплин: «Философия», «История Отечества», «История мировых религий», «Русский язык и культура речи» и др. Знания, полученные в результате изучения дисциплины, будут использоваться студентами в дальнейшей учебе и практической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие основных общекультурных компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки;

- место культурологии в методологической иерархии социальных наук;

- основные методологические подходы культурологического анализа:

социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;

- собственные культурные традиции и культуры других народов;

- шедевры духовного производства.

уметь:

- интерпретировать текст, работать с источником;

- применять полученные знания и навыки для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- свободно обращаться со словарями, справочниками, уметь находить нужную информацию.

владеть:

- ценностными ориентирами своей жизнедеятельности для выбора оптимальной линии поведения, как в общественной жизни, так и в профессиональной сфере;
- возможностями адаптации своего культурного потенциала к требованиям современной технологической цивилизации;
- навыками работы с учебной и справочной литературой, электронными базами данных.

демонстрировать:

- способность и готовность к культурному диалогу на основе уважения и толерантности, восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

4. Структура и содержание дисциплины **Б1.В.ОД2 Культурология**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы - 72 часа**, в том числе - лекционные **17 часов**, практических **17 часа**, СРС **38 часов**
форма отчетности: 3 семестр - зачет.

№	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Се ме ст р	Нед еля сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	ЛЕКЦИЯ №1 ТЕМА: «Культурология как система знания» 1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии. 2. Понятие культуры. 3. Структура культуры. 4. Функции культуры. 5. Культура и цивилизация.	3	1	2	2		4	Входная контрольная работа
	ТЕМА: «Панорама мировой культурологической мысли» 1.Формирование идей философии культуры. 2. Теория культуры XVIII-XIX вв. 3.Современные культурологические концепции.							
2.	ЛЕКЦИЯ №2 ТЕМА: «Культурная картина мира» 1.Понятие культурной картины мира. 2.Культура и природа. 3.Культура и общество. 4.Культура и язык. 5.Культура и личность. Культурная идентичность.*		3	2	2		4	
	ТЕМА: «Типология культур» 1.Проблема типологии культур. Историческая типология культур. 2.Формационная типология							

	<p>культур.</p> <p>3.Цивилизационная типология культур.</p> <p>4.Линейная типология культур К.Ясперса.</p> <p>5.Современные подходы к типологии культур.</p>						
3.	<p>ЛЕКЦИЯ №3</p> <p>ТЕМА: «Первобытная культура»</p> <p>1.Генезис культуры как антропосоциогенез.</p> <p>2.Периодизация древнейшей культуры.</p> <p>3.Культура первобытного общества.</p> <p>4.Первобытные культуры в современном мире.*</p>	5	2	2		4	Контрольная работа №1
	<p>ТЕМА: «Культура Древнего Востока»</p> <p>1.Место и роль древневосточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.</p> <p>2.Культура Древнего Египта</p> <p>3.Культура Древней Месопотамии.</p> <p>4. Культура Древней Индии.</p> <p>5. Культура Древнего Китая.</p>					4	
4.	<p>ЛЕКЦИЯ №4</p> <p>ТЕМА: «Культура средневекового Арабского Востока»</p> <p>1.Предпосылки формирования арабо-мусульманской культуры.</p> <p>2.Роль ислама в формировании арабской культуры.</p> <p>3.Художественная культура Арабского Востока.</p> <p>4.Наука и образование.</p>	7	2	2		4	Контрольная работа №2
5	<p>ЛЕКЦИЯ №5</p> <p>ТЕМА: «Античность как тип культуры»</p> <p>1.Типологическая характеристика западноевропейской культуры.</p> <p>2.Древнегреческая культура.</p> <p>3.Древнеримская культура.</p>	9	2	2		4	
	<p>ТЕМА: «Европейская средневековая культура»</p> <p>1.Хронологические и географические границы</p>					1	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>средневековья.</p> <p>2.Христианская религия как доминанта средневековой культуры.</p> <p>3.Научная и художественная культура средневековья.</p>							
6	<p>ЛЕКЦИЯ №6</p> <p>ТЕМА: «Культура эпохи Возрождения и Реформации»</p> <p>1.Культура итальянского Возрождения</p> <p>2.Северное Возрождение.</p> <p>3.Реформация.</p>		11	2	2		1	
	<p>ТЕМА: «Культура Нового времени и эпохи Просвещения»</p> <p>1. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.</p> <p>2.Философия и наука Нового времени.</p> <p>3. Художественная культура Нового времени</p> <p>3.Просвещение.</p>						1	
7	<p>ЛЕКЦИЯ №7</p> <p>ТЕМА: «Европейская культура XIX в.»</p> <p>1.Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в..</p> <p>2.Художественная культура Европы XIX в..</p> <p>3.Философия и наука Европы XIX в..</p> <p>ТЕМА: «Европейская культура XX-XXI вв.»</p> <p>1.Социокультурная панорама культуры Европы XX-XXI вв.</p> <p>2.Художественная культура Европы XX-XXI вв.</p> <p>3.Философия и наука Европы XX-XXI вв.</p>		13	2	2		1	
8	<p>ЛЕКЦИЯ №8</p> <p>ТЕМА: «Отечественная культура»</p> <p>1.Россия как тип культуры.</p> <p>2.Культура древних славян и Древней Руси.</p> <p>3. Культура России XIV-XVII вв.</p>		15	2	2		1	Контрольная работа №3

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	4. Русская культура XVIII в. 5. Культура России XIX-нач. XX вв. 6. Культура СССР и России постсоветского периода. 7. Проблемы и перспективы современной российской цивилизации.							
9	ЛЕКЦИЯ №9 ТЕМА: «Актуальные проблемы современной культуры» 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Социокультурный кризис. 3. Тенденции культурной универсализации.		17	1	1		1	Устный опрос, тестирование, дискуссия
	ИТОГО:	3	17	17	17		38	зачет

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	2	3	4	5
1	1	Культурология как система знания.	2	№ 1-20
2	2	Панорама мировой культурологической мысли.	2	№ 1-20
3	3	Культурная картина мира.	2	№ 1-20
4	4	Типология культур.	2	№ 1-20
5	5	Первобытная культура.	2	№ 1-20
6	6	Культура Древнего Востока.	2	№ 1-20
7	7	Культура средневекового Арабского Востока.	2	№ 1-20
8	8	Античность как тип культуры.	2	№ 1-20
9	9	Европейская средневековая культура.	1	№ 1-20
	Итого:		17	

4.3 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Культурология как система знания	4	№ 1-20	Опрос
2	Панорама мировой культурологической мысли	4	№ 1-20	Реферат, опрос
3	Культурная картина мира	4	№ 1-20	Сообщения, опрос
4	Типология культур	4	№ 1-20	Опрос
5	Первобытная культура	4	№ 1-20	Реферат, опрос
6	Культура Древнего Востока	4	№ 1-20	Тестирование, опрос
7	Культура средневекового Арабского Востока	4	№ 1-20	Сообщения, опрос
8	Античность как тип культуры	4	№ 1-20	Тестирование, опрос
9	Европейская средневековая культура	1	№ 1-20	Опрос, доклады
10	Культура Нового времени	1	№ 1-20	Сообщения, опрос
11	Культура эпохи Просвещения	1	№ 1-20	Тестирование, опрос
12	Европейская культура XIX в.	1	№ 1-20	Опрос
13	Культура Европы XX-XXI вв.	1	№ 1-20	Опрос
14	Отечественная культура	1	№ 1-20	Опрос, реферат
	Итого	38		

5. Образовательные технологии

В освоении философии используются следующие образовательные технологии:

на лекционных занятиях:

- объяснительно-иллюстративный метод обучения с использованием доски и видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, аудиозаписи, компьютерные презентации);
- проблемное изложение вопросов и идей лектором;
- поисковая или эвристическая технология обучения;
- технология развития критического мышления;

на практических (семинарских) занятиях:

- обсуждения, дискуссии и обмен мнениями, эвристическая беседа, диспут, «круглый стол», «дебаты», «бой эрудитов», работа в мини-группах; «мозговой штурм»;
- коммуникативные технологии обучения;
- контрольные опросы, тестирование по основным темам дисциплины (промежуточный контроль);
- консультации;
- зачет.

В *самостоятельной работе* студентов используются следующие технологии:

- работа с учебной, справочной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов, докладов, научных статей;
- работа с Интернет ресурсами
- презентации.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ПЕРЕЧЕНЬ

вопросов контрольной работы по проверке входных знаний студентов

1. Можно ли сказать, что культура природный феномен?
2. Почему культура перестает существовать, если исчезает человек?
3. В чем отличие культуры от цивилизации?
4. Какой период времени в истории человечества занимала первобытная культура?
5. Назовите этапы развития первобытной культуры?
6. Какие древнейшие цивилизации вам известны?
7. Когда возникли древнейшие цивилизации?
8. Мифы каких народов вам известны, в чем их сходство?
9. В чем отличие монотеистических религий от политеистических?
10. Какие памятники античной культуры вам известны?
11. Какие памятники древнеиндийской и культуры вам известны?
12. Какие памятники древнекитайской культуры вам известны?
13. В чем истоки и уникальность европейской культуры?
14. Почему Восток мало интересовал европейцев на протяжении многих столетий?
15. Каковы особенности европейской культуры?
16. Каковы особенности восточной культуры?
17. К какому типу культуры вы отнесете Россию?
18. Влияют ли географические условия России на ее судьбу?
19. В чем смысл спора между западниками и славянофилами?

**Перечень заданий текущих контрольных работ
Аттестационная контрольная работа №1**

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.

13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.

Аттестационная контрольная работа №2

1. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
2. Культура Древнего Египта
3. Культура Древней Месопотамии
4. Культура Древней Индии
5. Культура Древнего Китая
6. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
7. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
8. Наука и образование Средневекового Арабского Востока.
9. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
10. Античность как тип культуры.
11. Этапы развития истории Древней Греции.
12. Специфика крито-минойской, крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода в истории Древней Греции.
13. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации.
14. Греческая культура в эпоху классики.
15. Культура эпохи эллинизма.
16. Религия и мифология древних греков.
17. Культура этрусской цивилизации
18. Культура Рима в царский период
19. Культура Рима в период Республики
20. Культура Рима в Период Империи
21. Хронологические и географические границы средневековья.
22. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
23. Научная и художественная культура средневековья.

Аттестационная контрольная работа № 3

1. Культура итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение.
3. Реформация.
4. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
5. Философия и наука Нового времени.
6. Художественная культура Нового времени.
7. Просвещение.
8. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
9. Художественная культура Европы XIX в.
10. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
11. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
12. Современная западная философия

13. Европейская художественная культура XX-XXI вв.

Перечень зачетных вопросов по культурологии

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
23. Культура Древнего Египта
24. Культура Древней Месопотамии
25. Культура Древней. Индии
26. Культура Древнего Китая
27. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
28. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
29. Наука и образование Средневекового Арабского Востока.
30. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
31. Античность как тип культуры. Крито-минойская и крито-микенская культура.
32. Гомеровский, архаический периоды развития древнегреческой культуры
33. Греческая культура в эпоху классики. Период кризиса полиса.
34. Культура эпохи эллинизма.
35. . Культура этрусской цивилизации. Культура Рима в царский период
36. Культура Рима в период Республики
37. Культура Рима в Период Империи
38. Хронологические и географические границы средневековья.
39. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
40. Научная и художественная культура средневековья.*
41. Культура итальянского Возрождения.
42. Северное Возрождение.
43. Реформация*
44. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
45. Философия и наука Нового времени.
46. Художественная культура Нового времени.
47. Просвещение.
48. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.

49. Художественная культура Европы XIX в.
50. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
51. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
52. Современная западная философия
53. Европейская художественная культура XX-XXI вв.
54. Россия как тип культуры.
55. Культура древних славян и Древней Руси
56. Культура России XIV-XVII вв.
57. Русская культура XVIII в.
58. Культура России XIX-нач. XX вв.
59. Культура СССР и России постсоветского периода
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Современный социокультурный кризис
62. Тенденции культурной универсализации.

ПЕРЕЧЕНЬ

вопросов контрольной работы по проверке остаточных знаний студентов

1. Что такое культура?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Какие существуют типы классификации культур?
4. Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
5. Что понимается под античностью?
6. Каковы хронологические рамки Средневековья и в чем значение этой эпохи?
7. Как происходило оформление и развитие христианской церкви?
8. Какие художественные стили возникли в Западной Европе в средние века?
9. Каково происхождение ислама и его роль в формировании арабской культуры?
10. Каковы основные положения ислама и где они зафиксированы?
11. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его места в мире?
12. Чем знаменательна эпоха Возрождения в Италии?
13. Кого называют «титанами Возрождения»?
14. Что называют Северной Реформацией?
15. Что называют Реформацией?
16. Что характерно для философии и науки Нового времени?
17. Какие процессы происходили в экономике передовых стран Западной Европы в XVII веке?
18. Что такое «промышленный переворот» и где он впервые произошел?
19. Какие художественные стили господствовали в искусстве XVII столетия?
20. Что называют эпохой Просвещения?
21. Каковы особенности европейской культуры XIX столетия?
22. Какие изменения произошли в экономической и социальной сферах в середине XIX века в Западной Европе?
23. Каковы особенности европейской художественной культуры XX века?
24. Каково место России в цивилизационном пространстве?
22. Назовите глобальные проблемы современности?
23. Что такое культурная универсализация и каковы ее формы?

Перечень примерных тем для рефератов

1. Иррациональное в культуре.
2. Запреты в современном обществе и их отличие от древних ограничений.
3. Символические формы культуры.
4. Речь как чисто человеческое изобретение.
5. Язычество как культурный феномен.
6. Религия и культура.
7. Миф как особое восприятие мира.
8. Романский стиль в архитектуре и живописи.
9. Великие культуры древности.
10. Культурфилософия Н.Я. Данилевского.
11. Конфликт культур и цивилизаций.
12. Мир исламской культуры.
13. Географический фактор и историческая судьба России.
14. Культура и традиции народов Дагестана.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: **основная литература, дополнительная литература: программное обеспечение и Интернет-ресурсы.**

Зав. библиотекой

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ пп./п.	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор	Издательство, год издания	Количество экземпляров	
					В библиот.	на кафедре.
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1	лк, пз,	Культурология: учебник для вузов	Багдасарьян Н.Г.	М.: Юрайт: Высшее образование, 2010.	1	-
2	лк, пз	Культурология: учебник	Кравченко А.И.	М.: Проспект, 2012.	1	-
3	лк, пз	Культурология: учебное пособие для студ. вузов	Кравченко А.И.	М.: Академический Проект;	2	-

				Трикта, 2009.		
4	лк, пз	Культурология: учебное пособие для вузов	Под ред. Марковой А.Н.	М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2009.	1	-
5	лк, пз	Культурология: учебное пособие	Столяренко Л.Д.	М.: ИКЦ МарТ; Ростов н/Д.: Феникс, 2010.	1	-
6	лк, пз	Культурология: учебник	Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.	М. : Высшее образован ие, 2009.	1	-
7	лк, пз	Культурология: учебное пособие для студ. вузов	Кравченко А.И.	М.: Академич еский Проект; Трикта, 2009.	2	-
8	лк, пз	Культурология: учебное пособие	Гуревич П.С.	М.: Издательс тво Омега-Л, 2009.	3	-
9	лк, пз	Культурология: учебное пособие	Под ред. Драча Г.В.	М.: Альфа-М; ИНФРА- М, 2009.	2	-
10	лк, пз	Культурология. Краткий курс. [http://ibooks.ru] [электронный ресурс]	Кармин А.	-	-	-
11	лк, пз	Культурология. Учебник для вузов. [http://ibooks.ru] [электронный ресурс]	Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К.	-	-	-
12	лк, пз	Культурология в вопросах и ответах. [http://e.lanbook.com] [электронный ресурс]	Доброхотов А.Л., Калинкин А.Т.	-	-	-

13	лк, пз	Культурология. Теория и практика. [http://e.lanbook.com] [электронный ресурс]	Селезнев П.С., Трофимова Р.П.	-	-	-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
16	лк, пз	Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов	А.С.Кармин, Е.А. Гусева.	СПб.: Питер, 2009.	2	-
18	лк, пз	Культурология: курс лекций	Муртузова З.М.	Мах-ла: ДГТУ, 2008	10	-
19	лк, пз	Тесты по культурологии: учебно-методическая разработка для студентов всех направлений подготовки бакалавров	Муртузова З.М., Омаров Б.М.	Мах-ла: ДГТУ, 2013	9	10
20	лк, пз	Тематический словарь- справочник по культурологии (для студентов всех специальностей и форм обучения)	Нурилова А.З.	Маха-ла: ДГТУ, 2010	9	3

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО - СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1	лк, пз	Портал «Гуманитарное образование»	http://www.humanities.edu.ru/			
2	лк, пз	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/			
3	лк, пз	Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru/			


Материально - техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучающихся с доступом в сеть Интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

На архитектурно-строительном факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеется аудитория, оборудованная интерактивной доской и проектором, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS Power Point, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО 07.03.01 - «Архитектура»

Рецензент от выпускающей кафедры по направлению 07.03.01 «Архитектура»

 / ГАДИМИРЗОВА Р.С. /