

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 19.08.2023 02:35:18  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebeea849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История русской литературы»

Уровень образования

бакалавриат  
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

42.02.03 –Реклама и связи с общественностью  
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления  
подготовки/специализация

Реклама и связи с общественностью в сфере  
государственного и муниципального управления  
(наименование)

Разработчик



подпись

Магомедова П.А., к.э.н.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры

«12» 08 2019 г., протокол № 1



Зав. кафедрой

  
подпись

Султанова М.А.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
  - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
    - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
  - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
    - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
  - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
  - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
  - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

### **1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины История русской литературы и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01-Реклама и связи с общественностью.

Рабочей программой дисциплины История русской литературы предусмотрено формирование следующих компетенций:

1) **ОПК-1.** Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиа-тексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;

2) **УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

*Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)*

- *Деловая (ролевая) игра*
- *Коллоквиум*
- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Творческое задание*
- *Устный опрос*
- *Эссе*
- *Вопросы для проведения зачета*
- *Задания / вопросы для проведения зачета*

*Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

## 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем <sup>1</sup>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиа-тексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Выявляет отличительные особенности медиа-текстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиа-сегментов и платформ</p>	<p>- <b>знает</b> особенности медиа-текстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиа-сегментов и платформ в процессе работы с рекламным продуктом, коммуникаций с целевой аудиторией, каналы для продвижения товара;</p> <p>- <b>уметь</b> выбирать наиболее релевантные каналы коммуникаций с целевой аудиторией для медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиа-сегментов и платформ;</p> <p>- <b>владеет</b> навыками работы с различными видами и средствами рекламы</p>	<p><b>Раздел I.: Общая характеристика древнерусской литературы</b></p>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых</p>	<p>- <b>знает</b> различные жанры и форматы текстов рекламы и связей с общественностью в соответствии с нормами русского и иностранного языков особенностями иных знаковых систем;</p> <p>- <b>умеет</b> подбирать соответствующий жанр и формат рекламы и связей с</p>	<p><b>Раздел III.: Литература 1950-х - 2000-х гг.</b></p>

<sup>1</sup> Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	систем	общественностью в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем согласно поставленной цели; - <b>владеет</b> навыками составления текстов рекламы и связей с общественностью в соответствии с нормами русского и иностранного языков особенностями иных знаковых систем	
<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>УК-4.1.</b> Знает: методы осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	– <b>знать:</b> принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; - <b>уметь:</b> применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранных языках; - <b>владеть:</b> навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении.	<b>Раздел II.: Литература XVIII в.- XX в.в.</b>
	<b>УК-4.2.</b> Умеет: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	- <b>знать:</b> правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации; - <b>уметь:</b> применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; - <b>владеть:</b> навыками деловых коммуникаций в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.	<b>Раздел I.: Общая характеристика древнерусской литературы</b>
	<b>УК-4.3.</b> Владеет: способностью	– <b>знать:</b> иностранный язык используемых информационных	<b>Раздел III.: Литература 1950-х - 2000-х гг.</b>

	<p>осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>ресурсов;  - <b>уметь:</b> использовать словари и электронные ресурсы для перевода и понимания информационных ресурсов;  – <b>владеть:</b> навыками чтения и перевода информации на иностранном языке на темы повседневного и делового общения.</p>	
--	---	--	--

## 2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине **История русской литературы** определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ОПК-1	<b>ОПК-1.1.</b> Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Тест №1, кейс-задание	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Творческое задание №1	-	Вопросы для проведения зачёта
	<b>ОПК-1.2.</b> Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Творческое задание №2, кейс-задание	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Творческое задание №2	-	Вопросы для проведения зачёта

<b>УК-4.</b>	<b>УК-4.1.</b> Знает: методы осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Творческое задание №3, кейс-задание	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Творческое задание №3	-	Вопросы для проведения зачёта
	<b>УК-4.2.</b> Умеет: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Творческое задание №4, кейс-задание	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Творческое задание №4	-	Вопросы для проведения зачёта
	<b>УК-4.3.</b> Владеет: способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Творческое задание №5, кейс-задание	Аттестационная контрольная работа №2	Аттестационная контрольная работа №3	Творческое задание №5	-	Вопросы для проведения зачёта

**СРС** – самостоятельная работа студентов;  
**КР** – курсовая работа;  
**КП** – курсовой проект.

## 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины **История русской литературы** является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

## 2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### **3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП**

#### **3.1. Задания и вопросы для входного контроля**

1. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Культура и литература Петровской эпохи (просвещение, театр, стихотворство, массовая беллетристика).
3. Реформа русского стихосложения.
4. Русский классицизм (социально-исторические предпосылки, философские основы, концепция личности, система жанров, национальное своеобразие).
5. Литературно-теоретические взгляды М.В. Ломоносова.
6. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова (идеология, поэтика, понятие одического канона).
7. Жанровое своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: синтез комедийного и трагедийного факторов.
8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: проблематика, поэтика заглавия.
9. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: система образов (бытовые персонажи и герои-идеологи), новое в художественных принципах их создания.
10. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.

#### **3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций**

*Критерии оценки уровня сформированности компетенций приводятся для каждого из используемых оценочных средств, указанных в разделе 2 фонда оценочных средств.*

##### **3.2.1. Контрольные вопросы для первой аттестации**

1. Изборник 1076 г.
2. Патристика литература
3. Житийная литература
4. Апокрифы
5. Хроники
6. Характеристика русской литературы периода XI- XII вв.
7. Исторические повести.
8. Наиболее известные оригинальные произведения
9. Крушение идеологии классицизма.
10. Зарождение русского дворянского сентиментализма.
11. Особенности русского дворянского сентиментализма.
12. Авторы к произведениям русского сентиментализма.
13. Периодизация литературы XVIII века.
14. Развитие литературы в 1700 – 1730 гг. (литература Петровской эпохи).
15. Национальный облик русской литературы, просветительство.
16. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения.
17. Сентиментализм.
18. Возникновение и становление романтизма.
19. «Золотой век русской поэзии».
20. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды.
21. Движение декабристов и литература.
22. Художественное своеобразие русского романтизма.
23. М.Ю. Лермонтов и его поэзия.
24. Литературная критика, ее роль в развитии литературы.

### **3.2.2. Контрольные вопросы для второй аттестации**

1. Характеристика “серебряного века” русской литературы.
2. Символизм.
3. Акмеизм.
4. Футуризм.
5. Понятие и особенности постмодернизма в отечественной литературе
6. Концептуализм.
7. Необарокко.
8. Общие черты и различия течений постмодернизма
9. Основные тенденции развития литературы советской эпохи.
10. Эпические жанры в начале 1920-х гг.
11. Эпические жанры в середине 1920-х — начале 1930-х гг.
12. Развитие эпических жанров русской литературы во второй половине 1930-х — начале 1940-х гг.
13. Литература периода Великой Отечественной войны.
14. Литература послевоенного десятилетия

### **3.2.3. Контрольные вопросы третьей аттестации**

1. Особенности художественного освоения действительности конца 1950 - 70-х гг.
2. Литература периода "оттепели" как этап истории русской литературы.
3. Возникновение понятия "шестидесятники" как обозначения особого типа мировидения.
4. Понятие "лагерной прозы".
5. "Эстрадная" поэзия. Авторская (бардовская) песня.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);
- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

### **3.2.4 Творческие задания**

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Принципы изображения человека в древнерусской литературе (на примере одного из произведений древнерусской литературы).
2. Жанр летописи (жития святых - на выбор) в древнерусской литературе (на примере любого произведения этого жанра).
3. "Поучение Владимира Мономаха" - нравственное и политическое завещание Владимира Мономаха. Анализ построения произведения.
4. "Повесть о Петре и Февронии". Анализ сюжетного построения повести (можно в сравнении с "Тристаном и Изольдой").
5. Изображение человека в "Повести о Петре и Февронии"

6. "Недоросль" Д.И.Фонвизина как произведение классицизма. Идеология Просвещения и "добродетельный" герой Фонвизина.
7. Жанр комедии в русском классицизме и творчестве Д.И.Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»)
8. "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма. (Поэтика сентиментализма в повести).
9. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М.Карамзина (на материале одной повести).
10. Принципы изображения человека в позднем русском классицизме и сентиментализме ("Недоросль" Д.И.Фонвизина и "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина)
11. Романтическая лирика декабристов (К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, А.Одоевский)
12. Жанр баллады в лирике русского романтизма (баллады В.А.Жуковского, П.А.Катенина).
13. Русская романтическая элегия. Жанр элегии в творчестве В.А.Жуковского, П.А.Вяземского, К.Батюшкова, Е.Баратынского, А.С.Пушкина.
14. Структура романтической поэмы Пушкина и Лермонтова (на примере одной из романтических поэм по выбору).
15. Романтический конфликт и особенности героя поэмы А.С.Пушкина "Кавказский пленник".
16. Конфликт и герой поэмы Лермонтова "Демон"
17. Жанр фантастической повести в литературе русского романтизма (А.Бестужев-Марлинский, О.Сомов, В.Одоевский, А.Погорельский – на выбор)
18. Композиция "Повестей Белкина" А.С.Пушкина.
19. Циклизация повестей как становление романной формы (А.С. Пушкин "Повести Белкина", М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени", Н.В. Гоголь "Миргород" - на выбор).
20. Принципы изображения человека в произведениях "натуральной школы". Анализ романа И.А. Гончарова "Обыкновенная история".
21. Особенности реализма драмы А.Н. Островского. Анализ 1 пьесы (по выбору).
22. Жанр романа в литературе русского реализма 19 века (на примере любого произведения)
23. Принципы изображения города в произведениях Ф.М. Достоевского (Ф.М. Достоевский "Белые ночи", "Униженные и оскорбленные").
24. Проблематика романов Л.Н. Толстого ("Анна Каренина", "Воскресение").
25. Эстетические принципы "новой драмы" в творчестве А.П. Чехова. Анализ пьесы. ("Три сестры", "Чайка").
26. Конфликт в драме Л.Андреева («Жизнь человека», «Анатэма» - на выбор)
27. Проблематика и поэтика рассказов Л. Андреева (1-2 рассказа на выбор)
28. Поэтика экспрессионизма в рассказе Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
29. Особенности героя рассказа Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского»
30. Особенности лирической прозы И. Бунина. Анализ произведения (по выбору).
31. Концепция личности в творчестве М. Горького (на материале одного произведения по выбору).
32. Неоромантизм в творчестве М.Горького (на материале одного произведения по выбору).
33. Особенности символизма в русской поэзии (Д.Мережковский, Н.Минский, З.Гиппиус, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, К.Бальмонт). Анализ 1-2 стихотворений по выбору студента.
34. Поэтика акмеизма в русской поэзии (С.Городецкий, Н.Гумилёв, М.Кузмин, А.Ахматова). На материале не менее 5 произведений.

**Коллоквиум/круглый стол (дискуссия)  
Вопросы к коллоквиуму/круглому столу (дискуссии) №1**

- Время проведения 40-50 мин.
- Состоит из 7 вопросов.

## **1. Литература Древней Руси и XVII века.**

**1.1.** Литература периода раздробленности и объединения северовосточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.

**1.2.** Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

**1.3.** Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчастии" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

**1.4.** Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

## **2. Классицизм в русской литературе XVIII века.**

**2.1.** Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.

**2.2.** Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

**2.3.** Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.

Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии. Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н. Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты. Н.М. Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть "Бедная Лиза".

### **Вопросы к коллоквиуму/круглому столу (дискуссии) №2**

- Время проведения 40-50 мин.
- Состоит из 8 вопросов.

## **3. Русская литература XIX века**

**3.1.** Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма. Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина.

**3.2.** Литературное движение 1825–1842 гг. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В. Лермонтова – выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга.

**3.3.** Литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского. Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

#### **4. Русская литература XX века**

**4.1.** Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.) Роль Горького в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве "старших символистов". Философия В.Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов" Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок). Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, О. Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме.

**4.2.** Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков). Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать", лирика М.Волошина, М. Цветаевой). Пролеткультовское движение. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения. Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в романе М.Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е.Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.

**4.3.** Историко-литературный процесс 1930–х годов. Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Развитие исторического романа (Ю.Тынянов, А.Чапыгин, В.Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа Толстого "Петр Первый". Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Героико-романтическая поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов). Философская лирика Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, П.Васильева. Социально-философская проблематика фантастических пьес М.Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А.Афиногенова и А.Арбузова.

**4.4.** Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов "Непокоренные; А.Бек "Волоколамское шоссе"). Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии.

**4.5.** Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период). Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А.Платонова.

#### **Вопросы к коллоквиуму/круглому столу (дискуссии) №3**

- Время проведения 30 мин.
- Состоит из 5 вопросов.

#### **5. Современный литературный процесс в России**

**5.1.** Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».

**5.2.** Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина) Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

**5.3.** Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). Социальная философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б.Можаев, В.Белов, В.Шукшин,

В.Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова, Ч.Айтматова.

**5.4.** Новации в поэзии 1980-90- х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, И.Иртеньев и др.).

**5.5.** Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин, В. Сорокин В.Нарбикова). Проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом"). Становление жанра детектива (Б. Акунин)

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении коллоквиума/круглого стола (дискуссии):

- оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

### **Вопросы остаточных знаний студентов**

1. Происхождение фольклора.
2. Особенности художественной системы фольклора.
3. Общественная значимость фольклора.
4. Проблема авторства в фольклоре.
5. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы
6. Источники формирования древнерусской литературы
7. Характеристика русской литературы периода XI- XII вв.
8. Исторические повести
9. Наиболее известные оригинальные произведения
10. Идеи начальной летописи
11. Типы записей и жанры, используемые в летописи
12. Предпосылка развития литературы периода укрепления централизованного государства
13. Черты и характеристики русской литературы периода централизованного государства
14. Крушение идеологии классицизма
15. Тема дружбы
16. Любовная лирика
17. Тема поэта и поэзии
18. “Второй том” романа “Мертвые души”
19. Творческая история романа
20. Историзм
21. Тематика

22. Художественное своеобразие
23. “Серебряный век” русской литературы
24. Характеристика “серебряного века” русской литературы
25. Развитие русской литературы в годы перестройки
26. Возвращенная литература и ее роль
27. «Журнальная война»
28. Положение в литературе в 1990-е гг. — начале 2000-х гг.

### **3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)**

#### **3.3.1. Перечень вопросов к зачёту**

1. Содержание темы: Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Проблемы периодизации.
2. Своеобразие древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания.
3. Историзм древнерусской литературы.
4. Гражданственность и патриотизм – характерные черты литературы. Идеи единства русской земли.
5. Публицистичность памятников.
6. Этапы изучения литературы XI – XVII вв.
7. Устное народное творчество
8. Изборник 1076 г.
9. Патристическая литература
10. Житийная литература
11. Апокрифы
12. Хроники
13. Характеристика русской литературы периода XI- XII вв.
14. Исторические повести.
15. Наиболее известные оригинальные произведения.
16. Крушение идеологии классицизма.
17. Зарождение русского дворянского сентиментализма.
18. Особенности русского дворянского сентиментализма.
19. Авторы к произведениям русского сентиментализма.
20. Периодизация литературы XVIII века.
21. Развитие литературы в 1700 – 1730 гг. (литература Петровской эпохи).
22. Национальный облик русской литературы, просветительство.
23. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения.
24. Сентиментализм.
25. Возникновение и становление романтизма.
26. «Золотой век русской поэзии».
27. А.С.Пушкин и поэты пушкинской плеяды.
28. Движение декабристов и литература.
29. Художественное своеобразие русского романтизма.
30. М.Ю.Лермонтов и его поэзия.
31. Литературная критика, ее роль в развитии литературы.
32. Характеристика “серебряного века” русской литературы.
33. Символизм.
34. Акмеизм.
35. Футуризм.
36. Понятие и особенности постмодернизма в отечественной литературе
37. Концептуализм.
38. Необарокко.
39. Основные тенденции развития литературы советской эпохи.

40. Эпические жанры в начале 1920-х гг.
41. Эпические жанры в середине 1920-х — начале 1930-х гг.
42. Развитие эпических жанров русской литературы во второй половине 1930-х — начале 1940-х гг.
43. Литература периода Великой Отечественной войны.
44. Литература послевоенного десятилетия
45. Особенности художественного освоения действительности конца 1950 - 70-х гг. Литература периода "оттепели" как этап истории русской литературы.
46. Возникновение понятия "шестидесятники" как обозначения особого типа мировидения.
47. Понятие "лагерной прозы".
48. "Эстрадная" поэзия. Авторская (бардовская) песня.
49. Культурная атмосфера 1980-х — 1990-х гг.
50. Развитие русской литературы в годы перестройки
51. Возвращенная литература и ее роль.
52. Роль литературы в формировании демократического общества.
53. «Журнальная война».
54. Положение в литературе в 1990-е гг. — начале 2000-х гг.

*Дополнительно указываются:*

*а) методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения*

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.