

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 22.08.2023 05:15:31  
Уникальный программный ключ:  
2a04bb882d7edb7f479cb266e0b3a9d0b0ea849

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

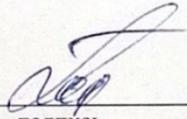
## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Пропедевтика»

Уровень образования бакалавриат  
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки/специализация Проектирование городской среды  
(наименование)

Разработчик  Парамазова А.Ш., ст. преподаватель  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры (курса) «Дизайн»  
«05» 05 2022г., протокол №     

Зав. кафедрой  Парамазова А.Ш., ст. преподаватель  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
  - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
    - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
  - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
    - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
  - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
  - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
  - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

## 1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Пропедевтика и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.03 – Дизайн.

Рабочей программой дисциплины Пропедевтика предусмотрено формирование следующих компетенций:

**УК-1.** Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

*Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)*

- *Деловая (ролевая) игра*
- *Коллоквиум*
- *Кейс-задание*
- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Проект*
- *Расчетно-графическая работа*
- *Решение задач (заданий)*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Творческое задание*
- *Устный опрос*
- *Эссе*
- *Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

*Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

## 2.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем <sup>1</sup>
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	- знает основные базы информационных ресурсов необходимых для решения поставленных задач; - умеет осуществлять поиск информации в информационных ресурсах в соответствии с поставленной задачей; - владеет методами поиска информации, применять фильтры и критерии в соответствии с поставленной задачей	Лекционный курс
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	- знает критерии оценки информационного ресурса, в соответствии с необходимыми требованиями; - умеет проводить оценку соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности; - владеет методами оценки выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Лекционный курс, СРС
	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	- знает способы систематизации информации, полученные из различных источников; - умеет применять известные способы систематизации информации в соответствии с требованиями задачи; - владеет различными инструментами систематизации информации в соответствии с требованиями и условиями задачи	Практические занятия
УК-5	УК-5.1.Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2.Умеет вести коммуникацию в мире	-способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Лекционный курс, СРС

<sup>1</sup> Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	<p>культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>		
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	-способен использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	Лекционный курс, СРС

## 2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине Пропедевтика определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК - 1	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	+	+	+	+	+	экзамен
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	+	+	+	+	+	экзамен
	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	+	+	+	+	+	экзамен
УК-5	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.						экзамен
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	+	+	+	+	+	

	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	+	+	+	+	+	<b>экзамен</b>
ОПК-2	ОПК-2.1. Знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности.	+		+	+	+	<b>экзамен</b>
	ОПК-2.2. Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности.						
	ОПК-2.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	+	+		+		

**СРС** – самостоятельная работа студентов;

**КР** – курсовая работа;

**КП** – курсовой проект.

## 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины *Пропедевтика* является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные / профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.



## 2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобалльная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### **3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП**

#### **3.1. Вопросы для входного контроля знаний Перечень примерных вопросов**

1. Композиционная гармония – это:
  - a) равновесие элементов
  - b) асимметрия элементов
  - c) статичность элементов
  - d) ритмичность элементов
  
2. Назовите три основных цвета по цветовому кругу:
  - a) желтый, красный, зеленый
  - b) желтый, красный, синий
  - c) желтый, красный, фиолетовый
  - d) оранжевый, желтый, синий
  
3. Когда линия визуально кажется толще:
  - a) линия вертикальная
  - b) линия горизонтальная
  - c) линия под углом
  - d) если линия находится внутри квадрата
  
4. Растяжка от черного до белого цвета называется:
  - a) ахроматической
  - b) хроматической
  
5. Объемная форма считается правильной, если она включает в себя:
  - a) горизонталь, вертикаль
  - b) вертикаль, горизонталь, глубина
  - c) вертикаль, глубина
  
6. Формальная композиция – это...
  - a) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
  
7. Объемная композиция – это...
  - a) композиция архитектурных объектов;
  - б) построение музыкального произведения;

- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

8. Композиции – это...

- а) это условие, необходимое для существования
- б) уникальная способность восприниматься все таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

9. По трактовке композиция разделяется на...

- а) архитектурная и станковая
- б) абстрактная, геометрическая, стилизованная
- в) открытая, закрытая, кольцевая

10. По виду композиция разделяется...

- а) фронтальная, объёмная, пространственно-глубинная
- б) абстрактная, геометрическая, стилизованная
- в) открытая, закрытая, кольцевая

11. Какие художники- абстракционисты углубленно изучали композицию и писали по ней научные труды

- а) К. Моне, Э. Дега
- б) П. Пикассо, К. Малевич
- в) Кандинский В.В., Клее П.

12. Какие средства художественной выразительности вы знаете...

- а) краски и кисть,
- б) построение контрастов
- в) точка, линия, пятно
- г) гармоничное сочетание света и тени.

13. Композиционный центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

14. Выбрать правильные композиционные схемы:

- а) квадрат, треугольник, круг
- б) пересечение линий в точке схода
- в) золотое сечение, правило третьей, правило диагоналей
- г) правило статики и динамики.

15. Общие принципы построения композиции:

- а) наблюдение, эскизирование
- б) идея, тема, образ, композиционная схема, средства художественной выразительности
- в) вдохновение, создание образа по наитию
- г) их нет

16. Основные характеристики цвета:

- а) короткие и длинные световые волны
- б) теплые и холодные цвета
- в) ахроматические и хроматические цвета
- г) светлота, цветовой тон, насыщенность.

17. Цветовой круг И. Иттена представляет собой:

- а) теплые и холодные цвета
- б) родственные цвета
- в) основные цвета, цвета второго порядка и цвета третьего порядка
- г) нейтральные цвета.

### **3.2. Вопросы к контрольной работе №1.**

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
8. Фактура как средство выражения художественного образа.
9. Передача фактуры средствами графики.
10. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
11. Виды цветовых композиций.
12. Ахроматические композиции.
13. Монохромия в композиции.
14. Полярные композиции.
15. Трехцветные композиции.
16. Многоцветные композиции.
17. Типы колорита в композиции.
18. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.

## **Вопросы к контрольной работе №2.**

1. Симметрия и асимметрия в композиции.
2. Статика и динамика в композиции.
3. Способы членения плоскости композиции.
4. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
5. Визуальный вес объектов композиции.
6. Закон контрастов и аналогий в композиции.
7. Средства гармонизации композиции.
8. Ритм как средство гармонизации композиции.
9. Пропорции как средство гармонизации композиции.
10. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
11. Контрасты цвета в композиции.
12. Свет как выразительное средство композиции.
13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
16. Построение пространства по законам перспективы.
17. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
18. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
19. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.

## **Вопросы к контрольной работе №3**

1. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
2. Масштаб как средство гармонизации композиции.
3. Выразительные средства графической композиции.
4. Форма как средство выражения художественного образа.
5. Стилизация и трансформация форм в композиции.
6. Стилизация по собственному признаку.
7. Стилизация по заданному признаку.
8. Стилизация по собственному и заданному признаку.
9. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
10. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
11. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
12. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
13. Анализ композиции академических произведений живописи и графики..
14. Методика работы над композицией натюрморта.
15. Композиция интерьера.
16. Методика работы над композицией интерьера.

17. Композиция сюжетно-тематической картины.
18. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
19. Правила построения многофигурной композиции.
20. Виды графических композиций.

### **3.3. Вопросы контроля остаточных знаний.**

1. Понятие композиции. Элементы композиции.
2. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и композиционных схем.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционный центр, способы его выделения в композиции.  
Приведите примеры.
5. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции
6. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
7. Пропорции. Правило «золотого сечения».
8. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры ритмической зависимости.
9. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
10. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
11. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Построение уравновешенной композиции /принцип «качелей»/.

### **3.4. Экзаменационные вопросы**

1. Понятие композиция. Её основные принципы.
2. Основные принципы композиции
3. Объективные закономерности построения объемных форм
4. Художественные средства построения композиции. Точка.
5. Художественные средства построения композиции. Линия и пятно.
6. Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета.
7. Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции.
8. Цвет как эмоциональное воздействие на человека.
9. Художественные средства построения композиции. Плоскостная форма.
10. Художественные средства построения композиции. Текстура.
11. Художественные средства построения композиции. Фактура.
12. Художественные средства построения композиции. Рельеф.
13. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
14. Композиционное равновесие как свойство композиции.
15. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
16. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
17. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
18. Глубинно-пространственная композиция как вид композиции.

19. Роль вертикальных линейных элементов в формировании пространства.
20. Особенности ритмического построения композиции.
21. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
22. Теоретические основы композиции.
23. Законы композиционного построения.
24. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
25. Формат и структурная организация картинной плоскости.
26. Организация композиционного центра.
27. Закон равновесия в композиции.
28. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения
29. художественного образа.
30. Фактура как средство выражения художественного образа.
31. Передача фактуры средствами графики.
32. Особенности метрического построения композиции.
33. Роль понятия «целостности» в проектировании композиции.
34. Применение традиционных методов композиции в формировании идеи
35. информационных проектов.
36. Роль композиции в проектировании идей информационных систем.
37. Принцип ассоциативной композиции и её применение в web-проектах.
38. Основные законы построения объёмно-пространственной архитектурной
39. композиции. Средства гармонизации. Тектоника
40. Закон треугольника, баланса ритмов, закон третьей как основные приемы
41. организации композиции пространства.
42. Пропорции и масштаб в композиции.
43. Соразмерность пространства функциональным потребностям человека.
44. Понятие композиции. Элементы композиции.
45. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического
46. оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и
47. композиционных схем.
48. Основные законы и правила композиции.
49. Композиционный центр, способы его выделения в композиции.
50. Приведите примеры.
51. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции
52. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
53. Пропорции. Правило «золотого сечения».
54. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры
55. ритмической зависимости.
56. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
57. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
58. Определение понятия «композиция» в изобразительном
59. искусстве. Теоретические основы композиции.
60. Законы композиционного построения.
61. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в
62. композиции.
63. Формат и структурная организация картинной плоскости.
64. Организация композиционного центра.

63. Закон равновесия в композиции.
64. Художественно-образный язык композиции. Средства
65. выражения художественного образа.
66. Фактура как средство выражения художественного образа.
67. Передача фактуры средствами графики

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

## Форма экзаменационного билета (пример оформления)

<u>Министерство науки и высшего образования РФ</u>	
<u>ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"</u>	
Дисциплина (модуль) <u>Проектирование</u>	
Код, направление подготовки <u>07.03.03 Дизайн</u>	
Профиль <u>Дизайн интерьера</u>	
Кафедра _____	Курс _____ Семестр _____
Форма обучения – очная/ <u>очно-заочная</u> /заочная	
<b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____.</b>	
1.....	
2.....	
Экзаменатор.....	И.О.Ф.
Утвержден на заседании кафедры (протокол №__ от _____ 20__ г.)	
Зав. кафедрой (курсом) «Дизайн».....И.О.Ф.	

*В ФОС размещается пример заполненного экзаменационного билета. Весь комплект экзаменационных билетов по дисциплине хранится на кафедре в соответствии с утвержденной номенклатурой дел.*

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

*Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).*