

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 18.12.2023 15:19:20
Уникальный программный ключ:
2a04bb882d7edb7f4797115a04aa2f6e2b49

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Современная архитектура»

Уровень образования	<u>бакалавр</u> (бакалавриат/магистратура/специалитет)
Направление подготовки бакалавриата/магистратуры/специальность	<u>07.03.01 – «Архитектура»</u> (код, наименование направления подготовки/специальности)
Профиль направления подготовки/специализация	<u>«Архитектурное проектирование»</u> (наименование)

Разработчик  Гаджиметова Н.А., ст. преподаватель
(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры «Архитектура»
«19»04. 2023 г., протокол №9

Зав. кафедрой  Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Современная архитектура» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т. ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности -07.03.01 – Архитектура

Рабочей программой дисциплины Современная архитектура предусмотрено формирование следующих компетенций:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
2. ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-5	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	Темы: 1-3
		УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин	Темы: 4-9
ОПК-1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы	Темы: 10-14
		ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Темы: 15-17

¹Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Современная архитектура» определяется на следующих двух этапах:

1. Этап текущих аттестаций (текущие аттестации 1-3; СРС; РГР)
2. Этап промежуточных аттестаций (зачет, экзамен)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации	
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-5	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Устный опрос Контрольная работа №1	Устный опрос Контрольная работа №2	Устный опрос Контрольная работа №3	Проверка заданий	-	Зачёт
ОПК-1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Устный опрос Контрольная работа №2	Устный опрос Контрольная работа №3	Устный опрос Контрольная работа №3	Проверка заданий	9	Зачёт

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Современная архитектура» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1.Задания и вопросы для входного контроля

1. Определение архитектуры как вида человеческой деятельности и продукта этой деятельности.
2. Понятие единства «пользы, прочности, красоты» в архитектуре.
3. Понятие тектоники.
4. Понятие об архитектурном масштабе.
5. Понятие об архитектурной композиции.
6. Роль образа и функции в современной архитектуре.
7. Синтез искусств в современной архитектуре.
8. Понятие о современном архитектурном стиле.
9. Пропорции в современной архитектуре, различные методы пропорционирования.
10. Виды архитектурной деятельности.
11. Понятие о градостроительном ансамбле.
12. Типология и структура жилых зданий.
13. Основные типы и виды общественных зданий.
14. Типология объектов ландшафтного проектирования.
15. Понятие о типологии промышленных сооружений, влияние технологии и конструкций на их формирование.
16. Виды конструктивных систем.
17. Виды и стадии архитектурного проектирования.
18. Современная архитектурная форма, как результат комплексного решения утилитарных, конструктивных и художественных задач

Тесты 1-ой текущей аттестации

1. Что определяет форму и планировку здания в современной архитектуре?

- а) Идея;
- б) Принцип гармонии;
- в) Назначение и функция;

2. Какие принципы внедряются в композицию зданий в современной архитектуре?

- а) Принцип гармонии;
- б) Принцип асимметрии и динамического равновесия;
- в) Принцип единства

3.Какой принцип компоновки зданий стал главным в архитектуре XX века?

- а) Принцип «изнутри-наружу»;
- б) Принцип единства;
- в) Принцип соединения

4. Какой стиль определил культ абстрактных форм?

- а) Импрессионизм;
- б) Кубизм;
- в) Символизм

5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:

- а) геометрия пчелиных сот;
- б) плетеная корзина;
- в) структура паутины;
- г) строение муравейника

6. Особенность функционализма в архитектуре:

- а) противопоставление горизонтальных и вертикальных плоскостей;
- б) в асимметрии;
- в) в лаконичности форм и отказе от декоративности

7. Какое строительство давало возможность получить недорогое жилье для многих людей в XX веке?

- а) Сборное;
- б) Камерное;
- в) Классическое

8. Как звали знаменитого французского архитектора XX века?

- а) Жан Нувель;
- б) Ле Корбюзье;
- в) Ричард Роджерс

Тесты 2-ой текущей аттестации

9. Какая наука помогает современным архитекторам?

- а) биология;
- б) бионика;
- в) физика

10. В чем заключается особенность творчества Ш. Ле Корбюзье

- а) в обращении к формам античного зодчества;
- б) в использовании сборных модулей;
- в) в использовании симметрично-осевых композициях;

11. В чем особенность стиля «хай-тек» в современной архитектуре?

- а) Стремление передать первое впечатление;
- б) Демонстрация возможностей сверхтехнологий и воспевание техницизма;
- в) Воплощение идей прошлого

12. Бионика в современной архитектуре – это наука, изучающая

- а) физиологию человека;
- б) особенности строения организмов;
- в) внутренние механизмы

13. Укажите название творения архитектора Нормана Фостера, расположенного в Лондоне:

- а) Сити-холл;
- б) Башня Мэри-Экс;
- в) Башня Хёрст

14. Совместный проект, выполненный в Париже архитекторами Ренцо Пиано и Ричардом Роджерсом

- а) Центр имени Гейдара Алиева;
- б) Национальный музей искусств XXI века;
- в) Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду

15. Автор проекта «Танцующего дома» в Праге

- а) Фрэнк Гэри;
- б) Массимилиано Фуксас;
- в) Кендзо Танге

Тесты 3-ой текущей аттестации

15. Какой архитектор построил Торгово-развлекательный комплекс Galaxy Soho в Пекине

- а) Заха Хадид;
- б) Сантьяго Калатрава;
- в) Арата Исодзаки

16. Центр госуслуг в Тбилиси выполнил архитектор:

- а) Бюро «Снэхетта»;
- б) Фрэнк Гэри;
- в) Массимилиано Фуксас;

17. Как звали архитектора, чей проект «Сиднейский оперный театр», был прижизненно объявлен памятником Всемирного наследия

- а) Оскар Нимейер;
- б) Йорн Уотсон;
- в) Фрэнк Ллойд Райт

18. В каком направлении архитектуры работает Норман Фостер

- а) Параметризм;
- б) Эклектика;
- в) Хай-тек

19. Кто из перечисленных архитекторов занимается "зелеными" проектами для "Экополиса" будущего, соединяя архитектуру с биологией, информационными и коммуникационными технологиями

- а) Винсент Каллебот;
- б) Эдриан Смит;
- в) Заха Хадид

20. Кого из современных архитекторов называют «кузнецом небоскрёбов»

- а) Эдриан Смит;
- б) Группа Асимптота;
- в) Сантьяго Калатрава

21. Первая в мире женщина-архитектор, получившая Притцкеровскую премию

- а) Лиз Энн Кутюр;
- б) Одиль Декк;
- в) Заха Хадид

22. Как называется самое высокое сооружение в мире?:

- а) Бурдж-аль-араб;
- б) Шанхайская башня;
- в) Бурдж-Халифа

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении теста:

Оценка	Показатели*
Отлично	85-100%
Хорошо	70-84%
Удовлетворительно	56-69%
Неудовлетворительно	менее 56%

* - % выполненных заданий от общего количества заданий в тесте. Показатели зависят от уровня сложности тестовых заданий.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные

3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета (или) экзамена)

Список вопросов к экзамену по дисциплине «Современная архитектура»

1. Отличительные черты и направления современной архитектуры.
2. Разнообразие стилей и их принципы. Пионеры мирового значения современной архитектуры на заре XX века. Их влияние на развитие архитектуры
3. Творчество Ле Корбюзье. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.
4. Развитие концепции "Дом-машина для жилья".
5. Творчество Ф.Л. Райта и его принцип органического единства здания и его окружения, рассмотрение здания вместе с внутренней обстановкой, с пространством и внешним окружением как единого, неразрывного целого, гармонично развивающегося во всех частях и деталях.
6. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ, его работа в Иллинойском технологическом институте
7. Пластичные формы вдышающие жизнь в здания.
8. Эксперименты в области железобетонной архитектуры. Использование абстрактных форм и кривых линий в архитектуре.
9. Концепция органической архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле.
10. Нордическое чувство заботы о природе, подчеркивающее в его архитектуре синтез формы, материала и функции для социальных ценностей
11. Шокирующая архитектура современности - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства
12. Использование простых геометрических форм, играющих интересные и сложные роли в работах Араты Исодзаки. Изменчивый и противоречивый характер его зданий
13. Гуманистическая функциональность и эмоциональный эффект – линии, четко прослеживаемые в работах итальянского архитектора
14. Структурный экспрессионизм, представляющий тип архитектуры позднего модернизма и включающий элементы высокотехнологичной промышленности и технологии в дизайн зданий.
15. Родоначальники архитектурного стиля хай-тек - **Ренцо Пиано и Ричард Роджерс.**
16. Взаимодействие природных элементов
17. и материалов стиля хай-тек в архитектуре Ренцо Пиано и Ричарда Роджерса.
18. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений
19. Использование в своей архитектуре сетчатых оболочек гиперболоида кумира Фостера **Владимира Шухова.** Функциональность, сложная простота и своеобразная красота в архитектуре стиля хай-тек

20. От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека с плавными, тягучими, переплетающимися линиями в проектах футуристической архитектуры легендарной женщины, лауреата Притцкеровской премии Захи Хадид
21. Уникальность архитектурных объектов, где всегда присутствует избыток значения, выходящий за пределы интерпретационного смысла. Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек, сочетающих экологическую направленность и внедрение самых передовых технологий в архитектуре
22. Суперсовременная нео-органическая архитектура, балансирующая на грани архитектуры, скульптуры и высокотехнологичной инженерии.
23. Важный элемент архитектуры Калатравы – движение
24. Опережение возможностей новейших технологий.
25. Связь виртуального мира и рафинированной машинной эстетики
26. Цель архитектора - проектирование передовой зеленой и устойчивой архитектуры. Архибиотект - новый трансдисциплинарный подход. Экологичность. Органичное сосуществование урбанистической среды с природой
27. Взаимодействие архитектуры и окружающего ландшафта в архитектурных проектах Бюро «Снэхетта».
28. Один из основных принципах бюро - «привнесение извне». Архитектура будущего, которое уже наступило
29. Уникальный подход Смита к архитектуре подчеркивающей чувствительность к физической среде. Рассмотрение каждого архитектурного проекта целостно, принимая во внимание ориентацию объекта, климат и географию, культурные и социальные влияния, чтобы создавать высокоустойчивые проекты, учитывающие контекстуальность глобальной среды.
30. Самое высокое здание будущего – выше облаков
31. Самые интересные архитектурные детали и впечатляющие постройки со всего мира - от общеизвестных достопримечательностей до никому не известных, но удивительных сооружений.
32. Необычные мосты мира.
33. Архитектурная область, постоянно развивающаяся, и прогресс в технологиях визуализации производящий революцию в том, как архитекторы представляют свои проекты. Как лучшие современные технологии визуализации меняют архитектурную индустрию. Примеры известных архитекторов, которые использовали эти технологии для воплощения своих замыслов в жизнь
34. Ассоциация архитектуры будущего с футуристическими постройками.
35. Технологии, позволяющие экономить энергию и ресурсы планеты.
36. Землескрёбы, водоскрёбы.
37. Кинетические фасады зданий. Динамическая архитектура. Дерзкие проекты. Суперсооружения

Вопросы для проверки остаточных знаний

1. Развитие русской инженерной школы на рубеже XIX – XX веков.
2. Влияние природы на архитектуру стиля модерн. Феномен и значение архитектурного наследия Антонио Гауди.
3. Отличие Петербургского модерна от Московского в творчестве архитекторов Северной столицы. Эклектичность «стиля Лидваля».
4. Ранний американский функционализм. Значение Чикагской архитектурной школы.
5. Органичная архитектура и развитие индустриального дизайна Фрэнка Ллойда Райта.
6. Возникновение художественного авангарда в Европе в начале XX века.

7. Архитектурно-художественное творчество и производственное искусство в Советской России.
8. Усиление роли геометрических форм в развитии супрематизма Казимира Малевича.
Баухауз - немецкая художественно-промышленная школа нового типа, её основные педагогические принципы
9. Основные направления деятельности ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА. Его значение в истории дизайна и художественной культуры в целом.
10. Творческая деятельность финского архитектора и дизайнера XX века Алвара Аалто.
11. Высшая школа формообразования в Ульме. Принцип системного подхода в дизайне Томаса Мальдонадо.
12. Развитие американского дизайна в творчестве Джорджа Нельсона.
13. Стилль хай-тек в архитектуре и дизайне, его основные черты.
14. Стилистический эклектизм и язык архитектуры постмодернизма.
15. Сложности и противоречия в архитектуре постмодерниста Роберта Вентури.
16. Творчество главы архитектурной мастерской "Тальер де Аркитекура" Риккардо Бофиля.
17. Творческое стремление группы «Сайт» к интеграции архитектуры и контекста.
18. Итальянский дизайн – от 60-х до наших дней.
19. Современная японская архитектура.
20. Интернациональный стиль и стиль хай-тек в архитектуре Кензо Танге.
21. Гармония архитектурных сооружений с окружающей средой в творчестве Кисё Курокава.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии

4.1. Процедура проведения оценочных мероприятий

4.1.1. Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, контрольные работы.

Основные этапы текущего контроля:

- в конце каждой лекции или практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;
- срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередной лекции или практическому занятию);

- студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия, написанный «от руки» с последующим собеседованием по теме занятия;
- подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;
- результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов;
- студентам не получившим зачетное количество баллов по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить невозможно.

4.1.2. Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов).

Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы промежуточной аттестации: зачет

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Основные этапы промежуточной аттестации:

- зачетное занятие (экзамен) проводится по расписанию сессии;
- форма проведения занятия – письменная контрольная работа;
- вид контроля – фронтальный;
- требование к содержанию контрольной работы – дать краткий ответ на поставленный вопрос (задание);
- количество вопросов в зачетном задании;
- итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам написания контрольной работы;
- проверка ответов и объявление результатов производится в день написания контрольной работы;
- результаты аттестации заносятся в экзаменационно-зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета).

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

При первой попытке ликвидации задолженности, во время зачетной недели или в течение сессии, студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов.

При ликвидации задолженности после сессии студенту выдаются для выполнения все задания по текущему контролю, кроме аналитического обзора, если он выполнен ранее, и вопросы зачетного занятия промежуточной аттестации, включая дополнительные вопросы по теме аналитического обзора.

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.