

+Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Философско-религиозные аспекты и архитектура  
формообразования

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.01 Архитектура  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Архитектурное проектирование,

факультет Архитектурно-строительный  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра Философии.  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина


Форма обучения очная, курс 3, семестр 5.  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 20 19

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 - Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Архитектурное проектирование.

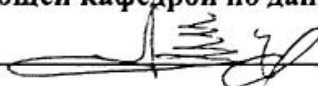
Разработчик  Муртузова З.М., к. фил. н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
«    »    20    г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

 Абдулкадыров Ю.Н., д. фил. н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 12 » 09 20 19 г.

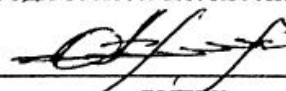
Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры Архитектура  
от 27.09.19 года, протокол № 2.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)


 Абакаров А.Д., д. т. н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 27 » 09 20 19 г.


Программа одобрена на заседании Методической комиссии направления  
(специальности) Архитектура факультета Алор  
от 20.19 года, протокол № 2.

Председатель Методической комиссии факультета

 Омаров А.О., к. э. н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 22 » 10 20 19 г.

Декан факультета  Хаджишалапов Н.  
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

И.о. начальника УМУ  Гусейнов М.Р.  
подпись ФИО

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины «Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования» являются изучение философско-религиозных идей в архитектуре; понимание смысла архитектуры, логики формообразования, закономерностей зарождения, становления и развертывания архитектурной формы и архитектурного пространства, внутренней логики самой архитектуры; анализ изначальных, давно забытых смыслов и не вполне осознанных идей, из которых, развертывалось все богатство пластических форм, что, в конечном итоге, способствует повышению мировоззренческой и методологической культуры студентов.

**Задачами** освоения дисциплины являются изучение исторического развития философских взглядов и их влияния на архитектуру своего времени с древности до наших дней;  
основных закономерностей развития философского осмысления архитектуры;  
философско-религиозных аспектов архитектуры различных эпох;  
логики формообразования;  
воплощения в архитектуре, творчестве глубинных, неосознанных представлений о Вселенной;  
изучение базового понятийного аппарата.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования» в учебном процессе по направлению 07.03.01 – «Архитектура», профилю «Архитектурное проектирование» относится к вариативной части учебного плана. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, например, культурологии, истории мировых религий, истории архитектуры, истории изобразительных искусств.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания обществознания, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе.

Для успешного изучения данной дисциплины необходимо знание таких дисциплин, как философия, религиоведение, история культуры, история архитектуры и др.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,</p> <p align="center">в</p> <p>в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>УК-1.2. Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. Знает: законы</p>

		профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
<b>ПКО-1</b>	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПКО-1.1. Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	<b>108/3</b>	-	-
Семестр	5		
Лекции, час	<b>34</b>		
Практические занятия, час	<b>17</b>		
Лабораторные занятия, час			
Самостоятельная работа, час	<b>21</b>		
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме <b>4 часа</b> отводится на контроль)			
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах <b>1 ЗЕТ – 36 часов</b> , при заочной форме <b>9 часов</b> отводится на контроль)	Экзамен (36)		

#### 4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<p><b><u>Лекция 1.</u></b>  <b>ТЕМА «Введение. Философия архитектуры как научное знание.»</b>            1. Философия архитектуры: предмет исследования.            2. Архитектура как феномен культуры. Онтологический и гносеологический аспекты исследования.            3. Архитектура и онтология.</p>	2			1								
2	<p><b><u>Лекция 2.</u></b>  <b>ТЕМА «Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли»</b>            1. Архитектура в представлениях Платона            2. Архитектура как непосредственное выражение идеи в философии А. Шопенгауэра            3. Архитектура как смысловое образование в философии Г. Гадамера            4. Архитектура в философии XX-XXI вв.</p>	2	2		1								
3	<p><b><u>Лекция 3.</u></b>  <b>ТЕМА «Воплощение философских идей в истории архитектуры»</b>            1. Идеи и принципы восточной философии в архитектуре            2. Идеи и идеалы античности в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима</p>	2	2		1								

4	<p><b><u>Лекция 4.</u></b>  <b>ТЕМА «Средневековая философия и ее выражение в романском и готическом стилях искусства»</b>  1. Основные принципы средневековой философии и культуры. Эстетические тенденции средневековой культуры.  2. Философия романского типа архитектуры.  3. Готика как венец средневековья  4. Искусство Византии</p>	2			1								
5	<p><b><u>Лекция 5</u></b>  <b>ТЕМА «Влияние гуманистических идей Возрождения на архитектуру»</b>  1. Основные черты философии Ренессанса  2. Новое чувство природы и понимание пространства  3. Неоплатонизм в искусстве  4. Философские парадигмы архитектуры Ренессанса</p>	2			1								
6	<p><b><u>Лекция 6.</u></b>  <b>ТЕМА «Философские идеи архитектуры в Новое время»</b>  1. Философские идеи архитектуры в эпоху барокко. Своеобразие барочной архитектуры.  2. Эстетико-философские идеи архитектуры классицизма. Архитектурный язык классицизма.  3. Философская трактовка Г.Э. Лессинга искусства классицизма</p>	2	2		1								

7	<p><b><u>Лекция 7.</u></b>  <b>ТЕМА «Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления»</b>  1. Модели Вселенной в архаическом сознании: мировое древо, мировая гора, мировой столп. Их целостность и самодостаточность.  2. Отражение и трансформирование вертикальной структуры Вселенной в конструировании жилищ.  3. Алтарь и ступа как архитектурное воплощение архаической модели Вселенной.  4. Место человека в вертикальной структуре мироздания.</p>	2	2										
8	<p><b><u>Лекция 8.</u></b>  <b>ТЕМА «Человек и алтарь в пространстве бытия»</b>  1. Осмысление человека и природы в культурах Запада и Востока.  2. Архитектурные метафоры картин мира и место человека в них.  3. Алтари и святилища как символ целостности и осмысленности жизни.  4. Алтарный камень как отражение вертикальной символики Вселенной.</p>	2	2		1								
9	<p><b><u>Лекция 9.</u></b>  <b>Тема: «Существо, смысл и назначение алтаря в древнем зодчестве»</b>  1. Персонажи древних мифов как отражение всемирного источника небесных вод.  2. Вода в пространстве бытия.  3. Структура алтаря на примере древних культур.</p>	2	2		1								



10	<p><b><u>Лекция 10.</u></b>  <b>ТЕМА «Ступа»</b>  1.Учение буддизма о будущем справедливом обществе.  2.Ступа как символ буддистского знания.  3.Архитектоническое единство ступы</p>	2			1								
11	<p><b><u>Лекция 11.</u></b>  <b>ТЕМА «Ступа»</b>  1.Онтологическая трансформация мирового яйца в искусстве и обыденной жизни.  2.Архитектоническое единство ступы.  2.1.Анда.  2.2.Дрона.  2.3.Ведика.  2.4.Хармика.  2.5. Зонты  3.Буддийский ярусный ступа: онтологический и гносеологический аспект.</p>	2	2		2								
12	<p><b><u>Лекция 12.</u></b>  <b>ТЕМА «Храм как отражение архаической модели мироздания»</b>  1.Воплощение архаической модели мироздания в храмовых сооружениях.  2.Онтологическая трансформация мирового яйца в храме.  3.Вертикальное разворачивание больших храмовых систем на примере культур Запада и Востока</p>	2			2								

13	<p><b><u>Лекция 13.</u></b>  <b>ТЕМА «Столп»</b>  1. Столп как мировая ось Вселенной.  2. Архитектурная реализация вознесения чаши на столпе.  3. Столп – молния как выражение символической божественной защиты.  4. Тема столпа в архитектуре мировых культур.</p>	2			1								
14	<p><b><u>Лекция 14.</u></b>  <b>ТЕМА «Тема воды и времени»</b>  1. Вода как начало мироздания в древней мифологии и философии.  2. «Чаша небесных вод» в пространственном изображении.  3. Тема воды и времени в античном храме.  4. Тема воды в зодчестве культур Востока и Запада.</p>	2	2		1								
15	<p><b><u>Лекция 15.</u></b>  <b>ТЕМА «Число, пропорции и симметрия в древнем зодчестве»</b>  1. Древние учения (Лао – Цзы, Пифагор, Платон и др.) о числе, пропорциях и симметрии.  2. Платоновские идеи числа, пропорций и структурные универсалии архитектурной композиции.  3. Древние архитектурные сооружения и геометрия.  4. Кубическая антропология и тема куба в архитектуре.  5. Вертикальное развертывание храма как пространственное изображение пути постижения Бога.</p>	2	2		2								

16	<b>Лекция 16.</b> <b>ТЕМА «Мироздание в контексте архаических представлений о вселенной».</b> 1. До – бытие. 2. Становление бытия. 3. Древние боги в системе мироздания.	2			1								
17	<b>Лекция 17.</b> <b>ТЕМА «Эстетическая и пространственная сущность архитектуры»</b> 1. Архитектура – пространственное искусство. 2. Влияние климатических и ландшафтно-пространственных факторов на архитектуру восточной, западной и русской культур. 3. Философский смысл замкнутых и открытых пространственных систем. 4. Реальность и иллюзия в пространственных композициях.	2	1		1								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-5 тема 2 аттестация 6-10 тема 3 аттестация 11-15 тема			Входная конт. работа; Контрольная работа			Входная конт. работа; Контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзамен (36 ч)			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен					
<b>Итого</b>		34	17		21								

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7

<b>1</b>	1,2	Введение. Философия архитектуры как научное знание. Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли.	2			<b>№ 1-16</b>
<b>2</b>	3,4	Воплощение философских идей в истории архитектуры. Средневековая философия и ее выражение в романском и готическом стилях искусства.	2			<b>№ 1-16</b>
<b>3</b>	5,6	Влияние гуманистических идей Возрождения на архитектуру. Философские идеи архитектуры в Новое время.	2			<b>№ 1-16</b>
<b>4</b>	7,8	Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления. Человек и алтарь в пространстве бытия.	2			<b>№ 1-16</b>
<b>5</b>	9,10	Существо, смысл и назначение алтаря в древнем зодчестве. Ступа.	2			<b>№ 1-16</b>
<b>6</b>	11,12	Ступа. Храм как отражение архаической модели мироздания.	2			<b>№ 1-16</b>
<b>7</b>	13,14	Столп. Тема воды и времени.	2			<b>№ 1-16</b>
<b>8</b>	15,16	Число, пропорции и симметрия в древнем зодчестве. Мироздание в контексте архаических представлений о вселенной.	2			<b>№ 1-16</b>
<b>9</b>	17	Эстетическая и пространственная сущность архитектуры.	1			<b>№ 1-16</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>17</b>			

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Философия архитектуры как научное знание	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр. раб. №1
2	Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, контр. раб. №1
3	Воплощение философских идей в истории архитектуры	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр. раб. №1
4	Средневековая философия и ее выражение в романском и готическом стилях искусства	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр. раб. №1
5	Влияние гуманистических идей Возрождения на архитектуру	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, конт. раб. №1
6	Философские идеи архитектуры в Новое время	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр. раб. №2
7	Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления	2			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат,

						контр.раб.№2
8	Человек и алтарь в пространстве бытия	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр.раб.№2
9	Существо, смысл и назначение алтаря в древнем зодчестве	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр.раб.№2
10	Ступа	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр.раб.№2
11	Ступа	2			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, эссе,контр.раб.№3
12	Храм как отражение архаической модели мироздания	2			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр.раб.№3
13	Столп	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр.раб.№3
14	Тема воды и времени	1			№ 1-16	Опрос, тестирование, реферат, контр.раб.№3
15	Число, пропорции и симметрия в древнем зодчестве	2			№ 1-16	Опрос, реферат, тестирование
16	Мироздание в контексте архаических представлений о вселенной	1			№ 1-16	Опрос, реферат, тестирование

<b>17</b>	Эстетическая и пространственная сущность архитектуры	1			№ 1-16	Опрос, реферат, тестирование
<b>ИТОГО</b>		<b>21</b>				

## **5. Образовательные технологии**

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции;
- семинары и коллоквиумы;
- подготовка доклада, реферата, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов;
- самостоятельная работа, подготовка к семинарским занятиям с использованием Интернет-ресурсов, электронных библиотек, выполнение письменных работ

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**

**Оценочные средства приведены в ФОС (Приложение А).**



**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п./ п.	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий
					В библиотеке
		<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
1	лк пз	Философия архитектуры	Терехова Г.Л.	Тамбов, 2007 г.	-
2	лк пз	Очерки по философии архитектурной формы	Ревзин Г.	2002 г.	-
3	лк пз	К пониманию архитектурной формы	Раппапорт А.Г.	Москва, 2000 г.	-
4	лк пз	Всеобщая история архитектуры	Коллектив авторов	Москва, 1966 –1967 гг. Т.1-12	-
5	лк пз	Алтарь. Ступа. Храм.	Павлов Н.Л.	Москва, 2001	-
		<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
6	лк пз	Мир архитектуры	Гутнов А.Э.	М., Молодая гвардия, 2005 г.	-
7	лк пз	История и культура Древней Индии.	Коллектив авторов	М., 2004 г.	-
8	лк пз	Искусство и философия.	Диденко В.Д.	М., 2005 г.	-
9	лк пз	Основы динамического формообразования в архитектуре.	Сапрыкина Н.А.	М.,2007г.	-
10	лк пз	Структурные закономерности архитектурного формообразования.	Шубенков М.В.	М.,2006г.	-
11	лк пз	Школа архитектурно-дизайнерского формообразования.	Мелодинский Д.Л.	М.,2004г.	-
12	лк пз	Теория классических форм.	Михайловский И.Б.	М.,2006г.	-
13	лк пз	Путеводитель по архитектурным формам.	Грубе Г., Кучмар А.	М.,2005г.	-
14	лк пз	Пространство, время, архитектура.	Гидион З.	М.,2004	-
15	лк	Мировая архитектура.	Огюст Шуази	М.,	-

	пз			2010	
16	лк	Основы архитектуры	Э.Коул	М.,2008г.	-

### Электронные ресурсы

Сайт Российской национальной библиотеки - [www.nlr.ru/](http://www.nlr.ru/)  
Сайт Российской Государственной библиотеки - [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)  
Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>  
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>  
Проблемы философии религии и религиоведения <http://school-collection.edu.ru/>  
Электронная библиотека по философии <http://philosophy.ru/library/catalog.html/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть Интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

На АСФ ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеется аудитория, оборудованная интерактивной доской и проектором, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS Power Point, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

#### Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование

при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата)  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень,  
уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч.  
степень, уч. звание)