

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 22.02.2023 14:39:19
Уникальный идентификатор:
2a04bb882d7edb7f479cb266eb4aaaaedebee849

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

История дизайна, науки и техники
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 - «Дизайн»
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Дизайн интерьера,

факультет

технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1 семестр (ы) 2
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера».


Разработчики _____ Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)


_____ Парамазова А.Ш., ст.преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » _ сентября _ 2021г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____


_____ Парамазова А.Ш. «09» сентября 2021г
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)


_____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » _ сентября _ 20 _ г.

Программа одобрена на заседании Методического совета
Технологического факультета от ___ 15.09.2021 года, протокол № ___ 1_.

Председатель Методического совета факультета


_____ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« ___ 15 ___ » ___ 09 ___ 2021 г.

Декан факультета _____ 
подпись Абдулхаликов З.А.
ФИО

Начальник УО _____ 
подпись Магомаева Э.В.
ФИО

И.О. проректора по УР _____ 
подпись Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины.

Цель курса: изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

Задачи курса:

- ознакомление с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами, известными и более того – классическими работами, предметом дизайнерской деятельности и опытом работы проектировщиков;

- формирование системы знаний в области истории возникновения дизайна, его отношение к смежным видам деятельности, его природы и развитие представлений о ней.;

- развитие умений анализа теоретических аспектов функционирования дизайна в социуме;

- ознакомление с хронологией и основными периодами развития дизайна;

- знакомство с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров

- дизайнеров и архитекторов и содержанием их творческих концепций;

- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна.

Формой итогового контроля знаний студентов является зачет, экзамен и курсовая работа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: философия, логика, этика.

Освоение дисциплины «История дизайна, науки и техники» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Основы эргономики, Основы психологии и практика инклюзивного взаимодействия.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины История дизайна, науки и техники студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские

		и этические учения; УК-5.3.Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Анализирует основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.2. Применяет знания в области дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. ОПК-1.3. Обладает навыками и знаниями в области истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144	4/144	-
Лекции, час	34	9	-
Практические занятия, час	34	9	-
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	40	90	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	+	+	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	-	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	1 зет-36 часов	1 зет-36 часов	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ пп	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
2 семестр													
1.	Лекция №1 Тема 1. Обзор истории техники, великих открытий и изобретений до Промышленной революции 1. Первые орудия труда и механизмы. 2. Специфика развития предметно-пространственной среды Древнего Мира, Античности, Средневековья, Возрождения. Открытия Китая и Европы. Изобретения, изменившие мир. Печатный станок. 3. Ремесленное производство в средние века. Мануфактура. 4. Предпосылки создания машинной техники.	2	2	-	4	1	-	-	9	-	-	-	-
2.	Лекция №2 Тема 2. Подходы к определению дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Новизна в дизайне. 1. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. 2. Место дизайна в системе пространственных искусств. 3. Техническая эстетика как научная дисциплина. 4. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической	2	2	-	4	-	1	-	9	-	-	-	-

	<p>деятельности и художественная коммуникация.</p> <p>5. Дизайн как средство гуманизации техники.</p> <p>6. Социально-экономические функции дизайна</p>												
3.	<p>Лекция № 3,4</p> <p>Тема 3. Промышленная революция и дизайн. Английское художественное движение "Искусства и ремесла". Зарождение новой философии формообразования. Чикагская архитектурная школа.</p> <p>1. Промышленная революция в Европе.</p> <p>2. Научно-технические открытия и изобретения. у XVII в начала XIX вв.</p> <p>3. Движение "Искусства и ремёсла"</p> <p>4. Первые Всемирные промышленные выставки.</p> <p>5. Конец XIX века. Первые теории дизайна. Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.</p> <p>6. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>7. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.</p> <p>8. Ранний американский функционализм</p> <p>9. Чикагская архитектурная школа.</p>	4	4	-	4	2	-	-	9	-	-	-	-
4.	<p>Лекции № 5,6</p> <p>Тема 4. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике</p>	4	4	-	4	-	2	-	9	-	-	-	-

	<p>1. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>2. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ар Нуво. - Либерти. - Сецессион. - Тиффани. - Модерн. - Югендстиль. - Еловый стиль. - Стиль Глазго. - Модернизм <p>3. Школа Нанси. Венские мастерские. Модерн "Мир искусства". Абрамцево. Талашкино</p>												
5.	<p>Лекции №7,8,9</p> <p>Тема 5. Веркбундт. Первая мировая война. Модернизм и дизайн. Первые школы дизайна. 20-30-е годы</p> <p>1. Зарождение функционализма. Интернациональный стиль.</p> <p>2. Чикагская архитектурная школа. Фрэнк Ллойд Райт – идеолог органической архитектуры.</p> <p>3. Германский Веркбунд (Промышленный союз) (1907-1933, 1947) – индустриальное формообразование во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремёслами. Эстетические позиции, цели, задачи и формы работы Веркбундта.</p>	6	6	-	4	-	2	-	9	-	-	-	-

	<p>4. Баухауз (Высшая школа строительства и художественного конструирования) (1919-1933). Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты), значение. Баухауз в Веймаре, в Дюссаяу, в Берлине. Идеологи школы. Их вклад в развитие дизайна.</p> <p>5. Социально-жилищное строительство в Германии в 1920-1940 гг.</p> <p>6. СГХМ (Свободные государственные художественные мастерские) (1918-1920) – ВХУТЕМАС (1920 – 1926) – ВХУТЕИН (1926-1930).</p> <p>7. Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты).</p> <p>8. Художественный авангард в Европе начала XX века.</p> <p>9. Кубизм. Футуризм Группа ?Де стайл. Авангард в России. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм</p>												
6.	<p>Лекция №10,11 Тема 6. Дизайн 20-40-х годов. Ар Деко. Стримлайн.</p> <p>1. Силевые направления в европейском формообразовании перед Второй мировой войной. Всемирный экономический кризис.</p> <p>2. Американская модель дизайна для всех.</p> <p>3. Ар-Деко. Международная выставка</p>	4	4	-	4	2	-	-	9	-	-	-	-

	<p>1925 года в Париже. Основные элементы стиля.</p> <p>4.Мировой экономический кризис и Стримлайн в США 1920-1940 е годы.</p> <p>5.Органический дизайн в США.</p> <p>6.Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны в нацистской Германии.</p> <p>7. Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны Советском Союзе.</p>												
7.	<p>Лекция №12,13</p> <p>Тема 7. Война и дизайн. Массовый дизайн 50-60-х годов. Военный дизайн.</p> <p>1. Американский послевоенный дизайн.</p> <p>2. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма.</p> <p>3.Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign".</p> <p>4. Послевоенный дизайн Великобритании.</p> <p>5. Послевоенный дизайн в Скандинавии.</p> <p>6.Зарождение индустрии моды и американское влияние.</p> <p>7. Послевоенный дизайн в СССР.</p> <p>8.Ульмская школа.</p> <p>9. Японский дизайн.</p>	4	4	-	4	-	2	-	9	-	-	-	-
8.	<p>Лекция №14</p> <p>Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х</p> <p>Поп-культура и поп-дизайн.</p>	2	2	-	4	2	-	-	9	-	-	-	-

	<p>Концептуальные поиски советских дизайнеров.</p> <p>1. Космическая тема в дизайне 1960-х. 2. Дизайн-утопии. 3. Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн. 4.Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг. 5.Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools". 6. Государственный дизайн в СССР.</p>												
9.	<p>Лекция №15,16 Тема 9. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн.</p> <p>1.Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. 2. Радикальный дизайн и антидизайн. 3. Стилль "Мемфис". Новый дизайн. 4. Стилль высоких технологий хай-тек. 5. Дизайн на рубеже тысячелетий. Креативная утилизация. 6. Английский дизайн. Голландский дизайн. 7. Дизайн постиндустриального общества и многообразии эстетических концепций. 8. Поддержка "Хорошего дизайна" как проявления индустриального функционализма. 9. Постмодернизм как антифункционализм. Минимализм. Экодизайн.</p>	4	4	-	4	-	2		9				
10.	<p>Лекция №17 Тема 10. Теоретические аспекты дизайна. Маркетинг и дизайн. Экология и дизайн</p> <p>1. Подходы к пониманию дизайна. 2. Виды дизайна. 3. Специфика профессии дизайнера.</p>	2	2	-	4	2	-		9				

	<p>Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Расширение направлений деятельности.</p> <p>4. Эргономика. Дизайн и экология. Умный дом.</p> <p>5. Компьютерное проектирование. Дизайн для электроники.</p> <p>6. Тенденции развития дизайна.</p> <p>7. Дизайн и маркетинг. Брендинг.</p>												
<p>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</p>	<p>Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-6 тема 3 аттестация 7-10 тема</p>				<p>Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-6 тема 3 аттестация 7-10 тема</p>								
<p>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</p>	<p>Экзамен 36 часов</p>				<p>Экзамен 36 часов</p>				<p>-</p>				
<p>Итого по 2 семестру</p>	<p>34</p>	<p>34</p>	<p>-</p>	<p>40</p>	<p>9</p>	<p>9</p>	<p>-</p>	<p>90</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	

4.2. Содержание практических занятий

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1 семестр						
1.	Лекция 1	Тема 1. Обзор истории техники, великих открытий и изобретений до Промышленной революции	2	-	-	1-8
2.	Лекция 2	Тема 2. Подходы к определению дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Новизна в дизайне.	2	1	-	1-8
3.	Лекция 3,4	Тема 3. Промышленная революция и дизайн. Английское художественное движение "Искусства и ремесла". Зарождение новой философии формообразования. Чикагская архитектурная школа.	4	-	-	1-8
4.	Лекция 5,6	Тема 4. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике	4	2	-	1-8
5.	Лекция 7, 8, 9	Тема 5. Веркбундт. Первая мировая война. Модернизм и дизайн. Первые школы дизайна. 20-30-е годы	6	2	-	1-8
6.	Лекция 10,11	Тема 6. Дизайн 20-40-х годов. Ар Деко. Стримлайн.	4	-	-	1-8
7.	Лекция 12,13	Тема 7. Война и дизайн. Массовый дизайн 50-60-х годов. Военный дизайн.	4	2	-	1-8
8.	Лекция №14	Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х Поп-культура и поп-дизайн. Концептуальные поиски	2	-	-	1-8

		советских дизайнеров.				
9.	Лекция 15,16	Тема 9. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн.	4	2		1-8
10.	Лекция 17	Тема 10. Теоретические аспекты дизайна. Маркетинг и дизайн. Экология и дизайн	2	-		1-8
	ИТОГО по 2 семестру		34	9	-	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
2 семестр						
1.	<p>Тема 1. Обзор истории техники, великих открытий и изобретений до Промышленной революции</p> <p>1. Первые орудия труда и механизмы.</p> <p>2. Специфика развития предметно-пространственной среды Древнего Мира, Античности, Средневековья, Возрождения. Открытия Китая и Европы. Изобретения, изменившие мир. Печатный станок.</p> <p>3. Ремесленное производство в средние века. Мануфактура.</p> <p>4. Предпосылки создания машинной техники.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2.	<p>Тема 2. Подходы к определению дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Новизна в дизайне.</p> <p>1. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.</p> <p>2. Место дизайна в системе пространственных искусств.</p> <p>3. Техническая эстетика как научная дисциплина.</p> <p>4. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.</p> <p>5. Дизайн как средство гуманизации техники.</p> <p>6. Социально-экономические</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий

	функции дизайна					
3.	<p>Тема 3. Промышленная революция и дизайн. Английское художественное движение "Искусства и ремесла". Зарождение новой философии формообразования. Чикагская архитектурная школа.</p> <p>1. Промышленная революция в Европе. 2. Научно-технические открытия и изобретения. у XVII в начала XIX вв. 3. Движение "Искусства и ремёсла" 4. Первые Всемирные промышленные выставки. 5. Конец XIX века. Первые теории дизайна. Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. 6. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. 7. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 8. Ранний американский функционализм 9. Чикагская архитектурная школа.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	<p>Тема 4. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике</p> <p>1. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков. 2. Модерн в архитектуре, интерьере, декоративно-прикладном искусстве, графике</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ар Нуво. - Либерти. - Сецессион. - Тиффани. - Модерн. - Югендстиль. - Еловый стиль. - Стиль Глазго. - Модернизмо 	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий

	3. Школа Нанси. Венские мастерские. Модерн "Мир искусства". Абрамцево. Талашкино					
5.	<p>Тема 5. Веркбундг. Первая мировая война. Модернизм и дизайн. Первые школы дизайна. 20-30-е годы</p> <p>1. Зарождение функционализма. Интернациональный стиль.</p> <p>2. Чикагская архитектурная школа. Фрэнк Ллойд Райт – идеолог органической архитектуры.</p> <p>3. Германский Веркбунд (Промышленный союз) (1907-1933, 1947) – индустриальное формообразование во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремёслами. Эстетические позиции, цели, задачи и формы работы Веркбундта.</p> <p>4. Баухауз (Высшая школа строительства и художественного конструирования) (1919-1933). Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты), значение. Баухауз в Веймаре, в Дюссау, в Берлине. Идеологи школы. Их вклад в развитие дизайна.</p> <p>5. Социально-жилищное строительство в Германии в 1920-1940 гг.</p> <p>6. СГХМ (Свободные государственные художественные мастерские) (1918-1920) – ВХУТЕМАС (1920 – 1926) – ВХУТЕИН (1926-1930).</p> <p>7. Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты).</p> <p>8. Художественный авангард в Европе начала XX века.</p> <p>9. Кубизм. Футуризм Группа</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий

	<p>?Де стайл. Авангард в России. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм</p>					
6.	<p>Тема 6. Дизайн 20-40-х годов. Ар Деко. Стримлайн. 1. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед Второй мировой войной. Всемирный экономический кризис. 2. Американская модель дизайна для всех. 3. Ар-Деко. Международная выставка 1925 года в Париже. Основные элементы стиля. 4.Мировой экономический кризис и Стримлайн в США 1920-1940 е годы. 5.Органический дизайн в США. 6.Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны в нацистской Германии. 7. Художественное формообразование в преддверии Второй мировой войны Советском Союзе.</p>	4	9	-	1-8	<p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка к эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p>
7.	<p>Тема 7. Война и дизайн. Массовый дизайн 50-60-х годов. Военный дизайн. 1. Американский послевоенный дизайн. 2. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма. 3.Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign". 4. Послевоенный дизайн Великобритании. 5. Послевоенный дизайн в Скандинавии. 6.Зарождение индустрии моды и американское влияние. 7. Послевоенный дизайн в СССР.</p>	4	9	-	1-8	<p>изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка к эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий</p>

	8. Ульмская школа. 9. Японский дизайн.					
8.	<p>Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х. Поп-культура и поп-дизайн.</p> <p>Концептуальные поиски советских дизайнеров.</p> <p>1. Космическая тема в дизайне 1960-х.</p> <p>2. Дизайн-утопии.</p> <p>3. Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>4. Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.</p> <p>5. Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools".</p> <p>6. Государственный дизайн в СССР.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
9.	<p>Тема 9. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн.</p> <p>1. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.</p> <p>2. Радикальный дизайн и антидизайн.</p> <p>3. Стиль "Мемфис". Новый дизайн.</p> <p>4. Стиль высоких технологий хай-тек.</p> <p>5. Дизайн на рубеже тысячелетий. Креативная утилизация.</p> <p>6. Английский дизайн. Голландский дизайн.</p> <p>7. Дизайн постиндустриального общества и многообразие эстетических концепций.</p> <p>8. Поддержка "Хорошего дизайна" как проявления индустриального функционализма.</p> <p>9. Постмодернизм как антифункционализм.</p> <p>Минимализм. Экодизайн.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
10.	<p>Тема 10. Теоретические аспекты дизайна.</p>	4	9	-	1-8	изучение основной и дополнительной

Маркетинг и дизайн. Экология и дизайн 1. Подходы к пониманию дизайна. 2. Виды дизайна. 3. Специфика профессии дизайнера. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Расширение направлений деятельности. 4. Эргономика. Дизайн и экология. Умный дом. 5. Компьютерное проектирование. Дизайн для электроники. 6. Тенденции развития дизайна. 7. Дизайн и маркетинг. Брендинг.					литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
ИТОГО по 2 семестру	40	90	-		

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства, графического дизайна.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
ОСНОВНАЯ				
1	лк, пз, срс	Вишневская Е.В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Вишневская Е.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/102626.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102626	-
2	лк, пз, срс	Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/103871.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ				
3	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/86442.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
4	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	-

		/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный .	https://www.iprbooks.hop.ru/86443.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
5	лк, пз, срс	Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст: электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/84210.html .	-
6	лк, пз, срс	Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/61972.html .	-
7	лк, пз, срс	Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/102430.html .	-
8	лк, пз, срс	Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/102431.html .	-
9	лк	Парамазова А.Ш. Композиция: курс лекций по дисциплине «Композиция» для студентов направления подготовки бакалавров 09.03.03–прикладная информатика, «Прикладная информатика в дизайне»// Махачкала, ИПЦ ДГТУ, 2019. – 56 с.	10	+

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20__/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)