Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.03.2024 04:50:34
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

Курс дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«2.1.1.3. Виды искусств (Техническая эстетика и дизайн)»

Уровень высшего образования

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Группа научных специальностей

5.10. Искусствоведение и культурология

(шифр и наименование группы научных специальностей)

Научная специальность

5.10.3. Виды искусств (Техническая эстетика и дизайн)

(шифр и наименование научной специальности образовательной программы)

Форма обучения

Очная

Махачкала 2023

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании курса дизайна

протокол № 10 от "6" 06 2023 г.

Заведующий курсом
дизайна _____ Парамазова А.Ш.
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
К.э.н. доцент _____ Муллахмедова С.С.
должность *подпись* *расшифровка подписи*

Заслуженный деятель искусств РД,
член СХ России _____ Парамазова.А.Ш
должность *подпись* *расшифровка подписи*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Виды искусств (Техническая эстетика и дизайн)» является формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области технической эстетики и дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна.

Желательно, чтобы у студентов сформировался свой взгляд на произведения искусства и творчество значительных мастеров, свои критерии эстетической оценки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) Образовательного компонента «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Пререквизиты дисциплины: 2.1.1.1 Иностранный язык, 2.1.1.2 История и философия науки.

Постреквизиты дисциплины: 2.1.1(П) Педагогическая практика, Итоговая аттестация.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Должны уметь:

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы ее освоения
ЗНАТЬ: – методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях – содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. – основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности и основные способы(методы, алгоритмы) их решения – основные источники и методы поиска научной информации. – правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процессаосновные принципы построения образовательных программ, в том числе с учетом зарубежного опыта.
УМЕТЬ: – анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов. – при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений – формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. – осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы ее освоения
– находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности. – разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, модульного принципа, системы зачетных единиц – анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт проведения научных исследований. – осуществлять обор и использовать оптимальные методы преподавания и оценивания успеваемости обучающихся.
ВЛАДЕТЬ: – навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях – приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. – способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. – современными методами, инструментами и технологией научно-исследовательской и проект- ной деятельности в определенных областях исторической науки – навыками публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях. – технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования. – методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов
	2 семестр
Общая трудоёмкость	**108**
Контактная работа:	**51**
Лекции (Л)	34
Практические занятия (ПЗ)	17
Консультации	
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);* *- написание реферата (Р);* *- написание эссе (Э);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**57**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	
1.	**Сущность технической эстетики**	16	2	3		11
2.	**Сущность дизайна**	15	2	2		11
3.	**Задачи и требование технической эстетики к промышленным и бытовым изделиям**	25	10	4		11
4.	**Методология и средства дизайн-проектирования промышленных и бытовых изделий**	25	10	4		11
5.	**Техническая эстетика и дизайн как объект промышленной собственности**	27	10	4		13
	Итого:	**108**	**34**	**17**		**57**

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов
1.	**Тема 1. Сущность технической эстетики** 1. Терминология 2. Сущность технической эстетики 3. Техническая эстетика как теоретическая основа дизайна
2.	**Тема 2. Сущность дизайна** 1. Терминология как отражение исторического процесса накопления и осмысливания знаний в дизайне 2. Сущность дизайна
3.	**Тема 3: Задачи и требование технической эстетики к промышленным и бытовым изделиям** 1. Эстетика 2. Эстетика в дизайне 3. Требования дизайна 4. Антропометрические требования к изданиям (оборудованию)
4.	**Тема 4: Методология и средства дизайн-проектирования промышленных и бытовых изделий** 1. Аксиоморфологическая концепция дизайн-проектирования промышленных и бытовых изделий 2. Теория и методология «открытой формы художественного проектирования в дизайне 3. Теоретические и методологические основы системного проектирования. 4. Метод дизайн-программ
5.	**Тема 5: Техническая эстетика и дизайн как объект промышленной собственности** 1. Промышленное изделие. Промышленный образец. 2. Патентная служба в дизайне. 3. Условия охраноспособности промышленного образца. 4. Художественно-конструкторское решение. 5. Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1.	**Тема 1. Сущность технической эстетики** 1. Терминология 2. Сущность технической эстетики	3

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		3. Техническая эстетика как теоретическая основа дизайна	
2	2.	**Тема 2. Сущность дизайна** 1. Терминология как отражение исторического процесса накопления и осмысливания знаний в дизайне 2. Сущность дизайна	2
3,4	3.	**Тема 3: Задачи и требование технической эстетики к промышленным и бытовым изделиям** 1. Эстетика 2. Эстетика в дизайне 3. Требования дизайна 4. Антропометрические требования к изданиям (оборудованию)	4
5,6	4.	**Тема 4: Методология и средства дизайн-проектирования промышленных и бытовых изделий** 1. Аксиоморфологическая концепция дизайн-проектирования промышленных и бытовых изделий 2. Теория и методология «открытой формы художественного проектирования в дизайне 3. Теоретические и методологические основы системного проектирования. 4. Метод дизайн-программ	4
7,8	5.	**Тема 5: Техническая эстетика и дизайн как объект промышленной собственности** 1. Промышленное изделие. Промышленный образец. 2. Патентная служба в дизайне. 3. Условия охраноспособности промышленного образца. 4. Художественно-конструкторское решение. 5. Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость	4
		Итого:	**17**

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
ОСНОВНАЯ				
1	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/864 42.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/864 43.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ				
3	лк, пз, срс	Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 c. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/103 871.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
4	лк, пз, срс	Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :	

		дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 c. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный //	[сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/102 454.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/1 0.23682/102454	
5	лк, пз, срс	Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 c. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/102 462.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/1 0.23682/102462	-
6	лк, пз, срс	Смирнова Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Смирнова Л.Э.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 c. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/842 10.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
7	лк, пз, срс	Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook .com/book/1253 33— Режим доступа: для авториз. пользователей.	-
8	лк, пз, срс	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст :	Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	-

		электронный //	https://e.lanbook.com/book/156496 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации учебного процесса по дисциплине используется аудиторный фонд университета, специализированные аудитории выпускающей кафедры, оснащенные современным оборудованием, позволяющим использовать современные информационные технологии. имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MSPowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.