

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2025 17:48:05
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba38e91f3528b992b

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Техники графики»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация

Дизайн интерьера

(наименование)

Разработчик



Парамазова А.Ш., ст.преподаватель

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры «Дизайн»
« 14 » мая 2024 г., протокол № 9

Зав. кафедрой



Парамазова А.Ш., ст.преподаватель

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Техники графики и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.01 – Дизайн.

Рабочей программой дисциплины Техники графики предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Деловая (ролевая) игра*
- *Коллоквиум*
- *Кейс-задание*
- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Проект*
- *Расчетно-графическая работа*
- *Решение задач (заданий)*
- *Тест (для текущего контроля)*
- *Творческое задание*
- *Устный опрос*
- *Эссе*
- *Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. Знает методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветографическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;	Знает способы проектирования, моделирования, конструирования предметов с помощью линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	Лекционный курс, СРС
	ОПК-4.2. Умеет использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;	Умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Лекционный курс, СРС
	ОПК-4.3. Владеет графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;	Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов с помощью линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	Практические занятия

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине Техники графики определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации	
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного	ОПК-4.1. Знает методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветографическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;	+	+	+	+	-	экзамен
	ОПК-4.2. Умеет использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов,	+	+	+	+	-	экзамен

дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;						
	ОПК-4.3. Владеет графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;	+	+	+	+	-	экзамен

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Техники графики является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы.	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно,

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобалльная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1.Задания и вопросы для входного контроля

- 1.Цвет в природе.
2. Ахроматические цвета. Исследование контраста белого, черного и серого цветов.
3. Значение цвета в жизни человека и общества. Зрительное восприятие цвета.
4. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета.
5. Свет. Его роль в образовании цвета. Световой спектр.
6. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Контраст по цвету.
7. Психологические характеристики цвета. Цветовые ассоциации.
8. Контраст светлого и темного.
9. Теория гармонизации цветов. Принципы согласования цветов.
10. Контраст холодного и теплого.
11. Факторы цветовых предпочтений.
12. Контраст дополнительных цветов
13. Выявление и разрушение формы средствами цвета.
14. Симультанный контраст.
15. Цвет в художественном проектировании.
16. Контраст по насыщенности.
17. Контраст по площади цветовых пятен.

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

3.2.1. Контрольные вопросы для первой аттестации

- 1.Кто создал объективную физическую основу для систематизации цвета?
- 2.Что легло в основу создания цветового круга?
- 3.Кто первый создал цветовой круг?
- 4.На чем базировалась теория создания этой цветовой модели?
- 5.Дайте краткое описание цветовой модели Ф. О. Рунге.
- 6.В чем состоит новаторство цветовой системы В. Ф. Освальда?
- 7.Охарактеризуйте суть цветовой системы А.Г. Манселла.
- 8.Дайте характеристику цветовой системы И. Иттена.
- 9.Что значит понятие «чистые цвета»? Какие цвета принято считать основными, а какие дополнительными?
- 10.Объясните разницу между цветовыми моделями: субтрактивной и аддитивной.
- 11.Что такое контраст? Сформулируйте понятие «большой контраст» и объясните взаимодействие контраста и меры индукции.
- 12.Объясните закономерности взаимодействия цветов при одновременном и последовательном контрастах.
- 13.Назовите контрасты, возникающие под влиянием окружающей среды.
- 14.Приведите примеры воздействия одновременного и последовательного контрастов.
- 15.Каким образом хроматический контраст влияет на порог различия?

3.2.2.Контрольные вопросы для второй аттестации

1. Объясните значение светлоты при работе с хроматическими и ахроматическими пространственными композициями.
2. Что представляет собой равноступенный ряд по цветовому тону? Что такое порог восприятия?
3. Предложите свою формулировку понятий «цветовая гамма» и «цветовая тональность». Обоснуйте разницу этих понятий.
4. Приведите примеры классификаций цветовых гамм, определив критерии психофизиологического восприятия.
5. Предложите свои варианты классификации цветовой гаммы относительно цветовой тональности. (Например, соотношение холодной цветовой гаммы и соответствующей ей цветовой тональности.)
6. Охарактеризуйте основные инновационные черты импрессионизма на примере творчества представителей этого направления.
7. В чем выразилось новаторство фовизма? Дайте краткий анализ характерных особенностей этого течения в живописи.
8. Какова роль цвета в работах абстракционистов? Обоснуйте основные цели и задачи абстракционизма. Кто являлся основоположником этого направления в искусстве?
9. Назовите основные течения модернизма и определите их общие и отличительные черты относительно колористических задач, которые решали художники нефигуративного искусства.
10. Как вы считаете, какую роль сыграло творчество художников-модернистов в развитии дизайна?
11. Перечислите основные признаки гармонии и соответственно представленным вами критериям, сформулируйте понятие «Гармония художественного произведения».
12. Используя иллюстративный материал, сделайте сравнительный анализ цветовых отношений в живописных произведениях авторов различных работ.

3.2.3. Контрольные вопросы для третьей аттестации

1. Дайте определение статике. Приведите примеры ситуативного использования статичной цветографической композиции.
2. Дайте определение динамики. Приведите примеры ситуативного использования динамичной цветографической композиции.
3. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи спокойного, уравновешенного состояния?
4. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи эмоционального подъема?
5. Ритм как одно из важнейших средств композиции.
6. Какую цветовую гамму следует использовать при создании динамичной композиции?
7. Какую цветовую гамму следует использовать для передачи статичной композиции?
8. Свет как средство организации композиции в пространственных структурах.
9. Взаимодействие формы и цвета.
10. Влияние цвета на восприятие формы.
11. Зависимость восприятия цвета от различных факторов.
12. Цветовые предпочтения. Возрастные, географические, социальные, исторические и другие причины цветовых предпочтений.
13. Семантика и символика цвета в различных культурах современной жизни.
14. Использование цвета как носителя информации.
15. Влияние цвета на восприятие формы и пространства.

3.3. Задания для промежуточной аттестации -зачета

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы развития знаний о цвете.
2. Расскажите об особенностях развития представлений о цвете в различных культурах на мифологическом этапе?
3. Какие открытия были сделаны на этапе развития научного представления о цвете?
4. Имена каких научных деятелей связаны с открытиями в области физики, физиологии и психологии цвета, в области искусства?
5. Какие на сегодняшний день существуют проблемы в области изучения цвета?
6. Какие современные разделы научного знания занимаются исследованиями в области цвета?
7. В каких сферах деятельности необходимы знания о цвете?
8. Что такое свет? В чем состоит двойственная природа света?
9. Что представляет из себя электромагнитная волна? Чем она характеризуется?
10. Какие существуют виды электромагнитных волн? Что является источником электромагнитных волн?
11. Что представляет собой шкала электромагнитных волн? В каком диапазоне длин волн лежит видимая часть спектра?
12. Может ли абсолютно черное тело излучать свет?
13. Какой смысл имеет понятие «цвет»?
14. Чем отличаются спектральные цвета от неспектральных?
15. Какие физические процессы лежат в основе восприятия цвета несветящихся объектов?
16. Какова роль процесса избирательного и неизбирательного поглощения излучения в определении окраски объекта?
17. Какие факторы, оказывают влияние на характер восприятия цвета предмета?
18. Какие существуют виды источников света и каковы их особенности?
19. Как влияет освещение различными источниками на цвет предметов?
20. Как изменяются цвета при естественном освещении в течении суток? С чем связан эффект Пуркенье?
21. Назовите и охарактеризуйте виды цветового зрения, известные вам. Какие элементы сетчатки глаза обуславливают его?
22. Что такое палочки и колбочки? Какова их роль в ночном, периферийном и цветном зрении?
23. В чем заключается трехкомпонентная теория цветового зрения? Какие цвета в ней приняты за основные?
24. Как создается ощущение хроматических и ахроматических цветов?
25. Что такое зрительная адаптация? Какие виды адаптации вам известны?
26. Как проявляется цветовое утомление? Какие цвета дают наименьшее утомление? Наибольшее утомление?
27. Что такое йодопсин, родопсин? Какова их роль в процессах зрительного восприятия?
28. Что такое спектральная чувствительность глаза? К излучению какой длины волны (какого цвета) человеческий глаз проявляет наибольшую чувствительность? Почему?
29. В чем отличие спектральной чувствительности палочкового зрения от колбочкового? Как влияет уровень освещенности на спектральную чувствительность глаза?
30. Как могут проявляться нарушения цветовосприятия? Чем они обусловлены?
31. Какие существуют методы определения нарушений цветовосприятия? Охарактеризуйте их.
32. Какие цвета относятся к хроматическим? Какие цвета относятся к ахроматическим?

33. Перечислите объективные и субъективные характеристики цвета. В чем состоит их отличие?
34. Какие характеристики цвета может воспринимать человек? С помощью каких приборов можно получить объективные характеристики цвета?
35. Что представляет собой насыщенность цвета? Как можно изменять насыщенность цвета? Каким будет цвет при нулевой насыщенности?
36. Как определяется светлота цвета? Как можно изменить светлоту цвета?
37. От чего зависит цветовой тон?
38. Присущи ли ахроматическим цветам светлота, цветовой тон, насыщенность?
39. Что такое цветовые и тональные шкалы? Перечислите виды цветовых и тональных шкал.
40. Какие существуют способы построения цветовых и тональных шкал?
41. Какие существуют системы образования цветонаименований?
42. На основе каких признаков дается цветонаименование какому-либо цвету?
43. Раскройте суть образования цветонаименований на основе системы цветовых терминов и приставочных слов.
44. Что называется цветовым синтезом?
45. Что лежит в основе аддитивного синтеза? Какие цвета являются первичными для аддитивного синтеза? Где используется аддитивный синтез цвета?
46. Как получают цвет в субтрактивном синтезе? Какие цвета являются первичными для субтрактивного синтеза? Где применяется субтрактивный синтез?
47. Перечислите и охарактеризуйте известные вам методы цветового синтеза.
48. Что такое цветовая гармония?
49. Каковы признаки цветовой гармонии?
50. Какие цвета называются контрастными?
51. Какие цветовые пары являются взаимодополнительными?
52. Как цветовые сочетания называются комплементарными?
53. Какие цвета называются близлежащими?
54. Какие классические схемы образования диадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому кругу существуют?
55. Какие классические схемы образования триадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому кругу вам известны?
56. Какие классические схемы образования кватриадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому кругу вы знаете?
57. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветовых гармоний можно составить на основе 12-частного цветового круга?
58. Какое сочетание называют классической триадой?
59. Какое сочетание называют аналоговой триадой?
60. Какое сочетание называют контрастной триадой?
61. Какие цвета образуют однотоновую гармонию?
62. Какие существуют условия для образования однотоновых гармоний?
63. Какие цвета называются родственными?
64. Какие схемы образования гармоний родственных цветов на основе 16-ти частного цветового круга вам известны?
65. Какие цвета называются контрастными?
66. Какие цвета образуют полярные пары?
67. Какие существуют схемы ослабления звучания контраста в цветовом сочетании?
68. Какие существуют схемы усиления звучания контраста в цветовом сочетании?
69. Какие цвета называются родственно-контрастными?
70. Какие схемы образования диадных родственно-контрастных цветовых гармоний по 16-частному цветовому кругу существуют?

71. Какие схемы образования триадных цветовых гармоний по 16-частному цветовому вам известны?
72. Какие схемы образования кватриадных цветовых гармоний по 16-частному цветовому кругу вы знаете?
73. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветовых гармоний можно составить на основе 16-частного цветового круга?
74. Какие способы систематизации и количественного описания цветов вам известны?
75. В чем заключается способ цветовых эталонов?
76. На чем основан колориметрический способ?
77. Что называют цветовыми координатами?
78. Перечислите достоинства и недостатки системы цветовых атласов.
79. Перечислите достоинства и недостатки колориметрического способа.
80. Для чего применяются колориметры и спектрофотометры?
81. Что такое цветовая индукция?
82. Какие виды индукции вам известны?
83. Как меняются характеристики цветов при положительной индукции? При отрицательной индукции?
84. Что называют индуцирующим и реагирующим фоном?
85. В чем состоит эффект иррадиации?
86. Как влияет фон на цвет пятен на этом фоне?
87. Как влияет на индукционное окрашивание площади хроматических пятен?
88. Какие существуют приемы для ослабления цветовой и светлотной индукции?
89. Какие виды контраста вам известны?
90. Как проявляется симультанный контраст?
91. Как влияет на контраст расстояние между пятнами?
92. Как влияет четкость контура на яркостный и хроматический контрасты ?
93. Где чаще всего используются цветовые контрасты?
94. Дайте определение понятию цветовая композиция.
95. Назовите и охарактеризуйте основные виды цветовых композиций?
96. Что такое цветовая гамма?
97. Дайте определение понятию колорит?
98. Назовите способы образования колорита.
99. Какие виды колорита существуют?
100. В чем состоит психологическое действие цвета?

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По

итогах экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

В ФОС размещается пример заполненного экзаменационного билета. Весь комплект экзаменационных билетов по дисциплине хранится на кафедре в соответствии с утвержденной номенклатурой дел.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).