

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2024 11:55:54
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **История стилей интерьера**
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **54.03.01 – Дизайн**
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) **Дизайн интерьера**,

факультет **Технологический**,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра **курс «Дизайн»**,
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очно-заочная, курс 2 семестр 3.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Разработчики: _____ А.Ш. Парамазова, член СХ РФ

_____ подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 03 » 09 2021г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____

_____ А.Ш. Парамазова, член СХ РФ
_____ подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

_____ А.Ш. Парамазова, член СХ РФ
_____ подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » сентября 2021г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры (курса) «Дизайн»
от « 09 » сентября 2021 года, протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Методического Совета технологического факультета
от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

_____ Л.Р.Ибрагимова к.т.н., доцент
_____ подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 09 2021г.

Декан факультета _____ З.А. Абдулхаликов
_____ подпись ФИО

Начальник УО _____ Э.В. Магомаева
_____ подпись ФИО

И.о. проректора по УР _____ Н.Л. Баламирзоев
_____ подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) История стилей интерьера являются ретроспективное рассмотрение основных художественных стилей, концепций формирования современных стилей; в том числе факторов формообразования предметного окружения и среды обитания; осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры.

Задачам дисциплины История стилей интерьера, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются:

- формирование восприятия истории стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества;
- знание основных этапов развития отечественного и зарубежного дизайна;
- понимание особенностей и тенденций современного дизайна, стилеобразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Современные тенденции в проектировании интерьеров», «Интерьеры жилых помещений».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины История стилей интерьера студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и конографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; УК-1.2. Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая

		исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
УК-4	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.1. Умеет: участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. УК-4.2. Знает: государственный и иностранный язык; язык делового документа
УК-6	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Умеет: участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. УК-6.2. Знает: роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного	ОПК-3.1. Умеет: представлять дизайн-концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-3.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства; основные способы выражения замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления дизайн-проекта специалистами в области архитектуры и дизайна, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

	потребления)	
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Умеет: участвовать в разработке объёмно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно - планировочных решений; использовать приёмы оформления и представления проектных решений. ОПК-4.2. Знает: состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)		3/108	
Семестр		3	
Лекции, час		9	
Практические занятия, час		9	
Лабораторные занятия, час			
Самостоятельная работа, час		54	
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)			
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 9 часов отводится на контроль)		Экзамен 1 ЗЕТ/36ч	

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<p>Лекция 1.</p> <p>1. Введение в историю стилей в дизайне. Основные понятия, виды и определения стилей.</p> <p>2. Электника в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел».</p>					2	1						
2	<p>Лекция 2.</p> <p>1. Протодизайн в России. «Неорусский стиль».</p> <p>2. Развитие стиля «Модерн» в Европе и России.</p>					1	1						
3	<p>Лекция 3.</p> <p>1. Концепции формирования в авангардном искусстве.</p> <p>2. «Конструктивизм и неопластицизм». «Супрематизм».</p>					1	1						
4	<p>Лекция 4.</p> <p>1. Функционализм и его эстетика целесообразности. «Интернациональный стиль».</p> <p>2. «Функционализм» — традиция немецкого стиля в дизайне. Скандинавский функционализм.</p>					1	1						
5	<p>Лекция 5.</p> <p>1. «Аэродинамический стиль». Стиль обтекаемых форм.</p> <p>2. Синтез модерна и неоклассицизма — стиль «Арт-Деко».</p> <p>3. «Органический стиль» в архитектуре и предметном дизайне.</p>					1	1						
6	<p>Лекция 6.</p> <p>1. «Дадаизм, оп-арт, поп-арт».</p> <p>2. «Постмодерн» «Мемфис стиль».</p> <p>3. «Минимализм»</p>					1	2						

7	Лекция 7. 1. «Хай-тек». 2. «Постиндустриализм» 3. Синергетическое формирование в дизайне. «Фрактальный стиль».							2	2	8		
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)							Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 лекция 2 аттестация 4-5 лекция 3 аттестация 6-7 лекция				
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							9	9	54		
Итого												

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Введение в историю стилей в дизайне. Основные понятия, виды и определения стилей. Эклентика в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел».		1		1,3,9
2	2	Протодизайн в России. «Неорусский стиль». Развитие стиля «Модерн» в Европе и России.		1		1,3,9
3	3	Концепции формирования в авангардном искусстве. «Конструктивизм и неопластицизм». «Супрематизм».		1		2,4,5,9
4	4	Функционализм и его эстетика целесообразности. «Интернациональный стиль». «Функционализм» — традиция немецкого стиля в дизайне. Скандинавский функционализм.		1		2,4,5,9
5	5	«Аэродинамический стиль». Стиль обтекаемых форм. Синтез модерна и		1		2,4,5,9

		неоклассицизма — стиль «Арт-Деко». «Органический стиль» в архитектуре и предметном дизайне.					
6	6	«Дадаизм, оп-арт, поп-арт».	1			2,4,5,9	
7	6	«Постмодерн» «Мемфис стиль». «Минимализм».	1			2,4,5,9	
8	7	«Хай-тек». «Постиндустриализм»	1			2,4,5,9	
9	7	Синергетическое формообразование в дизайне. «Фрактальный стиль».	1			2,4,5,9	
		ИТОГО	9				

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС	
		Очно	Очно-заочно, Заочно			
1	2	3	4	5	6	7
1	Дворцовый стиль. Возрождение (Ренессанс) XIV - начало XV вв.	6			1,6,7,8	к.р.1
2	Классицизм XVII – нач. XIX вв. и Ампи́р XVIII – XIX вв в интерьере	6			4,6,7,8	
3	Эклектика XIX в.	6			2,3,9	
4	Модерн нач. XX в и искусство оформления интерьера	6			2,4,7,8	
5	Конструктивизм нач. XX в.	6			3,4,8,9	
6	Функционализм нач. XX в. и по н.в.	6			2,4,8	
7	Минимализм 40-60-е гг. XX в. и по н.в	6			2,4,5,7	
8	Хай – Тек 70-е гг. XX в. по н.в.	6			2,4,6	
9	Деконструктивизм 80-е гг. XX в. и по н.в. и его представители	6			1,3,5,8	
	ИТОГО		54			

5. Образовательные технологии

5.1. При проведении лабораторных работ используются пакеты программ: *Microsoft Office 016/2018 (MS Word, MS Excel, MS Access), Mathcad.*

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций *MS PowerPoint.* Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса истории стилей интерьера уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Современные тенденции в проектировании интерьеров», «Пропедевтика», «Интерьеры жилых помещений» демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История стилей интерьера» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	лк	Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Сочи : РосНОУ, 2015. — 152 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162161	-
2	лк, лб	Иощенко, А. С. Эстетика интерьера : учебное пособие / А. С. Иощенко. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 170 с. — ISBN 978-5-94047-510-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64062	-
3	лк	Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149176	-
4	лк	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 2 : сборник / под редакцией А. В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 378 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121886	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121886	-
5	лк	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное	Лань : электронно-библиотечная	-

		пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный //	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549	
		Дополнительная		
6	лб	Организация интерьерного пространства : методические указания / составитель М. П. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 24 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172155	-
7	лб	Благоустройство средовых объектов и систем: методические указания : методические указания / составитель М. В. Аргутина. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. — 24 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166692	-
8	лб	Владиминова, Е. Ф. Интерьер и оборудование : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Владиринова. — Тольятти : ТГУ, 2011. — 56 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139874	-
9	лк	Парамазова А.Ш. Композиция: курс лекций по дисциплине «Композиция» для студентов направления подготовки бакалавров 09.03.03–прикладная информатика, «Прикладная информатика в дизайне»// Махачкала, ИПЦ ДГТУ, 2019. – 56 с.	10	+

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История стилей интерьера»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 309, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)