

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 2019.03.11
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»
наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 - Архитектура
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю Архитектурное проектирование ,

факультет Архитектурно-строительный,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра « Архитектура»
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная , курс 2 семестр (ы) 3,4
очная, очно-заочная, заочная

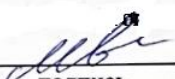
г. Махачкала 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) бакалавров с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 07.03.01 – «Архитектура» и профилю «Архитектурное проектирование»

Разработчик  Газаева И.А.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26 » 09 2019 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина "История архитектуры"

 / Абакаров А.Д., д.т.н., профессор
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26 » 09 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.09 2019 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению, профилю
 Абакаров А.Д., д.т.н., профессор
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26 » 09 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 15.05 года, протокол № 9

Председатель Методической комиссии факультета
 Омаров А.О., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 05 2019 г

Декан факультета  Халжишалапов Г.Н.
подпись ФИО

/Начальник УО  Магомаева Э.В.
подпись ФИО

И.о. начальника УМУ  Гусейнов М.Р

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История архитектуры» являются:

1. получение студентами знаний по истории мировой и русской архитектуры
2. развитие способности самостоятельного композиционного мышления
3. умение сознательно управлять процессом стилеобразования
4. профессиональное освоение мирового архитектурного наследия

В соответствии с поставленными целями в процессе освоения дисциплины решаются следующие задачи:

1. Дать студентам необходимые знания об историческом развитии различных эпох и народов, о ходе развития типов архитектурных сооружений о решении творческих композиционных задач
2. Сообщить конкретные сведения о материальных и функциональных основах архитектурных сооружений.
3. Дать студентам профессиональный анализ выдающихся памятников архитектуры прошлого.
4. Познакомить студентов с содержанием важнейших теоретических трудов области архитектуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История архитектуры», относится к общегуманитарному циклу дисциплин учебного плана ОПОП.

«История архитектуры» является основополагающей в ознакомлении студентов с историей зарождения архитектуры, отражает эволюцию архитектуры в зависимости от социально-политического строя.

В дисциплине «История архитектуры», применительно к специфике архитектурного творчества используются понятия и категории философии, эстетики, теории архитектуры, как например, «форма», «содержание», «художественный образ», «стиль», «пространство», «время», «прекрасное» и т.д.

Она раскрывает композиционные проблемы архитектуры – масштаб, ритм, пропорции и т.д. на конкретных примерах рассмотрения функционально-планировочной и объемно-пространственной структуры исторических зданий и сооружений различных эпох и народов.

В дисциплине «История архитектуры» последовательно рассматриваются примеры первоначального единства и последующего синтеза искусств в отдельных исторических памятниках, что позволяет методически связать этот курс с проблематикой синтеза искусств .

Дисциплина «История архитектуры» логически связана с дисциплинами История искусств, Теория архитектуры, Архитектурное проектирование, История.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины являются необходимыми для освоения дисциплин: Методология проектирования; социально-экологические основы архитектурного проектирования; История градостроительства, архитектурное проектирование.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История архитектуры» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p> <p>УК-1.2. Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических</p>

		дисциплин
ПКС-3	Способен участвовать в разработке научной и проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия	<p>ПКС-3.1. Умеет: участвовать в обосновании выбора решений по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке проектной документации.</p> <p>ПКС-3.2. Знает: требования законодательства и нормативных документов по охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные требования к объектам в условиях реконструкции среды; состав и правила подсчета технико-экономических показателей; методы автоматизированного проектирования.</p>

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5/180	-	-
Семестр	3, 4	-	-
Лекции, час	68	-	-
Практические занятия, час	17	-	-
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	59	-	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	+	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 9 часов отводится на контроль)	1 зет – 36 ч. экзамен	-	-

4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<p>Лекция № 1</p> <p>Тема: Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства.</p> <p>1.Предмет истории архитектуры.</p> <p>2.Творческий метод и стиль в архитектуре.</p> <p>3.Конструктивные системы и тектонические формы в архитектуре.</p> <p>3.Зарождение архитектуры в эпоху палеолита.</p> <p>4.Архитектура неолита и бронзы. Мегалитическая архитектура.</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	<p>Лекция №2.</p> <p>Тема: Архитектура древнего Египта.</p> <p>1.Архитектура периода древнего и среднего царства.</p> <p>2.Эволюция архитектурных форм (мастаба и пирамида)</p> <p>3.Появление стоечно-балочных тектонических систем.</p> <p>4.Архитектура периода нового, позднего царства и периода эллинизма.</p> <p>5.Объемно-пространственная композиция египетского храма.</p> <p>6.Проблема синтеза искусств в египетской монументальной архитектуре</p>	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-

3	<p>Лекция № 3. Тема: Архитектура народов Двуречья, Древнего Ирана (Эпохи Ахеменидов) и Эгейского мира</p> <p>1.Строительная техника и тектонические системы в архитектуре народов Двуречья и Ирана.</p> <p>2.Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы.</p> <p>3.Зарождение и развитие объемно-пространственного стереотипа – мегарона; художественное освоение стоечно-балочных систем как предпосылка создания ордеров.</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	<p>Лекция № 4. Тема: Архитектура Древней Греции.</p> <p>1.Архитектура Древней Греции архаического и начала классического периода.</p> <p>2.Происхождение каменных ордеров.</p> <p>3.Типы греческих храмов и их эволюция.</p> <p>4.Архитектура Древней Греции классического периода и периода эллинизма</p> <p>5.Создание общеэллинического стиля на примере Афинского Акрополя.</p> <p>6.Проблемы синтеза искусств.</p> <p>7.Влияние греческой культуры на страны Востока.</p> <p>8.Изменение тектонической роли ордеров.</p> <p>9.Значение Греческой архитектуры для последующего развития архитектуры в Европе.</p>	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5	<p>Лекция № 5. Тема: Архитектура Древнего Рима этрусско-архаического периода и времени республики. 1. Исторические особенности развития хозяйства италийских народов и расцвет культуры античного Рима. 2. Этрусское наследие и влияние греческих достижений на развитие архитектуры Древнего Рима. Римские ордера. 3. Типологическая структура римской архитектуры. 4. Трактат Витрувия и его принципиальное значение для понимания историко-архитектурных процессов.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	<p>Лекция № 6. Тема: Архитектура Древнего Рима периода империи и утверждения христианства 1. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима . 2. Римская арочно-ордерная ячейка и ее применение в различных типах сооружений. 3. Развитие ведущих типов римской архитектуры (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки и т.д). 4. Значение римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.</p>	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-

7	<p>Лекция № 7.</p> <p>Тема: Архитектура Византии.</p> <p>1. Греко-эллинистические, римские и восточные истоки византийской архитектуры.</p> <p>2. Развитие конструкции купола на парусах и проблема дематериализации внутреннего пространства (храм Святой Софии в Константинополе).</p> <p>3. Формирование типа купольной базилики .</p> <p>4. Сложение крестово-купольной системы и эволюция типов культовых зданий в столичной и восточной школах зодчества.</p> <p>5. Культурные связи Византии и Киевской Руси, взаимодействие традиций в архитектуре</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
8	<p>Лекция №8.</p> <p>Тема: Архитектура Киевской Руси и Руси периода феодальной раздробленности.</p> <p>1. Образование и этапы развития древнерусского государства; принятие христианства.</p> <p>2. Строительные материалы и конструкции. Типы жилых и общественных зданий.</p> <p>3. Объемно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Софийского собора в Киеве, Спасского собора в Чернигове, Софийского собора в Новгороде.</p> <p>4. Синтез искусств в оформлении интерьеров.</p> <p>5. Владимиро-суздальское зодчество. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли.</p> <p>6. Архитектура Новгорода.</p> <p>7. Архитектура Пскова.</p>	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-

9	<p>Лекция №9 Тема: Архитектура арабо-мусульманских стран, Ирана, Турции, Средней Азии и Азербайджана.</p> <p>1.Арабские завоевания и значение их для формирования культуры Средиземноморья. Местные архитектурные школы в Сирии, Египте, в странах Магриба и Испании. Народные традиции в архитектуре Ирана.</p> <p>2.Синтез византийских и арабских традиций в архитектуре Османской Турции. Творческий метод зодчего Синана.</p> <p>3.Появление новых типов жилых, общественных и культовых зданий в Средней Азии после арабского завоевания.</p> <p>4.Самобытный характер архитектуры Азербайджана.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
10	<p>Лекция № 10 Тема: Архитектура Индии и стран юго-восточной Азии.</p> <p>1.Длительное сосуществование в Индии различных религиозно-философских систем и их отражение в типах храмов и монастырских комплексов.</p> <p>2.Объемно-пространственные стереотипы «чайтья» и «вихара».</p> <p>3.Своеобразие путей развития северной и южной Индии, влияние традиций Средней Азии и Ирана в архитектуре империи Великих Моголов.</p> <p>4.Консерватизм традиционных форм культуры народов Индокитайского полуострова, самобытный характер и многообразие бирманских храмов и ступа.</p>	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

11	<p>Лекция № 11 Тема: Архитектура Китая и Японии. 1.Общая периодизация Глубокие национальные традиции архитектуры Китая, тектоническая ячейка «цзянь» и объемный стереотип «дянь», конструкции кровель с системой кронштейнов «доу-гун».</p> <p>2.Многообразные формы китайских пагод, возведенных из кирпича, дерева или металлических. Учение «фын-шуй». Сопоставление китайских и японских пагод и их связи с ландшафтным окружением.</p> <p>3.Влияние культуры Китая на архитектуру Японии. Жилища типа «синден» и «сеин». Теоретические руководства «Ин - цзао - фа- ши» в Китае и «Кивари» в Японии.</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12	<p>Лекция № 12. Тема: Романская архитектура Франции, Германии, Англии, Италии</p> <p>1.Монастыри как центры духовной культуры и строительной деятельности, корпорации странствующих мастеров раннего средневековья.</p> <p>2.Особенности романской конструктивной системы и тектонических форм сводчатых и купольных базилик, а также церквей зального типа.</p> <p>3.Школы романской архитектуры Франции.</p> <p>4.Особенности романской архитектуры Германии и Англии</p>	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

13	<p>Лекция № 13. Тема: Готическая архитектура Франции, Германии, Англии и Испании. 1. Развитие городской культуры позднего средневековья в странах западной Европы. 2. Конструкция и тектоника готического собора. Единство искусств в композиции внутренних пространств и внешнем пластическом убранстве собора. 3. Жилые и гражданские здания. 4. Особенности готической архитектуры во Франции, Англии, Германии, Испании 5 Архитектура Италии периода готики в Европе. 6. Отсутствие в Италии условий для свободного развития готической тектонической системы. 7. Сопоставление архитектурных форм готических ратуш и соборов Италии с аналогичными зданиями заальпийской Европы. 8. Основные достижения готической архитектуры</p>	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
14	<p>Лекция № 14. Тема: Архитектура Возрождения в Италии и ее античные и средневековые истоки. 1. Исторические предпосылки расцвета городов северной и средней Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Идеология гуманизма. 2. Античные, византийские, романские и проторенессансные истоки творческого метода Брунеллески- основоположника архитектуры Возрождения. 3. Формирование типа городского дворца- палаццо и сложение архитектурной формы этажа. 4. Поиски композиции центрально-купольных зданий в творчестве мастеров Возрождения</p>	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

15	<p>Лекция № 15. Тема: Архитектура Возрождения в Италии (Высокое Возрождение).</p> <p>1.Открытие трактата Витрувия и архитектурные теории эпохи Возрождения в Италии. Проблема наследия.</p> <p>2.Синтезирующий характер творческого метода Браманте, синтез искусств в творчестве Рафаэля, создателей стиля Высокого Возрождения.</p> <p>3.Кризис гуманизма и переход к архитектуре Позднего Возрождения.</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	<p>Лекция № 16. Тема: Архитектура Возрождения в Италии (позднее Возрождение)</p> <p>1.Сложность и многообразие течений в архитектуре позднего Возрождения. Архитектурное творчество Микеланджело, проблема нового синтеза искусств.</p> <p>2.Образование и расцвет венецианской архитектурной школы.</p> <p>3.Возросшее значение науки об архитектуре, труды теоретиков архитектуры Серлио, Виньолы, Палладио, Скамоцци.</p> <p>4. Архитектурное творчество Палладио как предшественника классицизма. Черты барокко, заметные в его поздних работах.</p>	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	<p>Лекция № 17 Тема: Архитектура Возрождения в странах Западной Европы, вне Италии.</p> <p>1.Национальные особенности архитектуры Возрождения во Франции, Германии, Англии и Испании.</p> <p>2.Проблема взаимодействия национальных традиций и внешних влияний в архитектуре.</p>	2	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
<p>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</p>		<p>1 аттестация 1-5 тема 2 аттестация 6-10 тема 3 аттестация 11-15 тема</p>											
<p>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</p>		<p>Зачет</p>											
<p>Итого</p>		34	17	-	21	-	-	-	-	-	-	-	-

.4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
18	<p>Лекция № 18.</p> <p>Тема: Архитектура великокняжеской и царской Москвы.</p> <p>1.Архитектура Москвы XIV – нач. XVI века.</p> <p>2.Традиции владимиро- суздальской архитектуры в раннемосковском зодчестве.</p> <p>3. Иван III и его роль в образовании русского централизованного государства.</p> <p>4. Перестройки Московского Кремля. История строительства Успенского собора, новые материалы и конструкции в его архитектуре, особенности объемно-пространственной композиции.</p> <p>5.Работы псковских мастеров (Благовещенский собор и церковь Ризположения в Кремле).</p> <p>6.Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
19	<p>Лекция № 19.</p> <p>Тема: Тема: Архитектура великокняжеской и царской Москвы.</p> <p>1.Строительство храмов из кирпича. Четырехстолпные одно- и трехглавые храмы и их разновидности.</p> <p>2.Одностолпные монастырские трапезные палаты, их конструктивные особенности.</p> <p>3. Шатровые храмы ; Церковь Вознесения в Коломенском; церковь Иоанна Предтечи в Дьякове; своеобразие композиции и декоративного убранства Покровского собора «что на рву».</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-

20	<p>Лекция № 20. Тема: Русская архитектура XVII века.</p> <p>1.Разнообразиие русской архитектуры XVII века.</p> <p>2.Сложение «узорчатого стиля»; многообразие форм. Изразцовое убранство, появление и распространение полихромных изразцов.</p> <p>3.Значение шатровых колоколен и крылец в сложении образа храма середины XVII века; храм Троицы в Никитниках и Рождества в Путинках.</p> <p>4.Конец XVIIвека. Московское «нарышкинское барокко». Центрические в плане ярусные храмы: Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Знамения в Дубровицах.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
21	<p>Лекция № 21. Тема: Архитектура барокко в Италии XVII- XVIII века.</p> <p>1.Исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко.</p> <p>2.Композиционные принципы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима.</p> <p>3.Особенности местных архитектурных школ позднего барокко в Венеции, Турине и Мантуе.</p> <p>4.Новое обращение к античности и преодоление барочных традиций в архитектуре Италии. Творческое наследие И.Винкельмана и Ф.Милиция</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
22	<p>Лекция № 22. Тема: Архитектура классицизма во Франции XVII века.</p> <p>1.Исторические условия возникновения культуры классицизма.</p> <p>2.Становление классицизма в архитектуре Франции и его мастера. Догматическое и творческое направления классицизма, олицетворяемые Ф.Блонделем и К.Перро</p> <p>3.Проблема наследия в творчестве крупнейших мастеров классицизма – Лево и Мансара.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-

23	<p>Лекция № 23. Тема: Архитектура классицизма во Франции XVIII-начала XX века. 1.Усиление барочных влияний, выразившееся в стилистическом течении рокайля 2.Распространение просветительских идей и перелом в развитии архитектуры. Новый этап классицизма и его мастера во главе с Габриэлем и Суффло. 3.Теоретика архитектуры французского классицизма. 4.Архитектура времени революции и империи. Постепенный распад художественной системы классицизма. 5.Взаимосвязь западноевропейского и русского классицизма во второй половине XVIII века.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
24	<p>Лекция № 24. Тема: Русская архитектура эпохи Петра I. 1.Реформы Петра. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. 2.Указы Петра I по упорядочиванию застройки в Москве. Творчество И.Зарудного и мастеров его круга. 3. Основание Петербурга и его первые строительные объекты; своеобразие архитектуры Петербурга. Дворцовое строительство. 4.Творчество Д.Трезини</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
25	<p>Лекция № 25. Тема: Барокко в русской архитектуре XVIII века. 1.Дворцовые сооружения – ведущая тема в архитектуре 2.Творчество Растрелли. Его постройки в Царском Селе, Петергофе, Петербурге. 3. Творчество С.Чевакинского в Петербурге; творчество Ухтомского в Москве</p>	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-

26	<p>Лекция № 26. Тема: Архитектура русского классицизма. 1.Периодизация архитектуры классицизма. 2.Становление и развитие классицизма в России. «Романтическая тема», Здание Академии художеств как основополагающее произведение раннего классицизма.Творчество Кокоринова, Вален-Деламота, Ринальди 3. Архитектура Москвы. Барочные и классические тенденции в творчестве К.И.Бланка. Работы Баженова Казакова.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
27	<p>Лекция 27 Тема: Архитектура русского классицизма 1.Творчество Старова 2.Творчество Кваренги, Камерона. 3.Мастера высокого классицизма – Воронихин , Стасов, Росси, Захаров и др</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
28	<p>Лекция № 28. Тема: Эkleктика и модерн в русской архитектуре. 1.Распад русского классицизма как целостного архитектурного стиля. 2.Огюст Монферран и его произведения. 3.Освоение мирового архитектурного наследия и проблема стилеобразования. 4.Русско-византийский стиль. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог этого направления.</p>	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-

29	<p>Лекция № 29 Тема: Архитектура Англии XVII – началаXIX века. Взаимодействие традиций. 1.Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Синтез готических, барочных и классицистических традиций в творчестве К.Рена. 2.Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма 3.Идеологические и теоретические предпосылки формирования типа английского жилого дома. 4.Устойчивый традиционализм английской архитектуры и отношение к античному наследию. Различие между развитием английского и французского классицизма, его историческая обусловленность</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
30	<p>Лекция №30. Тема: Архитектура Голландии, Бельгии, Германии и Австрии XVII-началаXIX века 1.Своеобразие голландского архитектурного классицизма 2.Фламандская разновидность барокко и последующий переход к классицизму. 3.Различие путей развития архитектуры южной и северной Германии. Взаимодействие барочных и классицистических традиций с позднеготическими пространственными представлениями. 4.Школа австрийского барокко, влияние образцов французского классицизма.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-

31	<p>Лекция № 31. Тема: Архитектура западноевропейских стран середины и второй половины XIX века.</p> <p>1.Прогресс строительной техники и появление новых типов зданий. 2.Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах. 3.Критика эклектизма и разработка вопросов стилеобразования в трудах теоретиков архитектуры (Земпер, Виоле ле Дюк, Рёскин, Моррис).</p>	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-
32	<p>Лекция № 32. Тема: Архитектура западноевропейских стран конца XIX – началаXX века.</p> <p>1.Разнообразие творческих направлений и течений в архитектуре. 2.Стиль «модерн» и его мастера в различных станах. 3.Достижения в строительной технике (конструкции из железобетона). 4.Развитие функционалистских направлений в разных странах, начало формирования тектонических форм «современной архитектуры»</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
33	<p>Лекция № 33 Тема: Предыстория современной архитектуры</p> <p>1.Эклектика и стилизаторство в архитектуре Запада 2. Органическая архитектура. 3 . Ретроспективизм в архитектуре 4. Чикагская школа.</p>	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-

34	Лекция № 34 Тема: Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюция творческих методов. Стиль и среда. 1. Стадиальный характер развития архитектурного стиля. Критерии выделения стадий стиля. Эпохи бесстилевого развития архитектуры. 2. Циклические закономерности эволюции творческих методов в архитектуре. 3. Проблемы стилеобразования в современной архитектуре.	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	1 аттестация 1-5 тема 2 аттестация 6-10 тема 3 аттестация 11-15 тема								-			
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	экзамен								-			
	Итого	34	-	-	38	-	-	-	-	-	-	-	-

К видам учебной работы в вузе отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно- исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Вуз может устанавливать другие виды учебных занятий.

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	Лекция № 2.	Тема: Архитектура Тема: Архитектура древнего Египта.	2	-	-	1,3
2	Лекция № 4.	Тема: Архитектура Древней Греции	2	-	-	3,5
3	Лекция № 6	Тема: Архитектура Древнего Рима периода империи и утверждения христианства	2	-	-	3,4,8
4	Лекция № 8	Тема: Архитектура Киевской Руси и Руси периода феодальной	2	-	-	3

		раздробленности.				
5	Лекция № 10	Тема: Архитектура Индии и стран юго-восточной Азии.	2	-	-	3
6	Лекция № 12	Тема: Романская архитектура Франции, Германии, Англии.	2	-	-	1,3
7	Лекция № 14	Тема: Архитектура Возрождения в Италии и ее античные и средневековые истоки.	2	-	-	3,8
8	Лекция № 16	Тема: Архитектура Возрождения в Италии (позднее Возрождение)	3	-	-	1,3
ИТОГО			17	-	-	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5		
1	Проблема синтеза искусств в египетской монументальной архитектуре	2	-	-	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ю.В.Алексеев, В.П.Казаинский, В.Бондарь, АСВ, 2004	Текущая аттестация
2	Значение Греческой архитектуры для последующего развития архитектуры в Европе	2	-	-	История архитектуры О. Шуази. М., 2010	Текущая аттестаци
3	Трактат Витрувия и его принципиальное значение для понимания историко-архитектурных процессов	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П.Михайлова. М.,1966	Текущая аттестация
4	Значение римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П.Михайлова. М.,1966	Текущая аттестация
5	Культурные связи Византии и Киевской Руси, взаимодействие традиций в архитектуре	2	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков,Стройиздат,1984	Текущая аттестация
6	Синтез искусств в оформлении интерьеров культовых сооружений Древней Руси	2	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц,	Текущая аттестация

					Ю.С.Ушаков, Стройиздат, 1984	
7	Появление новых типов жилых, общественных и культовых зданий в Средней Азии после арабского завоевания	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М., 1966	Текущая аттестация
8	Особенности романской архитектуры Англии	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М., 1966	Текущая аттестация
9	Основные достижения готической архитектуры	3	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова М., 1966	Текущая аттестация
10	Проблема взаимодействия национальных традиций и внешних влияний в архитектуре	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М., 1966	Текущая аттестация
	ИТОГО (3 семестр)	21	-	-	-	Зачет
11	Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого.	2	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков, Стройиздат, 1984	Текущая аттестация
12	Своеобразие композиции и декоративного убранства Покровского собора «что на рву».	2	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков, Стройиздат, 1984	Текущая аттестация
13	Московское «нарышкинское барокко».	2	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков, Стройиздат, 1984	Текущая аттестация
14	Творческое наследие И.Винкельмана и Ф.Милиция	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М., 1966	Текущая аттестация
15	Проблема наследия в творчестве крупнейших мастеров классицизма – Лево и Мансара	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М., 1966	Текущая аттестация
16	Взаимосвязь западноевропейского и русского классицизма во второй половине XVIII века	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М., 1966	Текущая аттестация
17	Указы Петра I по упорядочиванию застройки в Москве.	2	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков, Стройиздат, 1984	Текущая аттестация

18	Творчество Ухтомского в Москве	3	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков,Стройиздат,1984	Текущая аттестация
19	Барочные и классические тенденции в творчестве К.И.Бланка.	2	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков,Стройиздат,1984	Текущая аттестация
20	Творчество Старова	2	-	-	История русской архитектуры В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков,Стройиздат,1984	Текущая аттестация
21	Освоение мирового архитектурного наследия и проблема стилеобразования	3	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М.,1966	Текущая аттестация
22	Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М.,1966	Текущая аттестация
23	Школа австрийского барокко, влияние образцов французского классицизма	3	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией Б.П. Михайлова. М.,1966	Текущая аттестация
24	Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах	2	-	-	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 12. Под редакцией. Б.П. Михайлова М.,1966	Текущая аттестация
25	Развитие функционалистских направлений в разных странах, начало формирования тектонических форм «современной архитектуры	2	-	-	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ю.В. Алексеев, В.П. Казаинский, В..Бондарь, АСВ, 2004	Текущая аттестация
26	Органическая архитектура.	3	-	-	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ю.В. Алексеев, В.П. Казаинский, В..Бондарь, АСВ, 2004	Текущая аттестация
27	Проблемы стилеобразования в современной архитектуре.	2	-	-	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ю.В.Алексеев, В.П.Казаинский, В..Бондарь, АСВ, 2004	Текущая аттестация
	ИТОГО (4 семестр)	38	-	-		экзамен
	ВСЕГО (за год)	59	-	-		

5. Образовательные технологии

Занятия по дисциплине «История архитектуры» проводятся в классической традиционной форме в виде лекций и практических занятий, проводится текущий контроль.

Внеаудиторная работа по дисциплине включает самоподготовку к учебным занятиям и к контрольным работам по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и реализации компетентного подхода рабочая программа предусматривает широкое использование в учебном процессе видеоматериалов, лекций с элементами мозговой атаки и мастер-классов специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых с использованием видеоматериалов, составляет 20% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История архитектуры» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					в библиотечке	на кафедре
1	2	3	4	5	6	7
Основная						
1	Лк, срс	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры	Куликов, А. С.	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85928.html		
2	Лк, срс	Краткий курс истории архитектуры	Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова	Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16008.html		
Дополнительная						
3	Лк, срс, пз	Всеобщая история архитектуры Т 1 – 2.	Под редакцией Б.П.Михайлова	М., 1966	-	1
4	Лк, срс, пз	Десять книг об архитектуре	Марк Полион Витрувий	Архитектура-С, 2006	2	1
5	Лк, срс, пз	История архитектуры, градостроительства и дизайна	Ю.В.Алексеев, В.П.Казаинский В. Бондарь	АСВ, 2004	-	1
6	Лк, срс, пз	Профессия архитектор	Николаев Е.С	М, 1984		1
7	Лк, срс, пз	Основы	Кильпе	М, 1984		1

		архитектуры				
8	Лк,срс,пз	Очерки по истории архитектуры Т 1,2	Н.И.Брунов	М. Центрполиграф, 2003		1
9	Лк,срс,пз	Мир архитектуры	А.Э.Гутнов	Молодая гвардия 1980		1

Электронные ресурсы

http://www.edu.ru/index.php	«Российское образование» - федеральный портал
http://elibrary.ru/defaultx.asp	Научная электронная библиотека
http://www.iprbookshop.ru/	Электронная библиотечная система IPRbooks
http://www.runnet.ru/	Федеральная университетская компьютерная сеть России
http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
www.artandphoto.ru/gallery	Электронные галереи произведений изобразительного искусства
http://artyx.ru/books	Книги по истории архитектуры и истории искусств

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляет проектор, ноутбук, экран, установленный в ауд.409, а так же видеоматериалы и коллекция демонстрационных плакатов.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)