

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.04.2024 10:02:38  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина

**СОО.01.02 Литература**  
индекс и наименование дисциплины по ОПОП СПО

для специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**  
код и полное наименование специальности

**основное общее образование**  
уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ

факультет

**среднего профессионального образования**  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

**русского языка**  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения

**очная**  
очная, заочная



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОО.01.02 Литература»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «СОО.01.02 Литература» относится к учебному циклу «СОО. Среднее общее образование» раздела «ОП. Общеобразовательная подготовка» ППССЗ.

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) для обучающихся, имеющих основное общее образование, по программе базовой подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования и среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

## 1.2 Общая характеристика учебной дисциплины

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

– воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

– развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

– освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

– овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

– применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	З1 особенности социального и культурного контекста; З2 правила оформления документов и построения устных сообщений

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **Личностных:**

Л1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Л4 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л5 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л6 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметных:**

М1 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М2 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М3 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

М4 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

### **Предметных:**

П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
	очная форма обучения
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>117</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем:</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	40/77
лабораторные работы	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
консультации	
<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>Примерная тематика курсовых работ (при наличии)</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена/зачета</b>	<b>2 семестр/зачет с оценкой</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические и лабораторные занятия	Объем часов	Уровень освоения**
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. Литература XIX века</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературные роды и жанры.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №1.</b> Составление таблицы «Литературные направления»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Я помню чудное мгновение», «Сожженное письмо», «Зимний вечер», «К Чаадаеву», «Пророк», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти». Поэмы: «Полтава», «Медный всадник». Драматические произведения: «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Проза: «Капитанская дочка». Система образов.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №2.</b> Анализ стихотворения (на выбор обучающегося). Сочинения на тему: «Честь бесчестие в повести А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Белеет парус одинокий», «Поэт», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Ангел». Проза: «Герои нашего времени». Композиция романа. Человек и общество. Внутренний мир героя произведения.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №3.</b> Анализ стихотворения (на выбор обучающегося). Сочинение на тему: «Печорин: жизнь и судьба».	4	продуктивный
<b>Тема 1.3. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравствен-		ознакомительный

	ных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница».		
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №4.</b> Подготовка опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.4. Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №5.</b> Подготовка сообщения на тему «Философская лирика Ф.Тютчева» Выучить стихотворение наизусть	4	репродуктивный
<b>Тема 1.5. А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №6.</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося)	4	продуктивный
<b>Тема 1.6. Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №7.</b> Составление таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.7. М.Е.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии сатирика.		ознако-



<b>Салтыков - Щедрин</b>	Сказки. «Господа Головлевы» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		митель- ный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №8.</b> Чтение сказок. Анализ сказки (на выбор обучающегося). Составление характеристик героев романа	4	репродук- тивный
<b>Тема 1.8. Ф.М.Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».		ознако- митель- ный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №9.</b> Мини-сообщение «История создания романа «Преступление и наказание». Цитатная характеристика Раскольникова. Письменно ответить на вопросы	4	репродук- тивный
<b>Тема 1.9. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество. Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».		ознако- митель- ный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №10.</b> Эссе на тему «Женские образы в романе «Война и мир». Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон». Письменно ответить на вопросы по роману «Анна Каренина»	4	продук- тивный
<b>ИТОГО за 1 семестр</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 1.10. А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.		ознако- митель- ный

	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.		
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<i>Практическое занятие №11.</i> Анализ рассказов А.П. Чехова из «Маленькой трилогии» Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.11. Особенности развития литературы в конце XIX – начале XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<i>Практическое занятие №12.</i> Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет	4	репродуктивный
<b>Тема 1.12. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<i>Практическое занятие №13.</i> Письменный анализ одного из рассказов И.А. Бунина	4	репродуктивный
<b>Тема 1.13. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения о писателе. Повести: «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<i>Практическое занятие №14.</i> Анализ повести «Гранатовый браслет»	4	репродуктивный
<b>РАЗДЕЛ 2. Литература XX в.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Поэзия начала XX века</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №15.</b> Составление таблицы (характеристика модернистических течений)	5	репродуктивный
<b>Тема 2.2. М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения о писателе. Романтические произведения М. Горького. Сборник рассказов «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематик и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
<b>Тема 2.3. А.А. Блок</b>	<b>Практическое занятие №16.</b> Анализ рассказа (на выбор обучающегося). Реферат «Социально-философская драма как жанр драматургии»	4	продуктивный
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		ознакомительный
<b>в том числе практических занятий</b>			
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Практическое занятие №17.</b> Творческая работа «Значение творчества А. Блока»	4	репродуктивный
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты. Роман-антиутопия.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №18.</b> Подготовка сообщений: - Альтернативная публицистика 20-х годов - Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов - Сатира в прозе 20-х годов	4	репродуктивный
<b>Тема 2.5. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №19.</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	4	репродуктивный
<b>Тема 2.6. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		ознакомительный

	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №20.</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	4	репродуктивный
<b>Тема 2.7.</b> <b>Литература</b> <b>30-х – начала</b> <b>40-х годов</b> <b>(обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №21.</b> Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	4	репродуктивный
<b>Тема 2.8.</b> <b>М. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №22.</b> Опорный конспект по теме «Своеобразие стиля М. Цветаевой» Выучить стихотворение наизусть.	4	продуктивный
<b>Тема 2.9.</b> <b>М.А.</b> <b>Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения о биографии писателя. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Повесть «Собачье сердце». Ранняя проза «Записки юного доктора». Проблема формирования личности и морали. Тема нравственной ответственности человека за последствия своей деятельности. Фантастические, сатирические, конкретно-исторические аспекты повести.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		

	<b>Практическое занятие №23.</b> Сравнительная характеристика героев романа. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	4	репродуктивный
<b>Тема 2.10.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»	5	репродуктивный
<b>Тема 2.11.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Анализ	5	репродуктивный
<b>Тема 2.12.</b> <b>А. А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		

	Отзыв на поэму «Реквием»	4	репродуктивный
<b>Тема 2.13.</b> <b>А.Т.</b> <b>Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого (обзор). Судьба народа в поэме Твардовского «По праву памяти».		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	4	репродуктивный
<b>Тема 2.14.</b> <b>Литература</b> <b>50–80-х</b> <b>годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Подготовка докладов по произведениям В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Белова (по выбору обучающегося)	5	репродуктивный
<b>Тема 2.15.</b> <b>Зарубежная</b> <b>литература</b> <b>(обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Ж.-Б. Мольер «Тартюф», И.-В. Гете «Фауст», О.-де Бальзак «Гобсек», Дж. Лондон «Любовь к жизни», Э.-М. Ремарк «Три товарища».		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Письменный анализ любого произведения зарубежной литературы.	5	продуктивный
<b>ИТОГО за 2 семестр</b>		<b>77</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>зачет с оценкой</b>	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины осуществляется с использованием специальных помещений (в соответствии с ФГОС и ОПОП): учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном виде).

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- мультимедийные презентации.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Печатные издания

*Основная литература:*

Необходимая учебная, учебно-методическая литература	Количество изданий на кафедре
Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. / В.В. Агеносов. – М., Издательство: Дрофа, 2014.	20
Обернихина, Г.А. Литература: учебник. - 15-е изд., стер./ ред. Г.А. Обернихина. - М.: 2017.	15

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

Интернет-ресурсы	Ссылка
Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру: учебник для слушателей подготовительных факультетов филологического профиля / О. И. Акифи. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст: электронный	URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/107578.html">https://www.iprbooks.hop.ru/107578.html</a>
Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва: Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст: электронный	URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/21312.html">https://www.iprbooks.hop.ru/21312.html</a>

##### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. <https://www.iprbookshop.ru/> - Цифрой образовательный ресурс — библиотечная система
2. <http://www.ekniga.ru/> - Литературная информационно-поисковая система-каталог
3. <http://www.biglib.com.ua> - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания
4. <http://lib.students.ru> – Студенческая онлайн-библиотека



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### 4.1. Результаты обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Компетенции</b>	
ОК 05	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; – зачет с оценкой
<b>Личностные результаты обучения</b>	
Л1 – Л6	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; – зачет с оценкой
<b>Мегапредметные результаты обучения</b>	
М1 – М4	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – конспектирование – дискуссия Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; – оценивание ответов на теоретические вопросы; – зачет с оценкой
<b>Предметные результаты обучения</b>	
П1 – П10	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – тестирование – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся (схем, таблиц, характеристик и пр.); Промежуточная аттестация: – тестирование; – оценивание индивидуальной учебной работы; – зачет с оценкой

## 4.2. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
пятибалльная	зачет	
«Отлично» - 5 баллов		<p>Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует глубокое и прочное освоение материала;</li> <li><input type="checkbox"/> исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li><input type="checkbox"/> правильно формирует определения;</li> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 балла		<p>Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li><input type="checkbox"/> достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 балла	Зачтено	<p>Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li><input type="checkbox"/> испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li><input type="checkbox"/> знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Не зачтено	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> незнания значительной части программного материала;</li> <li><input type="checkbox"/> не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li><input type="checkbox"/> допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li><input type="checkbox"/> неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li><input type="checkbox"/> неумения делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>