

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 12:06:56  
Уникальный идентификатор документа:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Свет и цвет в средовом дизайне  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»,  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2 семестр(ы) 3,4  
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05.2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.

ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.

ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.

ФИО

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Свет и цвет в средовом дизайне» является приобретение обучающимися необходимых знаний о природе цвета, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в средовом дизайне.

Получение практических навыков для цветного изображения в работе над дизайн-проектом и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

При этом задачами дисциплины являются:

- опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;
- развитие у обучающихся способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;
- духовно - эмоциональное обогащение личности;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- ознакомление с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;
- развитие художественного вкуса и чувства цвета посредством создания колористических таблиц и композиций различной степени сложности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Дисциплина «Свет и цвет в средовом дизайне» относится к обязательной части, Учебного плана, имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины	направленные на формирование компетенций №	п/п
Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины	1. Живопись, технология живописных материалов
Декоративная живопись	Ландшафтное проектирование	Садово-парковое проектирование

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины «Свет и цвет в средовом дизайне» студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими</p> <p>Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p> <p>Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. 4 профессиональной культурой.</p>

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>6/216</b>	<b>6/216</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>34</b>	<b>18</b>
<b>Практические занятия, час</b>	<b>68</b>	<b>34</b>
<b>Лабораторные занятия, час</b>		
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>42</b>	<b>92</b>
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>		
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>		
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	<b>1 сем.-36 часов 2 сем.-36 часов</b>	<b>1 сем.-36 часов 2 сем.-36 часов</b>

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Очная форма обучения			Очно-заочная форма обучения		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1.	Раздел 1. Воздействие цвета на человека	6	14	10	4	6	20
2.	Раздел 2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний	6	14	8	4	6	20
3.	Раздел 3. Цвет и форма	6	14	8	4	6	20
4.	Раздел 4. Цветовые гармонии в проектировании зданий	6	14	8	4	6	20
5.	Раздел 5. Функции цвета в современном стиле	10	12	8	2	10	12
<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>		Входная контрольная работа №1 аттестационная 1-2 №2 аттестационная 3-4 №3 аттестационная 5			Входная контрольная работа; Контрольная работа		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>1 сем.-36 часов 2 сем.-36 часов</b>			<b>1 сем.-36 часов 2 сем.-36 часов</b>		
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>68</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<b>92</b>

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	<p>Раздел 1. Воздействие цвета на человека</p> <p>Тема1. Цветовые ассоциации Традиции цветовой культуры различных эпох и народов Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.</p> <p>Тема2. Психофизиологическое воздействие цвета на человека. Современная цветопсихология о связи с индивидуально-психологических особенностей человека и предпочитаемым им цветом. Цветопортрет человеческой натуры. Цветовые предпочтения и их характеристики.</p>	14	6	[1]
2	2	<p>Раздел 2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний</p> <p>Тема3. Типы цветовых гармоний и принципы их построения Понятие цветовой гармонии. Цветовая композиция. Цвет и образ. Колорит. Систематизация цвета в гармонии (монохромия, диады, триады, полихромия, цветовые ряды и круги). Группирование цветов в цветовом круге. Виды цветовых гармоний (родственные, родственно-контрастные, контрастные, однотоновые гармонии, полярная). Основные принципы построения гармонических сочетаний на основе цветового круга.</p> <p>Тема 4. Цветовая теория «Времена года» Весна. Лето. Осень. Зима.</p>	14	6	[1,2]
3	3	<p>Раздел 3. Цвет и форма</p> <p>Тема 5. Подчеркивание геометрического вида.</p> <p>Тема 6. Подчеркивание величины Оптико- физическими свойствами цвета.</p>	14	6	[1,2]

4	4	<p>Раздел 4. Цвет в дизайне среды</p> <p>Тема 7. Колористика предметно-пространственной среды  Феномен колористики Цветовые композиции в интерьере.  Цветосочетание. Типы гармонии. Контрасты  взаимодействие цвета и света.</p> <p>Тема 8. Колористика как средство формообразования  Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства  объемно-пространственной формы.</p> <p>Тема 9. Колористическая культура Цветовая  систематизация и гармонизация пространственных  структур.</p>	14	6	[6]
5	5	<p>Раздел 5. Цвет и реклама</p> <p>Тема 10. Функции цвета в рекламе Учет  психофизиологических возможностей воздействия цветов.  Прогнозирование цветовых тенденций. Формирование  цветовой палитры в дизайн-проектировании. Цветовые  стили и образы в дизайне среды. Индивидуальное  цветовое проектирование</p>	12	10	[5]
		<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	



#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	Раздел 1. Воздействие цвета на человека 1.1. Работа с книжными источниками Самостоятельное изучение материала по теме: «Традиции цветовой культуры различных эпох и народов».	10	20	[1,3]	Устный опрос
2	Раздел 2. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний 2.1 Подготовка к промежуточному контролю Самостоятельное изучение материала по теме: «Эмоциональная характеристика цвета.	8	20	[1,3]	Устный опрос
3	Раздел 3. Цвет и форма Подготовка к текущему контролю (по теме: «Модная палитра дизайне интерьера».	8	20	[1,7]	Устный опрос
4	Раздел 4. Цвет в дизайне среды. Подготовка к практическим занятиям Свет и цвет в средовых объектах (Светоцветовая организация рабочей среды дизайнера). Выполнение проекта дневного и вечернего освещения рабочего места дизайнера. Зонирование пространства при помощи общего и местного освещения. Основные нормы и требования к освещённости рабочих мест. Нормы и требования к освещению в интерьерах жилых и общественных зданий (освещение музейного и выставочного пространства). Поиск цветового решения рабочего места дизайнера. Светодизайн в современной архитектуре.	8	20	[1,6]	Устный опрос
5	Раздел 5. Цвет и реклама. Правила разработки и оформления рекламного текста Изучение особенностей	8	12	[1,5]	Устный опрос

	рекламных текстов для основных медианосителей. Проработка литературы по теме. Правила разработки изобразительной части рекламного обращения Выявление и изучение особенностей композиционного, цветового, иллюстративного решения для определенной категории товаров, ценового сегмента				
	<b>ИТОГО</b>	<b>114</b>	<b>92</b>		

## 5. Образовательные технологии

Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Для освоения практических работ предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение защиты задания по теме практического занятия в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Проведение практических работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ колористики.

Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению обучающихся навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

Самостоятельная работа обучающихся формирует профессиональные навыки обучающихся в области аналитической деятельности. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных при подготовке к проведению практических занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде рабочей тетради, портфолио, выполненного задания. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются обучающимися во время аудиторных занятий с представлением визуальной подачи материала.

Подготовка презентации и доклада Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Свет и цвет в средовом дизайне» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

## **6.1. Задания и вопросы для входного контроля**

1. Раскройте суть предмета "Колористика в дизайне среды".
2. Первооткрыватели цветowych систем. История науки о цвете.
3. Опишите, что такое свет и цвет, как они взаимосвязаны. Программа дисциплины "Колористика в дизайне среды";
4. Структура цвета. Опишите основные характеристики цвета.
5. Дайте понятие колориту.
6. Охарактеризуйте принципиально разные процессы смешения цветов.
7. Раскройте систематику цветов. Что такое цветовой круг.
8. Раскройте закономерности восприятия цвета.
9. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.
10. Раскройте суть цветowych ассоциаций.
11. Цветотерапия, что это такое, раскройте содержание этого метода.
12. Влияние цвета на эмоции и чувства человека.
13. Раскройте взаимосвязь цвета и характера, влияние работоспособность человека.
14. Опишите основную палитру Примитивных культур (Первобытное общество, аборигены Африки, Австралии).

## **6.2. Перечень вопросов для контрольной работы**

### **Контрольная работа № 1**

#### **Вариант 1**

1. Цветовая культура Востока (Египет, Шумеры, Китай, Индия, Япония).
2. "Цветовой код" Западной Европы.

#### **Вариант 2**

1. Раскройте роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
2. В чем заключается закономерность гармоничных цветowych сочетаний.

### **Контрольная работа № 2**

#### **Вариант 1**

1. Раскройте взаимосвязь цвета и формы, материала, функции.
2. Раскройте роль цвета в таких видах изобразительного искусства, как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

#### **Вариант 2**

1. Цветосочетания. Типы гармоний в интерьере. Воздействие цветowych сочетаний.
2. Цветовая теория "Времена года " в интерьере.

### **Контрольная работа № 3**

#### **Вариант 1**

1. Взаимодействие цвета и света, сочетание цвета и материала, закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы помещения.
2. Цвет функциональное назначение помещений, цветовой решение отдельных помещений.

#### **Вариант 2**

1. Опишите типы цветowych гармоний и принципы их построения.
2. В чем заключается цветовой теория "Времена года".

### 6.3. Перечень вопросов к экзамену

1. Дайте понятия основных характеристик цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота) и объясните их влияние на целостность предметной формы.
2. Посредством чего формируется многообразие цветовых ощущений? Сформулируйте понятие «цветоощущение».
3. Как называется кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте?
4. Объясните эффект иррадиации.
5. Цвет как важная характеристика предметной формы. Приведите его влияние на зрительное восприятие формы.
6. Какие принципы цветового решения способствуют визуальному сохранению объемной формы объекта?
7. Какие принципы цветового решения способствуют визуальному разрушению объемной формы объекта?
8. Как воздействуют цветовые контрасты на зрительное восприятие формы предмета? Приведите примеры «работы» различных типов контрастов на визуальное восприятие формы предмета.
9. Статика объемной формы, выражение степени ее стабильности и «иллюзорная трансформация». Приведите примеры использования цветовых соотношений, способствующих «прочтению» статичности предметной формы и иллюзии ее трансформации под воздействием цветографических композиционных вариаций.
10. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: членение формы.
11. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: выявление композиционного центра.
12. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: соподчинение частей.
13. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: членение формы.
14. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: выявление композиционного центра.
15. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: соподчинение частей.
16. Зрительное уничтожение объемов посредством цвета и графики. Предложите авторские варианты иллюзорной трансформации объемной формы посредством цветового членения объекта.
17. Акцентирование объемного элемента. Посредством каких цветовых приемов возможно образование новой доминанты?

18. Аналитическое исследование определенной цветовой палитры. Методом сравнительного анализа приведите примеры воздействия различных цветовых гамм на объемное «прочтение» объекта в пространстве.
19. Символика цвета. Приведите примеры использования символики в национальной архитектуре.
20. Символика цвета и необходимость ее использования в дизайне. Предложите свое, авторское видение проблемы использования определенной символики цвета при разработке дизайн-проекта.
21. Цветовой анализ живописного произведения. На примере живописного произведения объясните, какую задачу решает художник – изобразительную или эмоционально-выразительную?
22. Цветовой анализ живописного произведения. Как соотносятся объемы фона и объекта изображения? Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной?
23. Цветовой анализ живописного произведения. Дайте характеристику построения картинного пространства (плоскостное изображение, переданы пространственные слои или воспроизведена глубина пространства) достигается ли иллюзия пространственной глубины с помощью градаций цвета?
24. Цветовой анализ живописного произведения. До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся иллюзия объёма?
25. Цветовой анализ живописного произведения. Какую роль в художественном произведении играет свет и цвет? Проанализируйте роль колорита (цветовая гамма подчиняется рисунку и объёму или композиция выстраивается посредством цветовой гаммы)?
26. Цветовой анализ живописного произведения. Является ли цвет эмоциональной основой анализируемой картины или подчиняется константности воспроизводимых предметов? Является ли цвет оптически достоверным или выражает степень экспрессивности произведения?



**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий в библиотеке
1	2	3	4
<b>Основная</b>			
1	лк	Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118404">https://www.iprbookshop.ru/118404</a>
2	лк	Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86446">https://www.iprbookshop.ru/86446</a>
3	лк	Епифанова, Е. Г. Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам : учебное пособие / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-6046573-4-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/119094">https://www.iprbookshop.ru/119094</a>
<b>Дополнительная</b>			
4	лк	Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107391">https://www.iprbookshop.ru/107391</a>
5	лк	Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/72460">https://www.iprbookshop.ru/72460</a>

6	лк	Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/87777">https://www.iprbookshop.ru/87777</a>
7	лк	Бахарев, В. В. Формирование колористики городской среды : монография / В. В. Бахарев. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 398 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110199">https://www.iprbookshop.ru/110199</a>
<b>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>			
8	лк	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;	
9	лк	<a href="http://fcior.edu.ru">http:// fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;	

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных



технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....;
6. ....;

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (курсом) «Дизайн» \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан ТФ \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

**Азимова Ф. Ш.**