

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.09.2024 11:52:17
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6ca4ba58e91f7376b8926


Приложение А
(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Академический рисунок и живопись»

Уровень образования	<u>Бакалавриат</u> (бакалавриат\магистратура\специалист)
Направление подготовки бакалавриата	<u>54.03.01– «Дизайн. Дизайн интерьера»</u> (код, наименование специальности)
Профиль направления Подготовки\специализация	<u>Дизайн интерьера</u> (наименование)

Разработчик  Парамазова А.Ш., ст. преподаватель кафедры «Дизайн»
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры «Дизайн»
«_14_» мая _____ 2024__ г., протокол № ___9_

Зав. кафедрой «Дизайн»  Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Список вопросов к экзамену

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Академическая живопись и рисунок и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины. Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.01– «Дизайн. Дизайн интерьера». Рабочей программой дисциплины Академическая живопись и рисунок предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1. Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- Деловая (ролевая) игра
- Контрольная работа
- Круглый стол (дискуссия)
- Курсовая работа / курсовой проект
- Решение задач (заданий)
- Творческое задание
- Устный опрос
- Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена
- Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем
ОПК-2	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать:</p> <p>Основы владения академической живописью, приемы работы с цветом и цветовыми композициями. Особенности формирования художественного вкуса и визуальной культуры; понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий</p> <p>Осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника дизайнера. Теоретические основы живописи. Способы формирования целостного восприятия объектов изображения. Уметь: понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в учебной и профессиональной деятельности. Выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи; свободно работать цветом, используя закономерности колорита; уметь акцентировать главное, «постановка руки и глаза»; использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения;</p> <p>Уметь провести цвет диагностику. Профессионально анализировать выполненные. Владеть: Профессиональными основами академической живописи и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями</p> <p>Способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды. Освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель.</p>	Лекционный курс, СРС
ОПК-5	Способностью	Знать:	Лекционный курс,

	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<p>Основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин. Методику ведения живописного задания. Теоретические основы живописи использовать их при анализе своей работы, а также работ однокурсников. Уметь: методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Применять наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности. Владеть: Способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Навыками планирования учебно творческого процесса. Владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи.</p>	СРС
--	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине Академическая живопись и рисунок определяется на следующих этапах:

1. Этап текущих аттестаций (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)

2. Этап промежуточных аттестаций (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	С Р С	К Р / К П	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	+	+	+	+		Зачет
ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	+	+	+	+		Зачет

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР- контрольная работа.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Академическая живопись и рисунок является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий

	уровень освоения компетенции	минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцати балльная	стобалльная	
«отлично»-5 баллов	«отлично»-18-20 баллов	«отлично»-85-100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«хорошо»-4 балла	«хорошо»-15-17 баллов	«хорошо»-70-84 балла	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«удовлетворительно»-3 балла	«удовлетворительно»-12-14 балла	«удовлетворительно»-56-69 балла	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«неудовлетворительно»-2 балла	«неудовлетворительно»-1-11 баллов	«неудовлетворительно»-1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Перечень вопросов к зачету

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области артдизайна.
2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19. Виды и жанры живописи.
20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
25. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

Вопросы для самоконтроля:

- 1 Цели и задачи академического рисунка.
- 2 набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
- 3 Какова роль композиции в учебном рисунке?
- 4 Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?
- 5 Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 6 Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
- 7 Что означает понятие перспектива?
- 8 Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 9 Цельность рисунка, как категория законченности.
- 10 Как построить в перспективе простые геометрические тела?
- 11 Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
- 12 Как построить прямоугольные тела?
- 13 Как построить тела, имеющие ось вращения?
- 14 Какие вы знаете оптические иллюзии?
- 15 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
- 16 Что такое визирование?
- 17 Чем разнятся пропорции предметов, изображенных линией и тоном?
- 18 Какие типы орнаментов вы знаете?
- 19 Материалы, используемые в работе над рисунком.
- 20 Закон светотени в академическом рисунке.
- 21 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
- 22 Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
- 23 В чем отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
- 24 В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 25 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 26 Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по рисунку?
- 27 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 28 Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- 29 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 30 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 31 Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- 32 Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- 33 Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
- 34 Как используются знания перспективы в построении интерьера?
- 35 В какой последовательности ведут работу над орнаментом в учебном рисунке?
- 36 Каковы особенности каждой стадии в рисунке натюрморта?
- 37 Методические принципы рисования головы человека.
- 38 Законы освещения, отношений.
- 39 С помощью каких приемов выражают главное в натюрморте, как смягчить второстепенные детали?

- 40 Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
- 41 В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
- 42 Что вы знаете о пропорциях головы?
- 43 Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы.
- 44 Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
- 45 Что общего и в чем отличие последовательности выполнения рисунка с гипсовой модели и с живой головы человека?
- 46 Перечислите основные пропорциональные соотношения в фигуре человека.
- 47 Как при помощи опорных точек строится рисунок человеческой фигуры?
- 48 В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков?
- 49 Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?
- 50 В какой зависимости находятся пластика человеческой фигуры и складки одежды на этом человеке?

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП невозможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность,

отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «удовлетворительно»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «неудовлетворительно»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией (-ями). Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.)