

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2025 17:48:05
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6ca4ba58e91f7326b9926

Приложение А
(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Основы производственного мастерства»

Уровень образования	<u>Бакалавриат</u> (бакалавриат\магистратура\специалист)
Направление подготовки бакалавриата	<u>54.03.01 - «Дизайн»</u> (код, наименование специальности)
Профиль направления Подготовки\специализация	<u>Дизайн интерьера</u> (наименование)

Разработчик  Парамазова А.Ш. ст. преподаватель кафедры «Дизайн»
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры «Дизайн»
«__14__» мая _____ 2024__ г., протокол №__9__

Зав. кафедрой  Парамазова А.Ш. ст. преподаватель кафедры «Дизайн»
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
- 1 Перечень компетенций с указанием видов оценочных средств, необходимые для оценки знаний, умений, навыков
- 2 Оценочные средства и критерии их оценивания, описание шкал оценивания освоения компетенций
- 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- 4 Критерии оценки
 4. 1. Критерии оценивания произведения/стихотворения
 - 4.2. Шкала оценки образовательных достижений при тестировании
 - 4.3. Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата
 - 4.4 Оценивание реферата
 - 4.5 Критерии оценки устного ответа по вопросам промежуточной аттестации

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Основы производственного мастерства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины. Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.03.01 – Дизайн. Рабочей программой дисциплины Основы производственного мастерства предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-3 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-4 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1. Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- Деловая (ролевая) игра
- Контрольная работа
- Круглый стол (дискуссия)
- Курсовая работа / курсовой проект
- Решение задач (заданий)
- Творческое задание
- Устный опрос
- Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена
- Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем1
ОПК-3	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Обладает различными способами выполнения эскизов при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Применяет знания основанные на концептуальном, творческом подходе при решении профессиональных задач. ОПК-3.3. Соблюдает гармоничное взаимодействие творческих и научно обоснованных подходов при решении профессиональных задач.	Лекционный курс, СРС
ОПК-4	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурнопространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Обладает знаниями проектирования, моделирования и конструирования. ОПК-4.2. Разрабатывает авторские дизайн-проекты. ОПК-4.3. Соблюдает правила проектирования, моделирования, конструирования при разработке дизайн-проекта	Лекционный курс, СРС

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине Основы производственного мастерства определяется на следующих этапах:

1. Этап текущих аттестаций (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)

2. Этап промежуточных аттестаций (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 недель	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ОПК-3	Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	+	+	+	+		Зачет
ОПК-4	Проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	+	+	+	+		Зачет

	архитектурнопространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики						
--	--	--	--	--	--	--	--

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР- контрольная работа.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Основы производственного мастерства является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся

		продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцати балльная	стобалльная	
«отлично»-5 баллов	«отлично»-18-20 баллов	«отлично»-85-100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«хорошо»-4 балла	«хорошо»-15-17 баллов	«хорошо»-70-84 балла	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«удовлетворительно»-3 балла	«удовлетворительно»-12-14 баллов	«удовлетворительно»-56-69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«неудовлетворительно»-2 балла	«неудовлетворительно»-1-11 баллов	«неудовлетворительно»-1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

**3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические
рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в
процессе освоения ОПОП
Вопросы к экзаменам и зачетам**

1 семестр

1. Предметы рукотворного мира.
2. Влияние деятельности человека на окружающую среду.
3. Влияние деятельности человека на здоровье
4. Предметы рукотворного мира. Искусство в интерьере и стили декора
5. Предметы рукотворного мира. Живопись в декоре интерьера
6. Основные рабочие категории дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь
7. Историческое и социокультурное наследие художественных ремесел.
8. Народные промыслы России и Дагестана. Классификация, виды, материалы, изделия.
9. Бумажная пластика. Типы бумаги, ее физические и декоративные свойства, фактура, текстура бумаги и картона.
10. Бумажные материалы – классификация по типу сырья.
11. Бумажные материалы. Обработка. Проектирование промышленных изделий из бумажных материалов. Основные свойства бумажных материалов, их обработка.
12. Применение бумажных материалов в области промышленного дизайна.
13. Проектирование изделия с применением бумажных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.
14. Объекты и специфика дизайна.
15. Народные промыслы России и Дагестана историческое развитие.
16. Народные промыслы России и Дагестана промышленное изготовление.
17. Преемственность традиций и социальная значимость предметов художественного творчества и сувенирной продукции.
18. Бумага как материал для выполнения объемно-пространственных изделий и макетов.
19. Краткий экскурс в историю дизайна промышленных машин, механизмов и транспортных средств
20. Народный промыслы России. Роспись.
21. Задачи современного дизайна
22. Народный промыслы России. Производство платков.
23. Народный промысел России. Производство игрушек.
24. Народный промыслы Дагестана. Ковроткачество.
25. Народный промыслы России. Изделия из глины.

2 семестр

1. Основные понятия эстетики и эргономики в промышленном дизайне.
2. Керамические материалы и изделия.
3. Природные каменные материалы.
4. Основные изобразительные свойства материала глины на плоскости.
5. Фактурные свойства глины.
6. Пластические возможности материала, ангобирование, набивки жгутом.
7. Техника нанесения глазури.
8. Освоение техники перегородчатой эмали и росписи подглазурными красками.
9. Основные изобразительные средства материала глина.
10. Надглазурная роспись. История, виды, методики.

11. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит)
12. Клаузура. Сущность, происхождение и развитие метода.
13. Клаузура как методика обучения творчеству.
14. Требования к выполнению клаузуры.
15. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
16. Экологичность и гуманизация объектов проектирования промышленного дизайна.
17. . Керамические материалы и изделия
18. Виды техники работы с глиной
19. Виды керамически изделий
20. Народный промыслы России. Изделия из глины.
21. Историческое и социокультурное наследие художественных ремесел.
22. Народный промыслы России. Изделия из глины. Производство игрушек.
23. Глина в дизайне интерьера.
24. Развитие ремесла, изделия из глины в различных культурах.
25. Народный промыслы России. Изделия из глины, искусство села Балхар.

3 семестр

1. Краткое определение промышленного дизайна.
2. Виды дизайна.
3. Дизайн и общество.
4. Материаловедение в промышленном дизайне.
5. Свойства материалов.
6. Изучение классификации свойств материалов.
7. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий.
8. Технологические и потребительские свойства материалов.
9. Механическая обработка. Способы отделки материалов.
10. Понятие механической обработки и её виды.
11. Целесообразность применения видов обработки в зависимости от свойств обрабатываемого материала.
12. Изучение сфер применения различных видов обработки.
13. Определение способов обработки материалов в различных изделиях
14. Гипс. Техника и технология работы и приготовление гипсовой массы. Знакомство с материалом.
15. Декоративная штукатурка.
16. Декоративная штукатурка как элемент оформления интерьера и экстерьера городской среды.
17. Изучение свойств декоративной штукатурки, гипса и других вяжущих материалов (штукатурка, гипс)
18. Сбор и анализ информации о создаваемом изделии; поиск и построение плана деятельности.
19. Композиционно-художественные основы формообразования
20. Технологические тенденции и современные технологии
21. Природные и искусственные материалы.
22. Технологические свойства материалов – объясните суть этого понятия, примеры технологических свойств.
23. Объясните понятие «надёжность» как одно из свойств материалов. К какой категории свойств оно относится?

4 семестр

1. Знакомство с видами технологий для моделирования.
2. Понятие моделирования, анализ материалов и технологий, используемых в моделировании (папье маше, бумага в массе, пластмассы, дерево, металл, ткань и т.д.)
3. Графические эскизы.
4. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе
5. Выбор материалов и технологии макетирования.
6. Изобразительное мастерство.
7. Исполнение лессировки по трафарету. Описание метода.
8. Имитация разнообразных текстур. Работа с гуашью. Описание метода.
9. Колористическое решение проекта. Описание метода.
10. Техника художественного текстиля.
11. Общая характеристика техник художественного текстиля
12. Основы декоративной композиции при проектировании изделий.
13. Материалы, инструменты, подготовительный процесс Описание метода.
14. Основы ниткографии.
15. Техники плетения ниткографии
16. Масляная и акриловая живопись.
17. Виды красок, их свойства.
18. Виды кистей.
19. Основы для грунта. Грунты под масляную живопись. Виды грунтов. Требования к грунтам.
20. Виды холста и картона.
21. Основы для живописи. Грунтовка холста. Виды подрамников.
22. Виды клея
23. Разбавители и лаки для масляной и акриловой живописи

5 семестр

1. Арт-объект в интерьерной среде.
2. Типы и возможности арт-объектов при формировании жилой среды.
- 3 Техника художественного текстиля
- 4 Общая характеристика техник художественного текстиля
- 5 Основы декоративной композиции при проектировании изделий.
- 6 Материалы, инструменты, подготовительный процесс
- 7 Эскизы абстрактных композиций
- 8 Решение эскизов в цветовой гамме
- 9 Работа на ткани в технике "холодного" батика
- 10 Опишите технику "Эффект лепестка"
- 11 Опишите технику "Эффект жилок"
- 12 Роспись ткани цветными резервами и контурами
- 13 Использование штампов
- 14 Опишите технику «Монотопия»
- 15 Создание композиций в нетрадиционной техники рисования.
- 16 Изучение техники "горячего" батика
- 17 Узелковая техника батика
- 18 Эффект трещин, кракелюр
- 19 Солевые эффекты в работе
- 20 Узелковая техника батика и использование ее на практике

- 21 Освоение техник "Спираль", "Звездочка", "Цветок", "Чешуя", "Шибори".
- 22 Сложный многослойный батик, использование контуров
- 23 Оформление и экспозиция художественных текстильных изделий
- 24 Техники росписи ткани. Свободная техника, лессировка, акварельная техника.
- 25 Применение техники батик в интерьере.

6 семестр

1. Стекло – современный строительный и отделочный
2. Материал. Изучение свойств стекла, технологии обработки стеклянных поверхностей.
3. Пробники, фактуры, плоские и объемные изделия из стекла.
4. Образцы стекла, фотофиксация композиций из элементов стекла.
5. Художественное своеобразие витражного искусства. Витражная живопись
6. Исторические особенности росписи по стеклу
7. Современные направления и приемы работы в технике витража
8. Витраж в современной квартире
9. Изготовление витража в технике "Тиффани" (инструменты и приспособления, последовательность выполнения)
10. История мозаики: техника, сюжеты, символика
11. История мозаики. Красота изнутри
12. Виды мозаики
13. Техника и способы укладки мозаики
14. Эскизы: живописные рисунки в ассортименте
15. Эскизы: адаптированные копии римских мозаик
16. Ассоциативные композиции объектов из стекла различных фактур, цветовых вариантов.
17. Применение стекла в современном промышленном дизайне
18. История развития стекольного производства
19. Применение витража в современном интерьере жилых помещений
20. Применение витража в современном интерьере общественных помещений
21. Вариации и виды сюжетов витражного рисунка
22. Влияние техники «Тиффани» на современный витраж
23. Стекло как элемент декора.

7 семестр

1. Дерево как строительный и отделочный материал.
2. Изучение Свойств строительного и декоративно-отделочного материала, технологических приемов обработки деревянных изделий, способов деревянных элементов, их конструктивных особенностей.
3. Выполнение пробников из дерева, поиск пластических моделей, взаимодействия фактур, конструктивных узлов.
4. Древесина и древесно - стружечные материалы. Обработка.
5. Проектирование промышленных изделий из древесины.
6. Характеристики древесины как конструкционного материала.
7. Древесностружечные материалы.
8. Палитра цветов древесины, её декоративные свойства.
9. Способы облагораживания древесины.
10. Выявление наиболее распространенных областей применения рассматриваемых материалов.
11. Проектирование эскизного проекта изделия из древесины или производных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.

12. Эстетические особенности различных пород древесины и их назначение.
13. Материалы и изделия из древесины
14. Современные тенденции применения материалов в архитектуре и дизайне
15. Проектирование малой архитектурной формы из дерева.
16. Виды, разрезы, рабочие чертежи.
17. Выполнение макета с имитацией фактуры материала. Описание процесса.
18. . Задачи современного дизайна
19. Применение изделий из дерева в современном интерьере
20. Промышленное производство и дизайн изделий из дерева.
21. Типы древесины, подходящие для применения в дизайне.
22. Обработка изделий из дерева.
23. Уход за изделиями из дерева.
24. Возможности реставрации изделий из дерева.
25. История применение изделий из дерева в России
26. История применение изделий из дерева в Европе
27. История применение изделий из дерева в Азии.

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП невозможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы 12 допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «удовлетворительно»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «неудовлетворительно»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией (- ями). Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.)

Литература для преподавателя:

Основы производственного мастерства: учебное пособие для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» Сырай О. Г. <https://e.lanbook.com/book/288911> 2022

Основы производственного мастерства: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» Носова Е.А. 2018 <https://e.lanbook.com/book/121913>

Основы производственного мастерства: Практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» Носова Е.А. 2017 <https://e.lanbook.com/book/105264>

Основы производственного мастерства в художественной керамике: Учебное пособие Мурина Н. В. 2019 <https://e.lanbook.com/book/157582>

Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: Учебное пособие Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн» Профиль подготовки: «Графический дизайн» Черданцева А. А. 2021 <https://e.lanbook.com/book/250619>