

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.09.2024 16:57:51  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Современная архитектура

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 – Архитектура

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Архитектурное проектирование

факультет Архитектурно-строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра Архитектура

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 4 семестр(ы) 7.

очная

г. Махачкала 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Архитектура" и профилю подготовки "Архитектурное проектирование"

**Разработчик**

  
\_\_\_\_\_

Гаджиметова Н.И.  
(Ф.И.О уч. степень, уч. звание)

«15» 04 2023 г.

**Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)**

  
\_\_\_\_\_

Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент  
(Ф.И.О уч. степень, уч. звание)

«19» 04.2023 г.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура» 19.04 от 2023 года, протокол №9

**Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)**

  
\_\_\_\_\_

Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент  
(Ф.И.О уч. степень, уч. звание)

«19»05.2023 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 17.05э 2023 года, протокол № 9

**Председатель Методического совета архитектурно-строительного факультета**

  
\_\_\_\_\_

Агаханов Э.К., д.т.н., профессор  
(Ф.И.О уч. степень, уч. звание)

« 17» 05 2023 г.

**Декан факультета**

  
\_\_\_\_\_

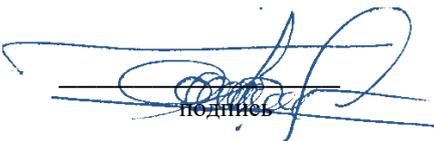
Омаров А.О.  
ФИО

**Начальник УО**

  
\_\_\_\_\_

Магомаева Э.В.  
ФИО

**И.о. ректора**

  
\_\_\_\_\_

Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины формирование представления о развитии мировой и Российской архитектуры современности. Для успешного освоения дисциплины, студент должен иметь уровень подготовки продиктованный общекультурным уровнем, должен быть знаком с основными современными проблемами архитектурной и градостроительной практики, возможными подходами к их разрешению.

Задачи изучения дисциплины 1. Овладение знаниями в области содержания и природы, места и значения современной архитектуры и урбанистики в обществе. 2. Исследование особенностей и этапов развития, направлений и тенденций современной архитектуры и урбанистики. 3. Изучение творчества и теоретических концепций, ведущих отечественных, региональных и западных архитекторов, градостроителей и урбанистов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина рассчитана на профессиональный уровень знаний, относится к обязательной части учебного плана. Студент должен иметь начальный уровень подготовки в архитектурный вуз, продиктованный общекультурным уровнем. Предполагается умение ориентироваться в затронутой проблематике. По своему значению курс носит, в первую очередь, ознакомительный и ориентирующий характер. 7 семестр предполагает знания различных мировых культур, их особенности, влияние на архитектуру; знания различных архитектурных стилей, особенностей творчества ведущих

Изучение дисциплины «Современная архитектура» формирует у бакалавров направления 07.03.01. – Архитектура, профиля подготовки «Современная архитектура», общее видение всех проблем современной архитектуры зданий.

Предшествующими курсами, на которых базируется дисциплина «Современная архитектура», являются: «Средовые факторы архитектурной среды», «Основы архитектуры», «Современные тенденции в дизайне архитектурной среды».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

*В результате освоения дисциплины «Современная архитектура» студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП)*

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)  |
|-----------------|---|---|
| УК-5            | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.<br>УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| ОПК-1 | ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <p>ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> |
|-------|--|--|

#### 4. Объем и содержание дисциплины «Современная архитектура»

| Форма обучения   | Очная                    |
|--|--------------------------|
| Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)            | 5/180                    |
| Семестр  | 7                        |
| Лекции, час  | 34                       |
| Практические занятия, час                                  | 34                       |
| Лабораторные занятия, час                                  | -                        |
| Самостоятельная работа, час                                | 76                       |
| Курсовой проект (работа), РГР, семестр                     | -                        |
| Часы на экзамен (при очной форме <b>1 ЗЕТ – 36 часов</b> ) | Экзамен 7сем.<br>1зет/36 |



|   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   | архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле. Нордическое чувство заботы о природе, подчеркивающее в его архитектуре синтез формы, материала и функции для социальных ценностей  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | <b>Лекция № 4 Тема: Экспрессивный гений деконструктивизма- Фрэнк Гери.</b><br>Шокирующая архитектура современности - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства   | 2 | 2 |   | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | <b>Лекция № 5 Тема: От метаболизма до постмодернизма в творческих проектах архитектуры японского архитектора Араты Исодзак.</b><br>Использование простых геометрических форм, играющих интересные и сложные роли в работах Араты Исодзак. Изменчивый и противоречивый характер его зданий  | 2 | 2 |   | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | <b>Лекция № 6 Тема: Творчество мастера экспрессивной инновационной архитектуры Массимилиано Фуксаса.</b><br>Гуманистическая функциональность и эмоциональный эффект – линии, четко прослеживаемые в работах итальянского архитектора   | 2 | 2 |   | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | <b>Лекция №7 Тема: Архитектура в стиле хай-тек</b><br>Структурный экспрессионизм, представляющий тип архитектуры позднего модернизма и включающий элементы высокотехнологичной промышленности и технологии в дизайн зданий.<br>Родоначалники архитектурного стиля хай-тек - <b>Ренцо Пиано и Ричард Роджерс.</b><br>Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек в архитектуре Ренцо Пиано и Ричарда Роджерса.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений | 2 | 2 |   | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | <b>Лекция № 8 Тема: Норман Фостер - творчество яркого представителя направления хай-тек.</b>   | 2 | 2 | - | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|    |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    | Использование в своей архитектуре.сетчатых оболочек гиперболоида кумира Фостера<br><b>Владимира Шухова.</b><br>Функциональность, сложная простота и своеобразная красота в архитектуре стиля хай-тек   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | <b>Лекция № 9 Тема: Нестандартные, космические проекты Захи Хадид.</b><br>От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека с плавными, тягучими, переплетающимися линиями в проектах футуристической архитектуры легендарной женщины, лауреата Притцкеровской премии Захи Хадид | 2 | 2 | - | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | <b>Лекция № 10 Тема: Гиперреальность архитектуры Жана Нувеля</b><br>Уникальность архитектурных объектов, где всегда присутствует избыток значения, выходящий за пределы интерпретационного смысла. Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек, сочетающих экологическую направленность и внедрение самых передовых технологий в архитектуре | 2 | 2 |   | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | <b>Лекция № 11 Тема: Парящие шедевры испано-швейцарского архитектора Сантьяго Калатравы.</b><br>Суперсовременная нео-органическая архитектура, балансирующая на грани архитектуры, скульптуры и высокотехнологичной инженерии. Важный элемент архитектуры Калатравы – движение   | 2 | 2 |   | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | <b>Лекция № 12 Тема: Группа Асимптота</b><br>Опережение возможностей новейших технологий.<br>Связь виртуального мира и рафинированной машинной эстетики  | 2 | 2 |   | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | <b>Лекция № 13 Тема: Биомиметические и энергоэффективные здания Винсента Каллебаут.</b><br>Цель архитектора - проектирование передовой зеленой и устойчивой архитектуры. Архибиотект - новый трансдисциплинарный подход. Экологичность. Органичное   | 2 | 2 |   | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |





|    |    |  |   |   |   |         |
|----|----|--|---|---|---|---------|
| 5  | 5  | Использование простых геометрических форм, играющих интересные и сложные роли в работах Араты Исодзаки.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений   | 2 | - | - | 1, 2, 3 |
| 6  | 6  | Гуманистическая функциональность и эмоциональный эффект в работах Массимилиано Фуксаса.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений       | 2 | - | - | 1, 2    |
| 7  | 7  | Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек в архитектуре Ренцо Пиано и Ричарда Роджерса.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений   | 2 | - | - | 3,4     |
| 8  | 8  | Использование в своей архитектуре сетчатых оболочек гиперблоида кумира Нормана Фостера Владимира Шухова.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений  | 2 | - | - | 2,3     |
| 9  | 9  | Архитектура Захи Хадид От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений | 2 | - | - | 3, 4    |
| 10 | 10 | Уникальность архитектурных объектов Жана Нувеля, где всегда присутствует избыток значения, выходящий за пределы интерпретационного смысла.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений              | 2 | - | - | 3, 4    |
| 11 | 11 | Суперсовременная нео-органическая архитектура Сантьяго Калатравы, балансирующая на грани архитектуры, скульптуры и высокотехнологичной инженерии.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений       | 2 | - | - | 2, 5    |
| 12 | 12 | Опережение возможностей новейших технологий группы Асимптога.<br>Выполнение макетов известных архитектурных сооружений   | 2 | - | - | 3, 4    |
| 13 | 13 | Органичное сосуществование урбанистической среды с природой в архитектуре Винсента Каллебаут.<br>Выполнение макетов известных  | 2 | - | - | 4       |

|                                       |    |  |           |   |   |        |
|---------------------------------------|----|--|-----------|---|---|--------|
|                                       |    | архитектурных сооружений   |           |   |   |        |
| 14                                    | 14 | Взаимодействие архитектуры и окружающего ландшафта в архитектурных проектах Бюро «Снэхетта». Выполнение макетов известных архитектурных сооружений   | 2         | - | - | 1, 3,4 |
| 15                                    | 15 | Уникальный подход Эдриана Смита к архитектуре подчеркивающей чувствительность к физической среде. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений  | 2         | - | - | 2, 4,5 |
| 16                                    | 16 | Самые интересные архитектурные детали и впечатляющие постройки со всего мира - от общеизвестных достопримечательностей до никому не известных, но удивительных сооружений. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений | 2         | - | - | 3, 5,7 |
| 17                                    | 17 | Ассоциация архитектуры будущего с футуристическими постройками. Просмотр макетов известных архитектурных сооружений  | 2         | - | - | 4, 5   |
| <b>Итого за 7<sup>й</sup> семестр</b> |    |  | <b>34</b> |   |   |        |

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| № п/п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения   | Количество часов из содержания дисциплины |             |        | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС                   |
|-------|---|---|-------------|--------|---|--------------------------------------|
|       |   | Очно                                      | Очно-заочно | Заочно |   |                                      |
| 1     | 2   | 3   | 4           | 5      |   |                                      |
| 1     | Пионеры мирового значения современной архитектуры на заре XX века. Их влияние на развитие архитектуры   | 4   | -           | -      | 1,2,4   | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 2     | 1.Творчество Ле Корбюзье. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Развитие концепции "Дом-машина для жилья".<br>2.Творчество Ф.Л. Райта и его принцип органического единства здания и его окружения, рассмотрение здания вместе с внутренней | 4   | -           | -      | 3,4,5,10  | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |

|   |   |   |   |   |       |                                      |
|---|---|---|---|---|-------|--------------------------------------|
|   | <p>обстановкой, с пространством и внешним окружением как единого, неразрывного целого, гармонично развивающегося во всех частях и деталях.</p> <p>3. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ, его работа в Иллинойском технологическом институте</p>  |   |   |   |       |                                      |
| 3 | <p>Использование абстрактных форм и кривых линий в архитектуре Оскара Нимейра.</p> <p>Концепция органической архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле</p>   | 4 | - | - | 1,2,3 | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 4 | <p>Архитектура Фрэнка Гери - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства</p>  | 4 | - | - | 1,2,5 | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 5 | <p>Изменчивый и противоречивый характер в работах японского архитектора Араты Исодзаки</p>  | 4 | - | - | 1,6,8 | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 6 | <p>Творчество мастера экспрессивной инновационной архитектуры Массимилиано Фуксаса</p>  | 4 | - | - | 1,2,3 | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 7 | <p>Хай-тек, как эстетическое течение в архитектуре и дизайне. Развитие хай-тека при противоречии двух тенденций: нарочитого усложнения внешнего объёма здания второстепенными техническими и технологическими аксессуарами и тяготением к тектонической ясности сооружения.</p> <p>Структурный экспрессионизм, представляющий тип архитектуры позднего модернизма и включающий элементы высокотехнологичной промышленности и технологии в архитектуре зданий стиля хай-тек.</p> <p>Творчество Ренцо Пиано и Ричард Роджерса</p> | 4 | - | - | 3,4,9 | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 8 | <p>Функциональность, сложная простота и своеобразная красота в архитектуре Нормана Фостера - мэтра стиля хай-тек</p>  | 4 | - | - | 3,5,7 | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |

|    |  |   |   |   |          |                                      |
|----|--|---|---|---|----------|--------------------------------------|
| 9  | От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека с плавными, тягучими, переплетающимися линиями в проектах футуристической архитектуры Захи Хадид   | 4 | - | - | 4,6,8, 9 | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 10 | Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек, сочетающих экологическую направленность и внедрение самых передовых технологий в архитектуре Жана Нувеля  | 5 | - | - | 2,5,6    | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 11 | Парящие шедевры испано-швейцарского архитектора Сантьяго Калатравы. Важный элемент архитектуры Калатравы – движение  | 5 | - | - | 3,7,10   | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 12 | Архитектура группы Асимптоты - это международная архитектурная практика, которая отличилась во всем мире интеллектуальными, инновационными и дальновидными проектами, включающими проекты зданий, генеральные проекты планирования, художественные инсталляции, среды виртуальной реальности, а также интерьеры и дизайн | 5 | - | - | 1,6,7    | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 13 | Биомиметические и энергоэффективные здания Винсента Каллебаут. Цель архитектора - проектирование передовой зеленой и устойчивой архитектуры. Архибиотект - новый трансдисциплинарный подход  | 5 | - | - | 2,4,9    | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |
| 14 | Бюро «Снэхетта» - компания идеалистов с другой планеты. Один из основных принципах бюро - «привнесение извне». Архитектура будущего, которое уже наступило   | 5 | - | - | 2,4,5    | Проверка заданий.<br>Тест - контроль |

|    |  |           |   |   |       |                  |
|----|--|-----------|---|---|-------|------------------|
| 15 | Рассмотрение каждого архитектурного проекта Эдриана Смита целостно, принимая во внимание ориентацию объекта, климат и географию, культурные и социальные влияния, чтобы создавать высокоустойчивые проекты, учитывающие контекстуальность глобальной среды.  | 5         | - | - | 3,4,5 | Проверка заданий |
| 16 | Архитектурная область, постоянно развивающаяся, и прогресс в технологиях визуализации производящий революцию в том, как архитекторы представляют свои проекты. Как лучшие современные технологии визуализации меняют архитектурную индустрию. Примеры известных архитекторов, которые использовали эти технологии для воплощения своих замыслов в жизнь. | 5         | - | - | 3,7,8 | Проверка заданий |
| 17 | Архитектура будущего.<br>Технологии, позволяющие экономить энергию и ресурсы планеты.<br>Землескрёбы, водоскрёбы.<br>Кинетические фасады зданий.<br>Динамическая архитектура.<br>Дерзкие проекты.<br>Суперсооружения   | 5         |   |   | 2,4,7 |                  |
|    | <b>Всего</b>   | <b>76</b> |   |   |       |                  |

## 5. Образовательные технологии

Занятия по дисциплине «Современная архитектура» проводятся в классической традиционной форме в виде лекций и практических занятий, проводится текущий контроль.

Внеаудиторная работа по дисциплине включает самоподготовку к учебным занятиям и к контрольным работам по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся и реализации компетентного подхода рабочая программа предусматривает широкое использование в учебном процессе видеоматериалов, лекций с элементами мозговой атаки и мастер-классов специалистов.

Лекционные занятия проводятся по данной дисциплине проводятся в аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения.

Показ наглядных пособий: репродукции, слайды, CD, DVD.

Демонстрация шедевров мирового искусства архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного материала.

Показ на экране документальных фильмов о величайших архитекторах, художниках, скульпторах и их произведениях с помощью проектора.

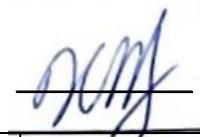
Практические занятия проводятся в форме опроса студентов по данным лекциям. Посещение и обсуждение различных выставок, галерей, музеев изобразительных искусств. Удельный вес занятий, проводимых с использованием видеоматериалов, составляет 20% аудиторных занятий 14 ч.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Современная архитектура» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

**7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы**

Зав. библиотекой Сулейманова О.Ш.



| № п/п                      | Виды занятий | Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы | Автор(ы)                     | Издательство и год издания   | количество   |            |
|----------------------------|--------------|---|------------------------------|--|--|------------|
|                            |              |   |                              |  | В библиотеке   | На кафедре |
| 1                          | 2            | 3   | 4                            | 5  | 6  | 7          |
| <b>Основная литература</b> |              |   |                              |  |  |            |
| 1                          | лк, пз, срс  | Современные тенденции в архитектуре : учебное пособие   | Витюк, Е. Ю.                 | Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-7408-0279-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —               | URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/189239">https://e.lanbook.com/book/189239</a>   |            |
| 2                          | лк, пз, срс  | Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры   | Т. О.Цитман, К. А. Прошунина | Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018<br>ЭБС АСВ, 2018. — 107 с. — ISBN 978-5-93026-073-1 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/93086">https://www.iprbookshop.ru/93086</a>  | -          |
| 3                          | лк, пз, срс  | Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры   | А. С. Шамрук,                | Минск: Белорусская наука, 2014.<br>2014. — 316 с. — ISBN 978-985-08-1769-3. /29568   | электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru">https://www.iprbookshop.ru</a> | -          |

|                                  |                   |  |                 |   |   |
|----------------------------------|-------------------|--|-----------------|---|---|
| 4                                | лк,<br>пз,<br>срс | Как устроен<br>город будущего                                | Г. И.<br>Ревзин | Москва ISBN: 978-5-<br>907163-30-0<br>Издательство: Strelka<br>Press, 2022  | <a href="https://www.velib.ru/book/1007400550-kak-ustroen-gorod-buduschego-grigorij-revzin">https://www.velib.ru/book/1007400550-kak-ustroen-gorod-buduschego-grigorij-revzin</a> |
| <b>Дополнительная литература</b> |                   |  |                 |   |   |
| 5                                | лк,<br>пз,<br>срс | Архитектура<br>национальная и<br>архитектура<br>фрактальная- | А.И.Локотко,    | Минск:Белорусская наука,<br>2017. — 136 с. — ISBN<br>978-985-08-2075-4.—<br>Текст: электронный //<br>Цифровой<br>образовательный ресурс<br>IPR SMART: [сайт]. —<br>URL: | <a href="https://www.iprbookshop.ru/74098">https://www.iprbookshop.ru/74098</a>   |

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий по дисциплине «Современная архитектура» имеются оснащённые необходимой мебелью аудитории № 407, № 409. В аудитории № 409 установлен видеопроектор, компьютер, крупномасштабный экран, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению профиля подготовки 07.03.01 – Архитектурное проектирование

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

### 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата)  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

#### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

