

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.09.2024 16:57:51  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Современная архитектура

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 – Архитектура

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Архитектурное проектирование

факультет Архитектурно-строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра Архитектура

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 4 семестр(ы) 7.

очная

г. Махачкала 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Архитектура" и профилю подготовки "Архитектурное проектирование"


**Разработчик**

  
\_\_\_\_\_

Гаджиметова Н.И.  
(Ф.И.О уч. степень, уч. звание)

«15» 04 2023 г.

**Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)**

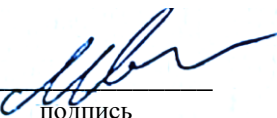
  
\_\_\_\_\_

Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент  
(Ф.И.О уч. степень, уч. звание)

«19» 04.2023 г.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура» 19.04 от 2023 года, протокол №9

**Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)**

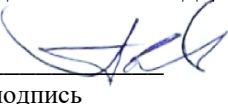
  
\_\_\_\_\_

Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент  
(Ф.И.О уч. степень, уч. звание)

«19»05.2023 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 17.05э 2023 года, протокол № 9

**Председатель Методического совета архитектурно-строительного факультета**

  
\_\_\_\_\_

Агаханов Э.К., д.т.н., профессор  
(Ф.И.О уч. степень, уч. звание)

« 17» 05 2023 г.

**Декан факультета**

  
\_\_\_\_\_

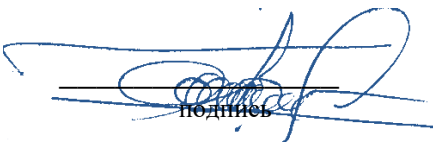
Омаров А.О.  
Ф.И.О

**Начальник УО**

  
\_\_\_\_\_

Магомаева Э.В.  
Ф.И.О

**И.о. ректора**

  
\_\_\_\_\_

Баламирзоев Н.Л.  
Ф.И.О

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины формирование представления о развитии мировой и Российской архитектуры современности. Для успешного освоения дисциплины, студент должен иметь уровень подготовки продиктованный общекультурным уровнем, должен быть знаком с основными современными проблемами архитектурной и градостроительной практики, возможными подходами к их разрешению.

Задачи изучения дисциплины 1. Овладение знаниями в области содержания и природы, места и значения современной архитектуры и урбанистики в обществе. 2. Исследование особенностей и этапов развития, направлений и тенденций современной архитектуры и урбанистики. 3. Изучение творчества и теоретических концепций, ведущих отечественных, региональных и западных архитекторов, градостроителей и урбанистов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина рассчитана на профессиональный уровень знаний, относится к обязательной части учебного плана. Студент должен иметь начальный уровень подготовки в архитектурный вуз, продиктованный общекультурным уровнем. Предполагается умение ориентироваться в затронутой проблематике. По своему значению курс носит, в первую очередь, ознакомительный и ориентирующий характер. 7 семестр предполагает знания различных мировых культур, их особенности, влияние на архитектуру; знания различных архитектурных стилей, особенностей творчества ведущих

Изучение дисциплины «Современная архитектура» формирует у бакалавров направления 07.03.01. – Архитектура, профиля подготовки «Современная архитектура», общее видение всех проблем современной архитектуры зданий.

Предшествующими курсами, на которых базируется дисциплина «Современная архитектура», являются: «Средовые факторы архитектурной среды», «Основы архитектуры», «Современные тенденции в дизайне архитектурной среды».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

*В результате освоения дисциплины «Современная архитектура» студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП)*

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин

ОПК-1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>
-------	--	--

#### 4. Объем и содержание дисциплины «Современная архитектура»

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5/180
Семестр	7
Лекции, час	34
Практические занятия, час	34
Лабораторные занятия, час	-
Самостоятельная работа, час	76
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-
Часы на экзамен (при очной форме <b>1 ЗЕТ – 36 часов</b> )	Экзамен 7сем. 1зет/36



	архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле. Нордическое чувство заботы о природе, подчеркивающее в его архитектуре синтез формы, материала и функции для социальных ценностей												
4	<b>Лекция № 4 Тема: Экспрессивный гений деконструктивизма- Фрэнк Гери.</b> Шокирующая архитектура современности - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства	2	2		4								
5	<b>Лекция № 5 Тема: От метаболизма до постмодернизма в творческих проектах архитектуры японского архитектора Араты Исодзак.</b> Использование простых геометрических форм, играющих интересные и сложные роли в работах Араты Исодзак. Изменчивый и противоречивый характер его зданий	2	2		4								
6	<b>Лекция № 6 Тема: Творчество мастера экспрессивной инновационной архитектуры Массимилиано Фуксаса.</b> Гуманистическая функциональность и эмоциональный эффект – линии, четко прослеживаемые в работах итальянского архитектора	2	2		4								
7	<b>Лекция №7 Тема: Архитектура в стиле хай-тек</b> Структурный экспрессионизм, представляющий тип архитектуры позднего модернизма и включающий элементы высокотехнологичной промышленности и технологии в дизайн зданий. Родоначальники архитектурного стиля хай-тек - <b>Ренцо Пиано и Ричард Роджерс.</b> Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек в архитектуре Ренцо Пиано и Ричарда Роджерса. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	2		4								
8	<b>Лекция № 8 Тема: Норман Фостер - творчество яркого представителя направления хай-тек.</b>	2	2	-	4								

	Использование в своей архитектуре.сетчатых оболочек гиперболоида кумира Фостера <b>Владимира Шухова.</b> Функциональность, сложная простота и своеобразная красота в архитектуре стиля хай-тек												
9	<b>Лекция № 9 Тема: Нестандартные, космические проекты Захи Хадид.</b> От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека с плавными, тягучими, переплетающимися линиями в проектах футуристической архитектуры легендарной женщины, лауреата Притцкеровской премии Захи Хадид	2	2	-	4								
10	<b>Лекция № 10 Тема: Гиперреальность архитектуры Жана Нувеля</b> Уникальность архитектурных объектов, где всегда присутствует избыток значения, выходящий за пределы интерпретационного смысла. Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек, сочетающих экологическую направленность и внедрение самых передовых технологий в архитектуре	2	2		5								
11	<b>Лекция № 11 Тема: Парящие шедевры испано-швейцарского архитектора Сантьяго Калатравы.</b> Суперсовременная нео-органическая архитектура, балансирующая на грани архитектуры, скульптуры и высокотехнологичной инженерии. Важный элемент архитектуры Калатравы – движение	2	2		5								
12	<b>Лекция № 12 Тема: Группа Асимптота</b> Опережение возможностей новейших технологий. Связь виртуального мира и рафинированной машинной эстетики	2	2		5								
13	<b>Лекция № 13 Тема: Биомиметические и энергоэффективные здания Винсента Каллебаут.</b> Цель архитектора - проектирование передовой зеленой и устойчивой архитектуры. Архибиотект - новый трансдисциплинарный подход. Экологичность. Органичное	2	2		5								





Кинетические фасады зданий. Динамическая архитектура. Дерзкие проекты. Суперсооружения														
<b>Итого за 1<sup>й</sup> семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>76</b>										
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Входная контрольная работа. 1 аттестация 1-5 2 аттестация 6-10 3 аттестация 11-15													
<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>76</b>										

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического, семинарского занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Отличительные черты и направления современной архитектуры. Разнообразие стилей архитектурных зданий и их принципы. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1,2
2	2	Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Творчество Ф.Л. Райта и его принцип органического единства здания и его окружения. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2, 4
3	3	Использование абстрактных форм и кривых линий в архитектуре в архитектуре Оскара Нимейра. Концепция органической архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2
4	4	Шокирующая архитектура современности Фрэнка Гери - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2

5	5	Использование простых геометрических форм, играющих интересные и сложные роли в работах Араты Исодзаки. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2, 3
6	6	Гуманистическая функциональность и эмоциональный эффект в работах Массимилиано Фуксаса. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2
7	7	Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек в архитектуре Ренцо Пиано и Ричарда Роджерса. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3,4
8	8	Использование в своей архитектуре сетчатых оболочек гиперблоида кумира Нормана Фостера Владимира Шухова. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	2,3
9	9	Архитектура Захи Хадид От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3, 4
10	10	Уникальность архитектурных объектов Жана Нувеля, где всегда присутствует избыток значения, выходящий за пределы интерпретационного смысла. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3, 4
11	11	Суперсовременная нео-органическая архитектура Сантьяго Калатравы, балансирующая на грани архитектуры, скульптуры и высокотехнологичной инженерии. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	2, 5
12	12	Опережение возможностей новейших технологий группы Асимптога. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3, 4
13	13	Органичное сосуществование урбанистической среды с природой в архитектуре Винсента Каллебаут. Выполнение макетов известных	2	-	-	4

		архитектурных сооружений				
14	14	Взаимодействие архитектуры и окружающего ландшафта в архитектурных проектах Бюро «Снэхетта». Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 3,4
15	15	Уникальный подход Эдриана Смита к архитектуре подчеркивающей чувствительность к физической среде. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	2, 4,5
16	16	Самые интересные архитектурные детали и впечатляющие постройки со всего мира - от общеизвестных достопримечательностей до никому не известных, но удивительных сооружений. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3, 5,7
17	17	Ассоциация архитектуры будущего с футуристическими постройками. Просмотр макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	4, 5
<b>Итого за 7<sup>й</sup> семестр</b>			<b>34</b>			

#### 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5		
1	Пионеры мирового значения современной архитектуры на заре XX века. Их влияние на развитие архитектуры	4	-	-	1,2,4	Проверка заданий. Тест - контроль
2	1.Творчество Ле Корбюзье. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Развитие концепции "Дом-машина для жилья". 2.Творчество Ф.Л. Райта и его принцип органического единства здания и его окружения, рассмотрение здания вместе с внутренней	4	-	-	3,4,5,10	Проверка заданий. Тест - контроль

	<p>обстановкой, с пространством и внешним окружением как единого, неразрывного целого, гармонично развивающегося во всех частях и деталях.</p> <p>3. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ, его работа в Иллинойском технологическом институте</p>					
3	<p>Использование абстрактных форм и кривых линий в архитектуре Оскара Нимейра.</p> <p>Концепция органической архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле</p>	4	-	-	1,2,3	Проверка заданий. Тест - контроль
4	<p>Архитектура Фрэнка Гери - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства</p>	4	-	-	1,2,5	Проверка заданий. Тест - контроль
5	<p>Изменчивый и противоречивый характер в работах японского архитектора Араты Исодзаки</p>	4	-	-	1,6,8	Проверка заданий. Тест - контроль
6	<p>Творчество мастера экспрессивной инновационной архитектуры Массимилиано Фуксаса</p>	4	-	-	1,2,3	Проверка заданий. Тест - контроль
7	<p>Хай-тек, как эстетическое течение в архитектуре и дизайне. Развитие хай-тека при противоречии двух тенденций: нарочитого усложнения внешнего объёма здания второстепенными техническими и технологическими аксессуарами и тяготением к тектонической ясности сооружения.</p> <p>Структурный экспрессионизм, представляющий тип архитектуры позднего модернизма и включающий элементы высокотехнологичной промышленности и технологии в архитектуре зданий стиля хай-тек.</p> <p>Творчество Ренцо Пиано и Ричард Роджерса</p>	4	-	-	3,4,9	Проверка заданий. Тест - контроль
8	<p>Функциональность, сложная простота и своеобразная красота в архитектуре Нормана Фостера - мэтра стиля хай-тек</p>	4	-	-	3,5,7	Проверка заданий. Тест - контроль

9	От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека с плавными, тягучими, переплетающимися линиями в проектах футуристической архитектуры Захи Хадид	4	-	-	4,6,8, 9	Проверка заданий. Тест - контроль
10	Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек, сочетающих экологическую направленность и внедрение самых передовых технологий в архитектуре Жана Нувеля	5	-	-	2,5,6	Проверка заданий. Тест - контроль
11	Парящие шедевры испано-швейцарского архитектора Сантьяго Калатравы. Важный элемент архитектуры Калатравы – движение	5	-	-	3,7,10	Проверка заданий. Тест - контроль
12	Архитектура группы Асимптоты - это международная архитектурная практика, которая отличилась во всем мире интеллектуальными, инновационными и дальновидными проектами, включающими проекты зданий, генеральные проекты планирования, художественные инсталляции, среды виртуальной реальности, а также интерьеры и дизайн	5	-	-	1,6,7	Проверка заданий. Тест - контроль
13	Биомиметические и энергоэффективные здания Винсента Каллебаут. Цель архитектора - проектирование передовой зеленой и устойчивой архитектуры. Архибиотект - новый трансдисциплинарный подход	5	-	-	2,4,9	Проверка заданий. Тест - контроль
14	Бюро «Снэхетта» - компания идеалистов с другой планеты. Один из основных принципах бюро - «привнесение извне». Архитектура будущего, которое уже наступило	5	-	-	2,4,5	Проверка заданий. Тест - контроль

15	Рассмотрение каждого архитектурного проекта Эдриана Смита целостно, принимая во внимание ориентацию объекта, климат и географию, культурные и социальные влияния, чтобы создавать высокоустойчивые проекты, учитывающие контекстуальность глобальной среды.	5	-	-	3,4,5	Проверка заданий
16	Архитектурная область, постоянно развивающаяся, и прогресс в технологиях визуализации производящий революцию в том, как архитекторы представляют свои проекты. Как лучшие современные технологии визуализации меняют архитектурную индустрию. Примеры известных архитекторов, которые использовали эти технологии для воплощения своих замыслов в жизнь.	5	-	-	3,7,8	Проверка заданий
17	Архитектура будущего. Технологии, позволяющие экономить энергию и ресурсы планеты. Землескрёбы, водоскрёбы. Кинетические фасады зданий. Динамическая архитектура. Дерзкие проекты. Суперсооружения	5			2,4,7	
	<b>Всего</b>	<b>76</b>				

## 5. Образовательные технологии

Занятия по дисциплине «Современная архитектура» проводятся в классической традиционной форме в виде лекций и практических занятий, проводится текущий контроль.

Внеаудиторная работа по дисциплине включает самоподготовку к учебным занятиям и к контрольным работам по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся и реализации компетентного подхода рабочая программа предусматривает широкое использование в учебном процессе видеоматериалов, лекций с элементами мозговой атаки и мастер-классов специалистов.

Лекционные занятия проводятся по данной дисциплине проводятся в аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения.

Показ наглядных пособий: репродукции, слайды, CD, DVD.

Демонстрация шедевров мирового искусства архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного материала.

Показ на экране документальных фильмов о величайших архитекторах, художниках, скульпторах и их произведениях с помощью проектора.

Практические занятия проводятся в форме опроса студентов по данным лекциям. Посещение и обсуждение различных выставок, галерей, музеев изобразительных искусств. Удельный вес занятий, проводимых с использованием видеоматериалов, составляет 20% аудиторных занятий 14 ч.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Современная архитектура» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

**7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы**

Зав. библиотекой Сулейманова О.Ш.



№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	количество	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	лк, пз, срс	Современные тенденции в архитектуре : учебное пособие	Витюк, Е. Ю.	Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-7408-0279-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/189239">https://e.lanbook.com/book/189239</a>	
2	лк, пз, срс	Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры	Т. О.Цитман, К. А. Прошунина	Астрахань, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018 ЭБС АСВ, 2018. — 107 с. — ISBN 978-5-93026-073-1	<a href="https://www.iprbookshop.ru/93086">https://www.iprbookshop.ru/93086</a>	-
3	лк, пз, срс	Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры	А. С. Шамрук,	Минск: Белорусская наука, 2014. 2014. — 316 с. — ISBN 978-985-08-1769-3. /29568	электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru">https://www.iprbookshop.ru</a>	-

4	лк, пз, срс	Как устроен город будущего	Г. И. Ревзин	Москва ISBN: 978-5- 907163-30-0 Издательство: Strelka Press, 2022	<a href="https://www.velib.ru/book/1007400550-kak-ustroen-gorod-buduschego-grigorij-revzin">https://www.velib.ru/book/1007400550-kak-ustroen-gorod-buduschego-grigorij-revzin</a>
<b>Дополнительная литература</b>					
5	лк, пз, срс	Архитектура национальная и архитектура фрактальная-	А.И.Локотко,	Минск:Белорусская наука, 2017. — 136 с. — ISBN 978-985-08-2075-4.— Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:	<a href="https://www.iprbookshop.ru/74098">https://www.iprbookshop.ru/74098</a>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий по дисциплине «Современная архитектура» имеются оснащённые необходимой мебелью аудитории № 407, № 409. В аудитории № 409 установлен видеопроектор, компьютер, крупномасштабный экран, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению профиля подготовки 07.03.01 – Архитектурное проектирование

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.



В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

### 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата)  
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

#### Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

