

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2022
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах М1.В.ДВ.05.01

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 090403 – Прикладная информатика
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю Прикладная информатика в дизайне

факультет Магистерской подготовки
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс "Дизайн"
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, заочная, очно - заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.03.03 Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне»

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05.2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета

подпись

Ашуралиева Р.К.

ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» является расширение диапазона практических навыков в области компьютерного монтажа и создания спецэффектов. В процессе обучения слушатели получают возможность освоить на практике технологию работы с изображением и звуком с использованием компьютерных программ Adobe Premiere Pro и Avid Media Composer, позволяющих осуществлять монтаж видео и звуковых файлов, и приобрести навыки созданию спецэффектов, титров, корректировке цвета.

В ходе их достижения решаются следующие задачи:

- Освоение слушателями широкого диапазона возможностей компьютерных монтажных программ, навыков компьютерного монтажа рабочего материала и создания спецэффектов;
- Освоение опыта ведущих мастеров в области компьютерного монтажа и создания спецэффектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» входит в вариативную часть (М1.В) учебного плана и является одной из важных в подготовке будущего программиста-дизайнера высшей квалификации. До освоения дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» должны быть изучены следующие дисциплины: «Дизайн-проектирование», «Философские проблемы науки и техники».

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке дизайнеров обусловлено тем, что дисциплина рассматривает целенаправленно вопросы эргономики, экологии, философии, искусствоведения, экономики. Курс логически и содержательно связан с дисциплинами: «Цветоведение», «Композиция», а также с учебной и производственной практиками, является важным звеном в подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели УК-2.2. использовать технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной

		деятельности; УК-2.3. выявлять закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
ОПК -2	Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;	ОПК – 2.1. Применяет математические методы и осуществляет математическую обработку данных в технологии создания мультимедийного произведения ОПК-2.2. Применяет интеллектуальные технологии как художественные и технические средства создания мультимедийных произведений

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144	4/144	4/144
Лекции, час	17	9	4
Практические занятия, час	34	17	9
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	93	118	131
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Контроль	-	-	-
	зачет	зачет	зачет

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно – заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	ТЕМА 1. Основные теории и принципы построения монтажа аудиовизуального произведения 1. Монтаж - как выразительное и изобразительное средство киноновствования 2. Визуальные коммуникации. 3. Визуальная культура, риторика и мастерство публичных выступлений	2	4	-	2	2	2	-	13	-	2	-	15
2	ТЕМА 2. Основные этапы развития теории и практики монтажа в экранном повествовании 1. Формирование аудиовизуального искусства и образного языка современных медиа посредством эволюции монтажных форм. 2. Синтетическая реальность в цифровом искусстве, интерактивность новых медиа.	2	4	-	2		1	-	13	-	-	-	15
3	ТЕМА 3. Компьютерные программы для монтажа 1. Технологии креативности подготовки визуальных представлений 2. Тенденциями в программном обеспечении Adobe Premiere Pro 3. Avid Media Composer.	2	4	-	4	1	2	-	13	2	2	-	15
4	ТЕМА 4. Программа Avid Media Composer 1. Разработка спецэффектов 2. Знакомство и практическое изучение компьютерной монтажной программы и ее программным обеспечением 3. Avid Media Composer.	2	4	-	3	2	2	-	13	2	2	-	15
5	ТЕМА 5. Программа Adobe Premiere Pro . 1. Знакомство и практическое изучение компьютерной монтажной программы и ее	2	4	-	2		2	-	13	-	-	-	15

	программным обеспечением Adobe Premiere Pro												
6	ТЕМА 6. Принципы и приемы нелинейного монтажа 1. Освоение принципов и приемов нелинейного монтажа в техническом и творческом аспекте создания аудиовизуальных произведений.	2	4	-	2	2	2	-	13	-	2	-	15
7	ТЕМА 7. Основные этапы обработки изображения 1. Изучение основных этапов обработки изображения. 2. Взаимосвязь монтажа визуального ряда и цветокоррекции. 3. Специальные визуальные эффекты.	2	4	-	2	2	2	-	13	-	1	-	15
8	ТЕМА 8. Создание титров. Анимация статических изображений 1. Создание титров. Анимация статических изображений. 2. Встроенные и сторонние специальные эффекты монтажных программ. 3. Работа с основными и дополнительными опциями в составе пакета программ Adobe CS. 4. Звуковой дизайн сцены, эпизода, фильма. 5. Работа с компьютерными программами монтажа в создании мультимедийных сцен и композиций	2	4	-	2		2	-	13	-	-	-	15
9	Тема 9. Работа с хромакеем и виртуальными фонами 1. Работа с хромакеем и виртуальными фонами. 2. Обзор эффектов и графических возможностей программы. 3. Работа с масками, треккинг, полиэкран. 4. Создание монтажных переходов	1	2	-	2		2	-	14	-	-	-	11
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная контрольная работа								Входная контрольная работа			

		1 аттестация 1-3 темы 2 аттестация 4-5 темы 3 аттестация 6-8 темы								Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет (3 семестр)				Зачет (3 семестр)				Зачет (4 часа – контроль) (3 семестр)			
	Итого	17	34	-	21	9	17-		118	4	9	-	131

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно - заочно	Заочно	
1	1	Формирование аудиовизуального искусства и образного языка современных медиа посредством эволюции монтажных форм.	4	2	2	1-5
2	2	Синтетическая реальность в цифровом искусстве, интерактивность новых медиа	4	1	-	1-5
3	3	Изучение возможностей компьютерной монтажной программы и программного обеспечения Avid Media Composer.	4	2	2	1-5
4	4	Способы организации материала, форматы и кодеки. Работа с файлами, монтаж видео и работа со звуковыми файлами	4	2	2	1-5
5	5	Изучение возможностей компьютерной	4	2	-	1-5

		монтажной программы и программного обеспечения Adobe Premiere Pro				
6	6	Способы организации материала, форматы и кодеки. Работа с файлами, монтаж видео и работа со звуковыми файлами.	4	2	2	1-5
7	7	Освоение принципов и приемов нелинейного монтажа в техническом и творческом аспекте создания аудиовизуальных произведений	4	2	1	1-5
8	8	Создание титров. Наложение титров с использованием альфа-канала. Анимация статических изображений	4	2	-	1-5
9	9	Монтаж сцен с хромакеем и виртуальными фонами. Обзор эффектов и графических возможностей программы	2	2	-	1-5
		Итого	34	17	9	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно - заочно	Заочно		
1	Соединение эмоционально-художественных характеристик в дизайне.	2	13	15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа

2	Элементы композиций. с разными эмоциональными художественными характеристиками.	2	13	15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
3	Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.	4	13	15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
4	Композиционная роль преобразования предмета в графической работе.	3	13	15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
5	Функциональное значение предмета в графическом дизайне.	2	13	15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
6	Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов.	2	13	15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
7	Цели и задачи промышленного дизайна в современном мире.	2	13	15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
8	Средства гармонизации в композиции	2	13	15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
9	Психофизиологическое воздействие цвета в дизайне	2	14	11	2-5	Устный опрос, реферат, зачет
Итого		21	118	131		

5. Образовательные технологии

Программа предусматривает возможность обучения в рамках традиционной потоочно-групповой системы обучения. Обучение для бакалавров рекомендуется в течение одного семестра.

С целью повышения эффективности обучения применяются формы индивидуально-группового обучения на основе реальных или модельных ситуаций, что позволяет активизировать работу студентов на занятии. На лекционных занятиях используются наглядные учебные пособия.

На практических занятиях проводятся экспериментальные работы по методическим указаниям. В целом, применяются следующие эффективные и инновационные методы обучения: ситуационные задачи, деловые игры, групповые формы обучения, исследовательские методы обучения, поисковые методы и т.д.

Групповой метод обучения применяется ' на практических занятиях, при котором обучающиеся эффективно занимаются в микрогруппах при формировании и закреплении знаний.

Исследовательский метод обучения применяется на практических занятиях и обеспечивает возможность организации поисковой деятельности обучающихся по решению новых для них проблем, в процессе которой осуществляется овладение обучающимися методами научного познания и развития творческой деятельности.

Компетентностный подход внимание на результатах образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях.

Междисциплинарный подход применяется в самостоятельной работе студентов, позволяющий научить студентов самостоятельно «добывать» знания из разных областей, группировать их и концентрировать в контексте конкретной решаемой задачи.

Проблемно-ориентированный подход применяется на лекционных занятиях, позволяющий сфокусировать внимание студентов при анализе и разрешении какой-либо конкретной проблемной ситуации, что становится отправной точкой в процессе обучения.

С целью повышения эффективности обучения применяются интерактивные методы обучения: использование на практических занятиях телевизора со встроенным DVD для просмотра обучающих фильмов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в фонде оценочных средств (приложение 1).

Зав. Библиотекой _____ (подпись)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество пособий учебников и прочей литературы	
					В библ иоте ке	На кафе дре
1	2	3	4	5	6	7
ОСНОВНАЯ						
1	Лк., лз., ср.	Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 : хрестоматия	Светлакова, Е. Ю.	Кемерово : Кемеровский государствен ный институт культуры, 2010. — 206 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/22076.html	
2	Лк., пз., лз., ср..	Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие	Крапивенко, А. В.	Москва : Лаборатория знаний, 2020. — 272 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/6475.html	
3	Лк., пз., лз., ср..	Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие	Рознатовская, А. Г.	Москва : Интернет- Университет Информационн ых Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 80 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/97583.html	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ						
4	Лк., пз., лз., ср.	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	Пол, Джошуа	Саратов : Профобразован ие, 2017. — 400 с	URL: https://www.iprbookshop.ru/63810.html	
5	Лк., пз., лз., ср.	Мультимедийные технологии. Часть 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде	Абалакова О. В.	Кемерово : Кемеровский государствен ный институт культуры, 2014. — 72 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/29686.html	
6	Лк., пз., лз., ср.	Цифровая обработка сигналов мультимедиа : учебное пособие для СПО	Сидельников, Г. М.	Саратов : Профобразован ие, 2021. — 110 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/106642.html	

Интернет-ресурсы

<https://mggu-sh.ru/divi/education/dizayn-multimedia> - Дизайн «Мультимедиа»

https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/spec/multimedia/ - режиссура мультимедиа

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины « Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах»

8.1. Аудитория № 227, оборудованная мультимедийным оборудованием для видеопрезентаций, с доступом в сеть Internet.

8.3. Компьютерный класс с выходом в сеть Internet для обеспечения самостоятельной работы студентов (библиотека ДГТУ).

9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине « Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах »

Уровень образования

магистратура

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки
бакалавриата/магистратуры/специальность

090403 – Прикладная информатика

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация

Прикладная информатика в дизайне

(наименование)

Разработчик

Пиняскин В.В. к.х.н., доцент

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры _____
«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Зав. кафедрой

Парамазова А.Ш.

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2022

1.	Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств.....	19
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля).....	19
2.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	20
2.1.2.	Этапы формирования компетенций.....	22
2.2.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
2.2.1.	Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их Формирования.....	24
2.2.2.	Описание шкал оценивания.....	26
3.	Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП.....	27
3.1.	Задания и вопросы для входного контроля.....	27
3.2.	Оценочные средства и критерии сформированности компетенций	27
3.3.	Задания для промежуточной аттестации (зачета).....	35

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 090403 – Прикладная информатика

Рабочей программой дисциплины «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» предусмотрено формирование следующих компетенций:

- 1) УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- 2) ОПК-2. Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели	Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	ТЕМА 1. Основные теории и принципы построения монтажа аудиовизуального произведения ТЕМА 2. Основные этапы развития теории и практики монтажа в экранном повествовании
	УК-2.2. технологии разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;	Знать: особенности психологии творческой деятельности Владеть: понятийным аппаратом в области права Уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов	ТЕМА 3. Компьютерные программы для монтажа ТЕМА 4. Программа Avid Media Composer
	УК-2.3.закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;	Знать: закономерности создания художественных образов и их восприятия. Владеть: навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления Уметь: выстраивать оптимальную последовательность психолого-	ТЕМА 5. Программа Adobe Premiere Pro . ТЕМА 6. Принципы и приемы нелинейного монтажа

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

		педагогических задач при организации творческого процесса происхождения	
ОПК-2 – Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;	ОПК – 2.1. Применяет математические методы и осуществляет математическую обработку данных в технологию создания мультимедийного произведения,	Знать особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий Владеть навыками творческо-производственной деятельности;-средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию Уметь развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино-и телефильма;-реализовывать проект игрового кино-и телефильма в ходе творческо-производственного процесса	ТЕМА 7. Основные этапы обработки изображения
	ОПК-2.2. Применяет интеллектуальных технологии как художественные и технические средства создания мультимедийных произведений	Знать художественные и технические средства создания мультимедийных произведений Владеть владеет арсеналом художественных и производственных средств современной аудиовизуальной индустрии и навыками их использования для создания мультимедийного произведения Уметь генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации	ТЕМА 8. Создание титров. Анимация статических изображений Тема 9. Работа с хромакеем и виртуальными фонами

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций**

2. **Этап промежуточных аттестаций**

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		Вопросы для проведения зачета
	УК-2.2. технологии разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		Вопросы для проведения зачета
	УК-2.3.закономерности создания художественного образа и технологии его	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		Вопросы для проведения зачета

	реализации;						
ОПК-2 – Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;	ОПК – 2.1. Применяет математические методы и осуществляет математическую обработку данных в технологию создания мультимедийного произведения	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		Вопросы для проведения зачета
	ОПК-2.2. Применяет интеллектуальные технологии как художественные и технические средства создания мультимедийных произведений	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Реферат, Устный опрос		Вопросы для проведения зачета

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Здоровье сбережение и экологическая безопасность на предприятиях индустрии питания» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибальная, двадцатибальная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибальная	двадцатибальная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Соединение эмоционально-художественных характеристик в дизайне.
2. Элементы композиций.
3. Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.
4. Композиционная роль преобразования предмета в графической работе.
5. Функциональное значение предмета в графическом дизайне.
6. Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов с разными эмоциональными художественными характеристиками.
7. Цели и задачи промышленного дизайна в современном мире.
8. Средства гармонизации в композиции
9. Психологическое воздействие цвета в дизайне
10. Основные и дополнительные средства композиции

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Аттестационная контрольная работа №1

Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 45 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 3
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

- | | |
|-----------|--|
| Задание 1 | Основные принципы цифровых медиа. |
| Задание 2 | Медиа, новые медиа, мультимедиа. Основные определения. |
| Задание 3 | Мультимедийное произведение. Основное понятие. |

Вариант 2

- | | |
|-----------|--|
| Задание 1 | Понятие «интерактивность» в контексте повествования. |
| Задание 2 | Области применения интерактивных мультимедиа |
| Задание 3 | Мультимедийное произведение. Основное понятие. |

Вариант 3

- | | |
|-----------|---|
| Задание 1 | Краткая характеристика объектов профессиональной деятельности режиссера мультимедиа |
| Задание 2 | Основные профессии, занятые в производстве мультимедийных произведений. |
| Задание 3 | Особенности режиссерской работы при создании мультимедийных произведений |

Аттестационная контрольная работа №2

Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 2
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

- | | |
|-----------|---|
| Задание 1 | Основные профессии, занятые в производстве мультимедийных произведений. |
| Задание 2 | Особенности режиссерской работы при создании мультимедийных произведений |
| Задание 3 | Особенности использования средств художественной выразительности и художественные приемы в цифровом медиа искусстве |

Вариант 2

- | | |
|-----------|---|
| Задание 1 | Понятия «цифровой контент», «кросс-платформенный контент», «контент, создаваемый пользователями». |
| Задание 2 | Современные реализации интернет-телевидения. |
| Задание 3 | Особенности подготовки визуального ряда мультимедийного произведения |

Аттестационная контрольная работа №3

Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 3
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

- | | |
|-----------|---|
| Задание 1 | Современные реализации интернет-телевидения. |
| Задание 2 | Особенности подготовки визуального ряда мультимедийного произведения. |
| Задание 3 | Мультимедийные веб-проекты и специфика их создания |

Вариант 2

- | | |
|-----------|---|
| Задание 1 | Особенности подготовки визуального ряда мультимедийного произведения. |
| Задание 2 | Мультимедийные веб-проекты и специфика их создания. |
| Задание 3 | Интерактивные и мультимедийные свойства веб-рекламы |

Вариант 3

- | | |
|-----------|--|
| Задание 1 | Краткая характеристика дизайн-документа. |
| Задание 2 | Понятие «трансмедийное повествование». |
| Задание 3 | Ключевые требования к трансмедийному проекту |

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Устный опрос по теме 1 «Основные теории и принципы построения монтажа аудиовизуального произведения»

- Содержит 11 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. История развития монтажа;
2. Различие кино и телемонтажа
3. Основные этапы развития теории и практики монтажа в экранном повествовании.
4. Формирование аудиовизуального искусства и образного языка современных медиа посредством эволюции монтажных форм.
5. Синтетическая реальность в цифровом искусстве, интерактивность новых медиа.?
6. Причины коммуникативного провала?
7. Приемы коммуникации
8. Технические приемы монтажа;
9. Типы и виды монтажа;
10. Приемы композиционного решения кадра;
11. Закономерности создания мизансцены;

Устный опрос по теме 2 «Основные этапы развития теории и практики монтажа в экранном повествовании»

- Содержит 9 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Эволюция монтажных теории
2. Вторая реальность и виртуальная реальность. Выяснение возможностей

3. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана
4. Какие этапы становления теории монтажа можно назвать ключевыми?
5. Понятие «монтаж»
6. Функции монтажа.
7. Принцип системности
8. Повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный, клиповый Принцип конкретности
9. Пластическая выразительность кадра.

Устный опрос по теме 3 «Компьютерные программы для монтажа»

- Содержит 7 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Компьютерные программы для монтажа
2. Adobe Premiere Pro характеристики и функциональные возможности
3. Avid Media Composer характеристики и функциональные возможности
4. DaVinci Resolve характеристики и функциональные возможности
5. Final Cut Pro характеристики и функциональные возможности
6. Vegas Pro характеристики и функциональные возможности
7. Pinnacle Studio характеристики и функциональные возможности

Устный опрос по теме 4 «Программа Avid Media Composer»

- Содержит 15 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Каковы основные системные требования компьютера для программы Avid Media Composer?
2. Какими способами можно загрузить материал в программу Avid Media Composer?
3. Создание и настройка проекта
4. Структура проекта (понятие бинов и папок)
5. Организация рабочего пространства
6. Работа с клипами, основные операции (добавление, удаление, манипуляция липами на таймлинии)
7. Работа с таймлинией (масштабирование, перемещение по таймлинии)
8. Работа с треками
9. Тримминг (понятие и базовые режимы тримминга)
10. Работа со звуком (настройка уровня громкости, аудиомикшер)
11. Базовые эффекты (применение эффектов, удаление, редактирование)
12. Стабилизация изображения
13. Создание статичных титров
14. Автоматическая цветокоррекция
15. Экспорт видеофайла

Устный опрос по теме 5 «Программа Adobe Premiere Pro»

- Содержит 9 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Импорт и организация отснятого материала.
2. Применение базовых эффектов.
3. Ускорение и замедление видео.
4. Применение тримминга.
5. Работа с эффектами перехода.
6. Работа с музыкой и голосом в видео.
7. Создание и анимирование статичных и динамических титров,
8. Работа с субтитрами.
9. Экспортирование ролика в различные форматы (YouTube, Vimeo, для ТВ, и для кино)

Устный опрос по теме 6 «Принципы и приемы нелинейного монтажа»

- Содержит 12_ вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Линейный монтаж
2. Нелинейный монтаж
3. Монтаж по крупности
4. Монтаж по ориентации в пространстве
5. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре
6. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре
7. Монтаж по темпу движущихся объектов
8. Монтаж по композиции кадров
9. Монтаж по свету
10. Монтаж по цвету
11. Монтаж по смещению осей съемки
12. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр

Устный опрос по теме 7 «Основные этапы обработки изображения »

- Содержит 11 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Цифровая обработка изображений: для чего нужна и где применяется
2. Баланс белого;
3. Коррекция экспозиции;
4. Обработка шумов;
5. Устранение искажений;
6. Детализация;

7. Обработка контраста;
8. Композиция;
9. Ретушь;
10. Размер;
11. Резкость на выходе.

Устный опрос по теме 8 «Создание титров. Анимация статических изображений»

- Содержит 9 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Форматы входных данных
2. Анимация, управляемая данными
3. Поддержка анимационного дизайна JSON
4. Работа с видеорядами MGJSON в After Effects
5. Согласование видео по времени с данными mgJSON
6. Поддержка форматов CSV (.csv) и TSV (.tsv или .txt)
7. Связывание свойств с помощью лассо ссылки на свойство
8. Библиотеки пользовательских функций выражений — JSX
9. Моушн-графика

Устный опрос по теме 9 «Работа с хромакеем и виртуальными фонами»

- Содержит 7 вопросов.
- Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Задания к устному опросу

1. Хромакей. Какой цвет бывает и как его используют?
2. Технологию Chromakey
3. Обязательно ли использовать зеленый фон?
4. Надо ли подсвечивать хромакей?
5. Как хромакей используется для того, чтобы добавить эффекты в видео или решить творческие/технические задачи
6. Какие программы используются при работе с хромакеем?

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

Темы рефератов по дисциплине «Применение спецэффекта в мультимедийных дизайнерских оригиналах»

1. Основные принципы цифровых медиа.
2. Медиа, новые медиа, мультимедиа. Основные определения.
3. Мультимедийное произведение. Основное понятие.
4. Понятие «интерактивность» в контексте повествования.
5. Области применения интерактивных мультимедиа.
6. Краткая характеристика объектов профессиональной деятельности режиссера мультимедиа.
7. Каковы основные системные требования компьютера для программы Avid Media Composer?
8. Какими способами можно загрузить материал в программу Avid Media Composer?
9. Создание и настройка проекта
10. Структура проекта (понятие бинов и папок)
11. Организация рабочего пространства
12. Работа с клипами, основные операции (добавление, удаление, манипуляция липами на таймлиннии)
13. Работа с таймлинией (масштабирование, перемещение по таймлинии)
14. Работа с треками
15. Тримминг (понятие и базовые режимы тримминга)
16. Работа со звуком (настройка уровня громкости, аудиомикшер)
17. Базовые эффекты (применение эффектов, удаление, редактирование)
18. Стабилизация изображения
19. Создание статичных титров
20. Автоматическая цветокоррекция
21. Экспорт видеофайла
22. Современные реализации интернет-телевидения.
23. Особенности подготовки визуального ряда мультимедийного произведения.
24. Мультимедийные веб-проекты и специфика их создания.
25. Интерактивные и мультимедийные свойства веб-рекламы.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета)

Список вопросов к зачету

1. Основные принципы цифровых медиа.
2. Медиа, новые медиа, мультимедиа. Основные определения.
3. Мультимедийное произведение. Основное понятие.
4. Понятие «интерактивность» в контексте повествования.

5. Области применения интерактивных мультимедиа.
6. Краткая характеристика объектов профессиональной деятельности режиссера мультимедиа.
7. Основные профессии, занятые в производстве мультимедийных произведений.
8. Особенности режиссерской работы при создании мультимедийных произведений
9. Особенности использования средств художественной выразительности художественные приемы в цифровом медиа искусстве.
10. Эволюция монтажных теории
11. Вторая реальность и виртуальная реальность. Выяснение возможностей
12. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана
13. Какие этапы становления теории монтажа можно назвать ключевыми?
14. Понятие «монтаж». Функции монтажа.
15. Принцип системности
16. Повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный, клиповый Принцип конкретности
17. Пластическая выразительность кадра.
18. Какими способами можно загрузить материал в программу Avid Media Composer?
19. Создание и настройка проекта
20. Структура проекта (понятие бинов и папок)
21. Организация рабочего пространства
22. Работа с клипами, основные операции (добавление, удаление, манипуляция липами на таймлиннии)
23. Работа с таймлинией (масштабирование, перемещение по таймлинии)
24. Работа с треками
25. Тримминг (понятие и базовые режимы тримминга)
26. Работа со звуком (настройка уровня громкости, аудиомикшер)
27. Базовые эффекты (применение эффектов, удаление, редактирование)
28. Стабилизация изображения

Зачеты могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.