

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 2022-02-11 10:25  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Художественная культура народов Дагестана

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Дизайн интерьера

факультет Технологический

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2 семестр(ы) 3,4

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Разработчики: \_\_\_\_\_ А.Ш. Парамазова, член СХ РФ

\_\_\_\_\_ подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 03 » 09 2021г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ подпись А.Ш. Парамазова, член СХ РФ  
(ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 09 » 09 2021 г.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

\_\_\_\_\_ подпись А.Ш. Парамазова, член СХ РФ  
(ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 09 » сентября 2021г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры ( курса) «Дизайн»  
от « 09 » сентября 2021 года, протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Методического Совета технологического факультета  
от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

\_\_\_\_\_ подпись Л.Р.Ибрагимова к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 15 » 09 2021г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ З.А. Абдулхаликов  
подпись ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_ Э.В. Магомаева  
подпись ФИО

И.о. проректора по УР \_\_\_\_\_ Н.Л. Баламирзоев  
подпись ФИО



## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины Художественная культура народов Дагестана являются — формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности; формирование у обучающихся структурных подходов к дизайнпроектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности

**Задачи дисциплины Художественная культура народов Дагестана:**

- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;
- изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;
- практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
- обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;
- обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;
- ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;
- практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;
- обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна», «Пропедевтика». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Проектирование». Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.



**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

*В результате освоения дисциплины Художественная культура народов Дагестана студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).*

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p> <p>УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p> <p>УК-1.5. Анализирует пути проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго, средние и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p> <p>УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты</p>

		непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. ПК-1.3. Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.
ПК-2	Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 2.1. Выявляет пожелания заказчика. ПК 2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории. ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. ПК 3.2. Использует основы стилеобразования. ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>2/72</b>	<b>3/72</b>
Лекции, час	17	9
Практические занятия, час	17	9
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	38	54
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	3 сем.-зачет	4 сем.-зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	4 сем.-36 часов	5 сем.-36 часов



#### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Очно			Очно-заочно		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1	Лекция №1 «Вводная лекция» 1. Задачи дисциплины. Основные понятия. 2. И.В. Марковин и его исследования. 3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней. 4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры. 5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана	2	1	4	1	1	6
2	Лекция №2 «Сложение горской архитектуры» 1. Археологические находки. 2. Древняя архитектура Дагестана. 3. Сложение горской архитектуры и ее особенности 4. Типология дагестанского жилища. 4. Исследование с исследованиями Г.Я. Мовчана	2	1	4	1	1	6
3	Лекция №3 «Архитектура горного Дагестана» 1. Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии. 2. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве. 3. Лацкая архитектура	2	1	4	1	1	6
4	Лекция №4 «Архитектура Дагестана» 1. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома. 2. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв. 3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни). 4. Дороги и мосты Дагестана	2	1	4	1	1	6
5	Лекция №5 «Архитектура Южного Дагестана» 1. Сложение архитектуры древнего Дербента. 2. Планировка и застройка Дербента до конца XIX в.	2	3	4	1	1	6



#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического (семинарского) занятия	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	Лекция № 1	Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана	1	1	1,2,3,4
2	Лекция № 2	Знакомство с исследованиями Г. Я. Мовчана	1	1	4,5
3	Лекция № 3	Лакская архитектура	1	1	1,2,3,4,5
4	Лекция № 4	Дороги и мосты Дагестана	1	1	1,6,7
5	Лекция № 5	Мавзолей и пиры аулов Южного Дагестан	3	1	2,5,7
6	Лекция № 6	Лезгинская архитектура	3	1	3,5,9
7	Лекция № 7	Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану	2	1	2,3,4,8
8	Лекция № 8	Творчество современных дагестанских архитекторов	3	1	4,5
9	Лекция № 9	Современные дагестанские скульпторы и их произведения	2	1	1,2,3,4,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>17</b>	<b>9</b>	



### 4.3. ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	<p>2</p> <p>Лекция №1 «Вводная лекция»</p> <p>1. Задачи дисциплины. Основные понятия.</p> <p>2. И.В. Марковин и его исследования.</p> <p>3. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.</p> <p>4. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.</p> <p>5. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана</p>	3	4	5	6
2	<p>Лекция №2 «Сложение горской архитектуры»</p> <p>1. Археологические находки.</p> <p>2. Древняя архитектура Дагестана.</p> <p>3. Сложение горской архитектуры и ее особенности</p> <p>4. Типология дагестанского жилища.</p> <p>4. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана</p> <p>Лекция №3 «Архитектура горного Дагестана»</p> <p>1. Композиция образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии.</p> <p>2. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.</p> <p>3. Лакская архитектура</p>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
3	<p>Лекция №4 «Архитектура Дагестана»</p> <p>1. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.</p> <p>2. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.</p> <p>3. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).</p> <p>4. Дороги и мосты Дагестана</p>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос



5	<p>Лекция №5 «Архитектура Южного Дагестана</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложение архитектуры древнего Дербента.</li> <li>2. Планировка и застройка Дербента до конца XIX в.</li> <li>3. Дербентская крепость и Даг-Бары.</li> <li>4. Мавзолей и пиры аулов Южного Дагестана</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
6	<p>Лекция №6 «Архитектура Южного Дагестана в исследованиях С.О. Хан Магомедова»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 С.О. Хан-Магомедов «Жилища Агулов в XIXв»</li> <li>2. Дахурская архитектура</li> <li>3. Рутульская архитектура.</li> <li>4. Аулы Табасарана</li> <li>5. Лезгинская архитектура</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
7	<p>Лекция №7 «Дагестанское жилище»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследования П.М. Дебирова</li> <li>2. Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.</li> <li>3. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.</li> <li>4. Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
8	<p>Лекция №8 «Архитектура города Махачкала»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительство ж/д вокзала</li> <li>2. «Дом Советов» архитектор Жолтовский</li> <li>3. «Аварский театр» архитектор Мовчан</li> <li>4. Современная архитектура г. Махачкала</li> <li>5. Творчество современных дагестанских архитекторов</li> </ol>	4	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
9	<p>Лекция №9 «Скульптура Дагестана»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достижения дагестанских скульпторов 60-годы</li> <li>2. Творчество Аскара-Сарыдже.</li> <li>3. Современные дагестанские скульпторы и их произведения</li> </ol>	6	6	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	Опрос
<b>ИТОГО:</b>		38	54		



## 5. Образовательные технологии

В изложении содержания дисциплины используются современные мультимедийные технологии, содержащие репродукции произведений искусства, архитектуры, декоративно-прикладного материала, фильмы об искусстве и архитектуре, творчестве дагестанских дизайнеров, архитекторов, скульпторов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет в учебном процессе 25% (18 ч) аудиторных занятий. Для этого на кафедре «Дизайна»: лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Учебные материалы предъявляются обучающимся для ознакомления и изучения, основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения с обязательным составлением конспекта (контролируется).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### 6.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Какие памятники архитектуры находятся в Дагестане?
2. Чем наиболее известен Дагестан?
3. Что было раньше на территории Дагестана?
4. Как называется заповедник который находится в Дагестане?
5. Чей Дербент исторически?
6. Какие архитектурные памятники есть в Дагестане?

#### 6.2. Перечень вопросов для текущего контроля

1. Этапы формирования дагестанской национальной культуры.
2. Чохская археологическая культура - носителя материального и духовного развития древнего Дагестана.
3. Архитектура и домостроительство в древнем Дагестане.
4. Куро-араксская культура: северо-восточно-кавказский тип.
5. Древние авторы о культурном развитии Кавказской Албании.
6. Резьба по камню – древнейший вид народного творчества дагестанских горцев.
7. Мусульманские культовые сооружения в Южном Дагестане.
8. Мечетские книжные коллекции XVII-XVIII вв.
9. Памятники письменного права XVII-XVIII вв. в Дагестане.
10. Какие культурные исторические достопримечательности есть в Дагестане?

#### 6.3. Список вопросов к зачету

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности



5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.
11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.

#### 6.4. Список вопросов к экзамену

1. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
2. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
3. Психология в системе комплексных исследований творчества.
4. Психология литературного творчества.
5. Акцентуированные личности в художественной литературе.
6. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
7. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
8. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
9. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
10. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
11. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
12. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П.Бранскому).
13. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
14. Общение в сфере художественного творчества.
15. Психологические основы восприятия искусства.
16. Катарсис как психологический феномен.
17. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
18. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
19. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П.Бранскому).
20. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
21. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
22. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
23. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.
24. Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
25. Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «экзисистема» полихудожественного развития.



**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		<b>Основная</b>		
1	ЛК	Корзун, Н. Л. Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектуры : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм) / Н. Л. Корзун. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20413">https://www.iprbookshop.ru/20413</a>	
2	ЛК 2	Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/16008">https://www.iprbookshop.ru/16008</a>	
3	ЛК	Орлов, И. И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 135 с. — ISBN 978-5-88247-559-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22874">https://www.iprbookshop.ru/22874</a>	



Дополнительная				
4	ЛК	Радионов, Т. В. Архитектура городской среды : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура / Т. В. Радионов. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122699">https://www.iprbookshop.ru/122699</a>	
5	ЛК	Липуга, Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» : учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Р. Н. Липуга. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/123240">https://www.iprbookshop.ru/123240</a>	
6	ЛК	Архитектура. Строительные конструкции : методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Архитектура» и практических работ по дисциплине «Строительные конструкции» для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 08.03.01 Строительство / составители С. В. Стецкий, К. О. Ларионова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 30 с. — ISBN 978-5-7264-1112-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/36132">https://www.iprbookshop.ru/36132</a>	



7	ЛК	Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/49920">https://www.iprbookshop.ru/49920</a>	
8	ЛК	Липуга, Р. Н. История архитектуры и градостроительства. «Архитектурно-планировочная организация православных храмов Донбасса с учетом их исторического развития» : учебно-методическое пособие для индивидуальной и практической работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Р. Н. Липуга. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/123240">https://www.iprbookshop.ru/123240</a>	

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

[www.mosarchinform.ru](http://www.mosarchinform.ru) - Архитектура и градостроительство  
[www.archi.ru](http://www.archi.ru) - Архитектурный портал  
[www.smu.ru](http://www.smu.ru) - Весь строительный интернет  
[www.zodchiy.ru](http://www.zodchiy.ru) "Зодчий"  
[www.kodeksoft.ru](http://www.kodeksoft.ru) - Кодекс (ГОСТ, СНиП, Законодательство)  
[www.npf-stroykomplex.ru](http://www.npf-stroykomplex.ru) - Постройте свое будущее  
[www.realesmedia.ru](http://www.realesmedia.ru) - Российский строительный каталог  
[www.stroyrus.ru](http://www.stroyrus.ru) - Русский строительный портал  
[www.stroi.ru](http://www.stroi.ru) - Строительный мир.  
[www.stroinauka.ru](http://www.stroinauka.ru) - Строительная наука.  
[www.stroica.ru](http://www.stroica.ru) - Строительный портал.  
[www.stroymat.ru](http://www.stroymat.ru) - Строительный ресурс.  
[www.stroy.net.ru](http://www.stroy.net.ru) - Строительный портал.  
[www.russtroy.w-m.ru](http://www.russtroy.w-m.ru) - Федеральный строительный справочник.  
[www.umoarchitectura.narod.ru](http://www.umoarchitectura.narod.ru) - УМО по образованию в области архитектуры.  
[www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery\\_index.html](http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html) - Avery Index to Architectural Periodicals.  
[www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/](http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/) - Architecture Internet Resources.  
[www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) - Forma. Архитектура и дизайн. [www.arthistory.net](http://www.arthistory.net) - Arthistory.net.  
[www.architektonika.ru](http://www.architektonika.ru) - «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне».  
[www.archinect.com](http://www.archinect.com) - Archinect.  
[www.iaa-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html](http://www.iaa-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html) - International Union of



Architects (UIA).

www.archinfo.ru - Архитектор. Сайт московских архитекторов. www.eaae.be/eaae2/index.php

European Association for Architectural Education (EAAE).

www.edra.org - Environmental Design Research Association (EDRA).

www.archi.ru - Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал).

www.aia.org - American Institute of Architects (AIA).

http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»

http://www.techno.edu.ru/

- Федеральный портал «Инженерное образование» http://www.ido.edu.ru/ffec/econindex.html

- Федеральный фонд учебных курсов

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **История архитектуры и искусства Дагестана**

**На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).**

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:



1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.