

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2024 15:02:45
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Проектирование

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 - «Дизайн»

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Дизайн интерьера,

факультет

Технологический

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн»


наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2,3,4 семестр(ы) 4,5,6,7,8

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики _____  _____ Парамазова А.Ш., ст. преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____

_____  _____
подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.


Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____  _____ Парамазова А.Ш..
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 14.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета


_____  _____
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н. доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

Декан факультета _____  _____

Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО _____  _____

подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР _____  _____

подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: — формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности;

— формирование у обучающихся структурных подходов к дизайн-проектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи: — ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне;

— раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;

— изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;

— практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;

— обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;

— обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;

— ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;

— практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина включена в обязательную часть учебного плана. Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов. Форма итогового контроля – зачет. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «Проектирование» студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; - методы анализа и оценки потенциала проектных идей; — формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; - методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; — современные требования к проектированию объектов архитектурно-пространственной среды, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (оборудование, интерьеры, экстерьеры, цифровые продукты); тенденции в области дизайна среды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формулировать и излагать художественную идею, образ дизайн-проекта; обосновывать концепцию проекта выразительными средствами художественной композиции; - формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; — доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; - находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; — навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией результатов проектной деятельности; — приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, в различных областях дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметно-пространственной среды в соответствии с потребностями современного общества; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.

<p>ОПК-4</p>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере архитектурно-средового дизайна, предметного проектирования в дизайне среды, — инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; — знать современные технологии 3D моделирования, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; — применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; — работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением в сфере 3D моделирования, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; — методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; — навыками фиксации созданных конструкторских решений средствами профессиональной проектной документации; навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной презентации; методами унификации технической документации, спецификации, таблиц измерений и т.д.; — способами приведения документации к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения; — навыками 3D моделирования объектов дизайна среды, современными технологиями презентации проектов.
--------------	--	--

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	8/288	8/288
Лекции, час	-	-
Практические занятия, час	102	51
Лабораторные занятия, час	-	-
Самостоятельная работа, час	186	237
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	2,4 (КР)	2,4 (КР)
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	4 (Зачет с оценкой)	4 (Зачет с оценкой)
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	-	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуль), тема лекции и вопросы	Очная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
		ПЗ	СР	ПЗ	СР
1.	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна	12	8	6	9
2.	Предпосылки и факторы ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование	12	8	6	9
3.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) объектов архитектурно-пространственной среды	12	8	6	9
4.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов архитектурно-пространственной среды	12	8	6	9
5.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды	12	8	6	9
6.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды	14	8	6	9
7.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды	14	8	6	9
8.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды	14	8	9	9
9.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекта	-	8	-	9

	объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды					
10.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	-	8	-		9
11.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	-	8	-		9
12.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	-	8	-		9
13.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	-	8	--		9
14.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды	-	8	-		9
15.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	-	8	--		9
16.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	-	8	-		9
17.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	-	8	-		9
18.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений сложного комплекса или системы архитектурно-	-	8	-		10

	пространственной среды						
19.	Техника и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	-	6	-	10		
20.	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды	-	6	-	10		
21.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	-	6	-	10		
22.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	-	6	-	10		
23.	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	-	6	-	10		
24.	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	-	6	-	10		
25.	Техника и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды	-	6	-	10		
	Формы текущего контроля успеваемости	Входная контрольная работа №1 аттестационная 1-6 темы	Входная контрольная работа №2 аттестационная 7-11 темы	Входная контрольная работа №3 аттестационная 12-25 темы	Входная контрольная работа; Контрольная работа		
	Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой		
	Итого	102	186	51	237		

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного, практического (семинарского) занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	Лекция №1	<p>Тема 1. Цель, задачи, общая характеристика курса.</p> <p>Тема 2. Предметно-объектная область.</p> <p>Тема 3. Понятийно-категориальный аппарат дизайна.</p> <p>Сущность и содержание дисциплины «Проектирование в дизайне среды». Основные разделы. Связь с другими дисциплинами.</p> <p>Тема 4. Роль и место проектирования в профессиональной деятельности дизайнера среды.</p> <p>Тема 5. Проблемы самоидентификации дизайнера.</p> <p>Тема 6. Проблемы массовой культуры и потребительского спроса на продукты дизайна.</p>	12	6	[1]
2	Лекция №2	<p>Тема 1. Стиливое пространство художественной культуры последних десятилетий и ее влияние на проектирование в дизайне.</p> <p>Тема 2. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна.</p> <p>Тема 3. Методологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях.</p>	12	6	[1,2]
3	Лекция №3	<p>Тема 1. Разновидности брифов, основная структура брифа, методики написания брифа и формирования заказа-задания на дизайн-проектирование; технологии работы с брифом заказчика, методы уточнения заданий и формирования точек контроля исполнения работ; зоны ответственности, подтвержденные документально и вербально;</p> <p>Тема 2. Принципы формирования учебного задания по проектированию; структура и план работы над заданием,</p>	12	6	[1,2]

4	Лекция №4	<p>точки контроля, виды отчетности;</p> <p>Тема 1. Сбор информации, непосредственно определяющий набор требований, влияющих на дизайн-проектирование; определение комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов дизайн-проектирования;</p> <p>Тема 2. Изучение целевой аудитории, составление общего примерного портрета и визуальных предпочтений целевой аудитории, потребительских ожиданий, потребительского спроса и т.д.</p> <p>Тема 3. Рассмотрение, анализ и оценка аналогов, существующих проектных решений в зарубежной и отечественной практике дизайна; уточнение входящих проектных требований к разработке дизайн-проекта;</p>	12	6	[6]
5	Лекция №5	<p>Тема 1. Методы генерации творческих идей, набор и синтез возможных концептуальных решений задач проектной деятельности; методы создания и развития креативных эскизов и разработок;</p> <p>Тема 2. Коллективные и индивидуальные методы проектного мышления, требуемые для успешной и эффективной работы в области дизайна среды; алгоритмическое, ресурсное, образно-художественное; композиционное, структурно-функциональное и пр.;</p> <p>Тема 3. Методы фиксации творческих идей и концепций дизайн-проекта; виды проектной графики и архитектурного эскиза; цвето-графические средства создания композиционных и колористических решений;</p> <p>Тема 4. Роль композиции в создании самостоятельной творческой концепции дизайн-проекта; понятие центра композиции; понятие иерархии элементов в композиции; средства и методы художественной композиции в дизайне; инструменты художественной композиции: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность,</p>	12	6	[5]

6	Лекция №6	<p>целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствующие окружающей среде и проектным задачам;</p> <p>Тема 1. Виды художественно-конструкторской деятельности (проектный, конструкторско-технологический, эстетический, экологический и т.п.); современные требования к конструкции изделия, к материалам и технологиям конструирования, к цвето-графическому исполнению, к функциональному наполнению изделия и т.д.;</p> <p>Тема 2. Методы разработки дизайн-проекта : художественно-проектные, генеративные, компоновочные, композиционные, комбинаторные, программные, трансформационные, модульного проектирования, деконструкции, стилизации, коллажа и прочие;</p> <p>Тема 3. Методы систематизации результатов проектирования, оценки и выбора перспективных направлений развития дизайн-проекта, обоснования данного выбора;</p> <p>Тема 4. Критерии оценки качества дизайн-проекта: уровня интеграции и учета в проекте комплекса функциональных и процессуально-пространственных условий, коммуникативного потенциала: восприятия и дешифровки со стороны потребителя (зрителя, участника), а также возможностей развития проекта в условиях современного конкурентного рынка.</p>	14	6	[2,4]
7	Лекция №7	<p>Тема 1. Техники и приемы, методы и средства оформления и подачи проектов на разных стадиях ведения дизайн-проекта; методы создания презентации с использованием новейших компьютерных технологий; методы эскизного моделирования и макетирования, дающих наглядное представление об объемно-пространственном характере представленного проектного решения; технологии 3D моделирования и их роль в работе над проектом, а также в современной презентации результатов дизайн-</p>	14	6	[2,4]

		<p>проектирования; Тема 2. Методы комплексного представления дизайна-проекта в области дизайна; методы вербальной защиты и аргументации проектных решений; Методы написания докладов для семинаров, конференций, а также статей для публикации в профильных профессиональных изданиях; методы подачи и представления результатов проектной деятельности для профессиональных конкурсов и выставок, для рецензирования и патентования в соответствующие структуры.</p>	14	9	[2,4]
8	Лекция №8	<p>Тема 1. Методы осуществления авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации за реализацией и внесении необходимых изменений в процесс воплощения дизайн-проекта; методы взаимодействия с заказчиком, подрядчиками, инженерно-техническими службами и специалистами смежных областей; методы ведения деловой переписки, включающей обмен деловой и проектной документацией</p>	102	51	
		Итого:			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	8	10	[1,3]	Устный опрос
2	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	8	10	[1,3]	Устный опрос
3	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	8	10	[1,7]	Устный опрос
4	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	8	10	[1,6]	Устный опрос
5	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну;	8	10	[1,5]	Устный опрос
6	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1,2]	Устный опрос
7	Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1]	Устный опрос
8	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий	8	10	[2]	Устный опрос
9	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1,4]	Устный опрос
10	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1,5]	Устный опрос

11	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1,4]	Устный опрос
12	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	8	10	[3]	Устный опрос
13	Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	8	10	[6]	Устный опрос
14	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий	8	10	[5]	Устный опрос
15	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1]	Устный опрос
16	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	8	10	[2]	Устный опрос
17	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (креативная) работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1,4]	Устный опрос
18	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1,5]	Устный опрос
19	Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1,4]	Устный опрос
20	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; посещение производственных полиграфических баз, дизайн-бюро, работающих в области Интернет-коммуникаций; выполнение проектных заданий	8	10	[3]	Устный опрос
21	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	8	10	[1]	Устный опрос

заданий						Устный опрос
22	Работа с литературой, посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	6	6	[2]	Устный опрос	
23	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая (кредитная) работа, выполнение проектных заданий	4	4	[1,4]	Устный опрос	
24	Освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, методическая и организационная работа, выполнение проектных заданий	4	7	[1,5]	Устный опрос	
25	Посещение дизайнерских выставок и экспозиций, освоение Интернет-ресурсов по дизайну; исследовательская и творческая работа, выполнение проектных заданий	4	17	[1,4]	Устный опрос	
ИТОГО		186	237			

5. Образовательные технологии

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы.

Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: эскиз, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика, 3D моделирование и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач. В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности.

В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений.

Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитываются особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

6. Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины)

6.1. Задания и вопросы входного контроля

1. Перечислите принципы фиксации концептуальных идей многоуровневой системы архитектурно-пространственной среды.
2. Что входит в состав дизайн проекта?
3. Какая работа в проектировании изделия считается дизайнерской?
4. Раскройте понятие проектирования. Что не входит в проектирование?
5. Какие основные виды выделяются в проектировании? Раскройте каждый из них.
6. Какие виды и стадии проектирования Вы знаете? Дайте каждому из них определение.
7. Какие виды дизайна используются при проектировании?

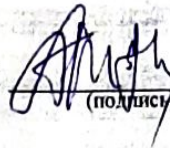
6.2. Перечень вопросов текущих контрольных работ

1. Влияние на процесс проектирования ландшафта местности, на которой расположен проектируемый объект.
2. Создание схем функционального зонирования, выявление планировочной структуры объекта проектирования (поиск аналогов).
3. Методы выявления и организации объемно-пространственной структуры и композиционной модели проектируемого пространства.
4. Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции проектируемого пространства.
5. Разработка системы озеленения объекта проектирования.
6. Малые архитектурные формы, их роль в организации предметно-пространственной среды.
7. Перечислить составляющие предпроектного исследования.
8. Основные задачи проектирования городской среды.
9. Какие факторы градостроительной ситуации влияют на проектирование городской среды.
10. Какие транспортные и пешеходные коммуникации существуют на территории, выбранной для проектирования и как они влияют на разработку объекта.
11. Перечислите основные факторы и требования, влияющие на проектирование городской среды.
12. Основные принципы составления схемы функционального зонирования.
13. Перечислите методы и средства формирования объемно-пространственной композиции в проектировании городской среды.
14. Методы совершенствования качества проектирования среды.
15. Роль зеленых насаждений в проектировании городской среды.
16. Перечислите виды оборудования, применяемого при проектировании городской среды.

6.3. Контрольные вопросы к зачету

1. Раскройте авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна.
2. Что входит в проектную дизайнерскую деятельность?
3. Для чего необходимо проектирование? Что входит в проектирование?
4. Какие методы проектирования Вы знаете? Раскройте каждый из них.

5. **Перечислите предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование.**
6. **Перечислите и раскройте принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.**
7. **Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды .**
8. **Раскройте методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды .**
9. **Раскройте принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.**
10. **Раскройте методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.**
11. **Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.**
12. **Раскройте методы обоснования и защиты проектных решений сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.**
13. **Перечислите принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.**



(подпись)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий в библиотеке
1	2	3	4
Основная			
1	ПЗ	Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/115458
2	ПЗ	Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/102454
3	ПЗ	Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/102462
Дополнительная			
4	ПЗ	Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/115496
5	ПЗ	Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва: Московский	URL: https://www.iprbookshop.ru/26469

		городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	
6	ПЗ	Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/102616
Программное обеспечение и Интернет ресурсы			
7	ПЗ	https://art1.ru Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.	
8	ПЗ	http://rosdesign.com/ интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке	
9	ПЗ	https://www.behance.net/ сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира	
10	ПЗ	http://www.rex-ny.com Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.	
11	ПЗ	http://sumarch.com Сайт ведущего мирового архитектурного бюро	
12	ПЗ	http://bernaskoni.com Сайт ведущего архитектурного бюро России	
13	ПЗ	http://www.abv-group.ru Сайт ведущего архитектурного бюро России	
14	ПЗ	http://www.kamen.ru Сайт ведущего архитектурного бюро России	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ:

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.