

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2026 09:45:11

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине « Цвет в дизайне архитектурной среды»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки
бакалавриата

07.03.03 – Дизайн архитектурной среды

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация

Проектирование городской среды

(наименование)

Разработчик



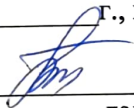
Парамазова А.Ш., ст.преподаватель

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
« 17 » 05. 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой



Парамазова А.Ш., ст.преподаватель

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы входного контроля
 - 3.2. Перечень вопросов для прохождения текущего контроля
 - 3.3. Контрольные вопросы к зачету
4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды.

Рабочей программой дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» предусмотрено формирование следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
------	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Расчетно-графическая работа*
- *Устный опрос*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	Практические занятия СРС

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Цвет в дизайне архитектурной среды» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции							Этап промежуточной аттестации
	Этап текущих аттестаций							
	1-5 неделя Текущая аттестация №1	6-10 неделя Текущая аттестация №2	11-15 неделя Текущая аттестация №3	1-17 неделя СРС	1-17 неделя КП	18-20 неделя Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7		
УК-1	+	+	+	+	+		Зачет	
Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции							
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач							

СРС – самостоятельная работа студентов

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины	отсутствие практических умений и навыков

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	<p>Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	<p>Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	<p>Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

Задание 1. Создание колористических палитр стилистических пар в интерьере, на примере модернизма - постмодернизма, конструктивизма - деконструктивизма, минимализма - фристайла. Проводится цветовой анализ различных стилистических направлений, особенностей национальной цветовой культуры, цветовых предпочтений. Цветовые особенности рассматриваемых стилей изучаются с помощью шкал, которые показывают их колористические характеристики. Создается колористическая таблица на основе сравнения противоположных стилей. В работе используются различные технологические приемы (локально, многослойно, пастозно, лессировочно). Пример контрастных пар: Модернизм-постмодернизм. Конструктивизм-деконструктивизм. Минимализм-фристайл.

Задание 2. Колористическое решение интерьера жилого пространства (на примере интерьера квартиры или малоэтажного жилого дома). Необходимо создать цветовую композицию - эскизный проект цветового решения интерьера квартиры или малоэтажного дома, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом состава семьи (реальной или воображаемой), в соответствии с возрастом, характером, профессией, цветовыми предпочтениями каждого члена семьи. Разработать колорит каждой комнаты, опираясь не только на архитектурную полихромия, но и учитывая цвет предметного наполнения объекта, особенности освещения, абстрактные коллажи-образы, включающие в себя цветовой подбор для каждой комнаты. Работа выполняется в виде цветовых палитр, формат А3.

Задание 3. Колористическое решение интерьера общественного здания (административное помещение, магазин, клуб или архитектурный объект, обладающий оригинальными колористическими качествами). Анализ проводится на графическом материале по произведению архитектуры, обладающему оригинальными колористическими качествами. Первая часть анализа состоит из трех частей: изучение цветовой палитры произведения и материалов, с помощью которых она реализована, 9 смыслового значения используемых цветов, их взаимосвязи с природным цветовым контекстом и национальной цветовой культурой. Вторая часть - изучение структуры цветового поля произведения, взаимодействие цветовых графов на поверхности формы и цветовых масс с объёмно-пространственной структурой объекта. Взаимодействие может строиться на тождестве, контрасте и их соотношениях, что выражается в «тектоническом» или «деструктивном» использовании полихромии в архитектурном произведении. Третья часть анализа - изучение цветовой динамики произведения архитектора во времени в результате изменения культурных идеалов, морфологии архитектурно-природного окружения, технологических возможностей и материалов. Рекомендуется выбрать технику графического анализа (акварель, гуашь, темпера, коллаж, цветной карандаш и др.), наиболее полно передающую колористическую суть произведения. Возможны коллективные анализы произведений архитектуры какой-либо эпохи, направления или мастера, а также сравнительные анализы. Сценарно-колористическая идея наиболее полно может быть выражена в проекте с помощью цветового моделирования. Выбор средств моделирования производится, исходя из наиболее полного выражения проектного замысла. Устраивается выставка, обсуждение и отбор

лучших работ, образующих смысловые циклы. Вариант выполнения задания: создать цветовую композицию - эскизный проект цветового решения интерьера общественного здания, проектируемого в семестре, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом назначения данного помещения. Изучение цветовых средств и композиционных приемов, формирование художественного образа архитектурного объекта, его цветовой инфраструктуры. Разработать колорит интерьера общественного здания, представить его в виде колористических палитр. Вычертить развертки стен, полов, потолков с расположением мебели, дверей, освещения. Построить ряд перспектив с «ключевых точек». При проектировании интерьера общественного здания необходимо учитывать дневное и 10 искусственное освещение.

3.2. Перечень вопросов для текущего контроля

Контрольная работа № 1

1. Понятие «Цвет» и его особенности в дизайне архитектурной среды.
2. Основные понятия, определения, цели и задачи цвета в дизайне.
3. Особенности создания цветовых композиций зданий.

Контрольная работа № 2

1. Свойства цвета, используемые в световом проектировании. Виды водных сооружений.
2. Декоративные особенности цвета.
3. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.

Контрольная работа № 3

1. Цветосветовая организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
2. Роль цвета в дизайне архитектурной среды.
3. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов.

3.3. Перечень вопросов к зачету

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
 1. Требования к формированию архитектурной среды.
 2. Концепция организации и типы средовых объектов.
 3. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
 4. Расчет объектного наполнения общественной среды.
 5. Трансформация объема общественных зданий.
 6. Комплексное решение общественных зданий.
 7. Макро и микро условия архитектурной среды.
 8. Объемные логические виды среды.
 9. Визуализация среды.
 10. Объемно-пространственные виды средовых объектов.
 11. Классификация связей объектов.
 12. Объекты оборудования и наполнения средовых объектов, и их взаимосвязь.
 13. Системы организации среды.

14. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
15. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.
16. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
17. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
18. Выполнение проекта в натуре.
19. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
20. Понятие комфортности среды и качества объекта.
21. Специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров.
22. Организация зон отдыха и ландшафта.
23. Трансформация объема общественных зданий.
24. Комплексное решение общественных зданий.
25. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
26. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.
27. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
28. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
29. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
30. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.
31. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
32. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
33. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
34. Характерные особенности архитектуры стиля Ампир. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
35. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России.
36. Подбор цвета в дизайне.
37. Цветовые сочетания в дизайне.
38. Понятие дизайна и его основные виды.
39. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна.
40. Орнаментные схемы, рапорт, модульная сетка.
41. Виды орнаментальной симметрии.
42. Особенности восприятия и специфики «языка» цвета.
43. Психологическое воздействие цвета на человека и его образная символика.
44. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармонических сочетаний цвета.
45. Понятие формы, ее трансформация и стилизация.
46. Влияние массы, фактуры и цвета.
47. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме).

48. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования).

49. Дайте определение колорита.

4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «удовлетворительно»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «неудовлетворительно»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.)