

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 2022.04.11
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Монтаж и видеоэффекты
наименование дисциплины по ОПОП

для направления 09.04.03 – Прикладная информатика
код и полное наименование направления (специальности)

по магистерской
программе Прикладная информатика в дизайне


факультет Магистерской подготовки
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс "Дизайн"
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная , заочная


г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **09.04.03 Прикладная информатика** с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по программе **«Прикладная информатика в дизайне»**

Разработчик  _____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

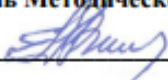
«09» сентября 2022 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры **курс «Дизайн»** от 12.09.2022_ года, протокол №1

Зав. выпускающей кафедрой (курс «Дизайн») по данному направлению (специальности, профилю)  _____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» сентября 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии технологического факультета от 15.09.22 года, протокол № 1.

Председатель Методической комиссии технологического факультета  _____ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» сентября 2022 г.

Декан факультета  _____ Ашуралиева Р.К.
подпись ФИО

Начальник УО  _____ Магомаева Э.В.
подпись ФИО

Начальник УМУ  _____ Абдулазизова Т.Т.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Монтаж и видеоэффекты» являются развитие у обучающихся способности аналитического осмысления системных проблем современных коммуникаций, формирование творческого подхода к организации проектно- художественных работ в сфере дизайна. В ходе их достижения решаются следующие задачи:

Формирование у студентов представления о презентации как жанре визуальной культуры.

Формирование у студентов базовых представлений о планировании, подготовке и проведению публичных выступлений и презентаций,

Развитие навыков сбора, анализа, структурирования информации для подготовки публичных выступлений и презентаций,

Формирование базовых умений в создании визуального сопровождения выступлений,

Формирование навыков индивидуальной и групповой работы над выступлениями и презентациями.

обучение приемам творческой генерации идей для решения проблем профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Монтаж и видеоэффекты» входит в вариативную часть (М1.В) учебного плана и является одной из важных в подготовке будущего программиста- дизайнера высшей квалификации. До освоения дисциплины «Основы рекламы и визуальных коммуникаций» должны быть изучены следующие дисциплины: «Дизайн- проектирование», «Философские проблемы науки и техники».

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке дизайнеров обусловлено тем, что дисциплина рассматривает целенаправленно вопросы эргономики, экологии, философии, искусствоведения, экономики. Курс логически и содержательно связан с дисциплинами: «Цветоведение», «Композиция», а также с учебной и производственной практиками, является важным звеном в подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «Монтаж и видеоэффекты» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели УК-2.2. использовать

		технологии разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. выявлять закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
ОПК -2	Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач;	ОПК – 2.1. Применяет математические методы и осуществляет математическую обработку данных в технологии создания мультимедийного произведения ОПК-2.2. Применяет интеллектуальные технологии как художественные и технические средства создания мультимедийных произведений

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144		4/144
Лекции, час	17		6
Практические занятия, час	-		-
Лабораторные занятия, час	34		12
Самостоятельная работа, час	93		122
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-		-
Контроль	-		-
	зачет		Зачет (4 часа контроля)

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно – заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Тема1.ТИПЫ КОММУНИКАТИВНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ <i>1. Визуальные коммуникации. 2. Визуальная культура, риторика и мастерство публичных выступлений</i>	2	-	4	2					-	-	2	15
2	ТЕМА 2. ПОСТАНОВКА ЦЕЛЕЙ <i>1. Постановка целей. 2. Определение целевой аудитории, жанра и формата выступления</i>	2	-	4	2					-	-	-	15
3	ТЕМА 3. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ <i>1. Технологии креативности подготовки визуальных представлений</i>	2	-	4	4					2	-	2	15
4	ТЕМА 4. РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ <i>1. Разработка сценария 2. Режиссура публичного выступления и презентации</i>	2	-	4	3					2	-	2	15
5	ТЕМА 5. СТРУКТУРИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАТОВ <i>1. Особенности структурирования информации для различных форматов выступлений.</i>	2	-	4	2					-	-	-	15
6	ТЕМА 6. РАЗРАБОТКА ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА <i>1. Разработка визуального ряда. 2. Интерактивные элементы визуализации информации</i>	2	-	4	2					-	-	2	15
7	ТЕМА 7. ПРАКТИКА ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ <i>1 Практика представления информации</i>	2	-	4	2					-	-	1	15
8	ТЕМА 8. ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ В СЕТИ	2	-	4	2					2	-	-	15

	1. Практика создания презентаций для размещения в Сети												
9	Тема 9. ПЕРСПЕКТИВНЫЕ РАЗРАБОТКИ В ОБЛАСТИ РМП 1. Новые перспективные разработки в области режиссуры мультимедийных представлений	1	-	2	2					-	-	-	2
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная контрольная работа 1 аттестация 1-3 темы 2 аттестация 4-5 темы 3 аттестация 6-8 темы								Входная контрольная работа Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет (3 семестр)								Зачет (4 часа – контроль) (3 семестр)			
Итого		17	-	34	21					6	-	12	122

4.2. Содержание лабораторных занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторных занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно - заочно	Заочно	
1	1	Групповая презентация	4		2	1-5
2	2	Индивидуальная презентация	4		-	1-5
3	3	Владение компьютерной программой и сетевыми сервисами для подготовки и публикации презентации в сети	4		2	1-5
4	4	Визуальная культура, риторика и мастерство публичных выступлений	4		2	1-5

5	5	Подготовка и проведение презентаций в различных форматах - публичное выступление, слайдшоу в интернете, вебинар, видеопрезентация.	4		-	1-5
6	6	Тренинг визуализации информации. Групповое проектирование. Подготовка презентаций по теме блока и выступление с ними публично.	4		2	1-5
7	7	Проектные задачи дизайнерского творчества и метод поиска креативного решения	4		2	1-5
8	8	Принципы написания сценария для публичного выступления. Принципы написания сценария	4		-	1-5
9	9	Особенности восприятия и поведения Групповая работа по формированию коллекции идей.	2		2	1-5
Итого			34		12	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно - заочно	Заочно		
1	Соединение эмоционально-художественных характеристик в дизайне.	2		15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
2	Элементы композиций. с разными эмоциональными художественными характеристиками.	2		15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа

3	Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.	4		15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
4	Композиционная роль преобразования предмета в графической работе.	3		15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
5	Функциональное значение предмета в графическом дизайне.	2		15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
6	Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов.	2		15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
7	Цели и задачи промышленного дизайна в современном мире.	2		15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
8	Средства гармонизации в композиции	2		15	2-5	Устный опрос, реферат, контрольная работа
9	Психофизиологическое воздействие цвета в дизайне	2		2	2-5	Устный опрос, реферат, зачет
Итого		21		122		

5. Образовательные технологии

Программа предусматривает возможность обучения в рамках традиционной поточно-групповой системы обучения. Обучение для бакалавров рекомендуется в течение одного семестра.

С целью повышения эффективности обучения применяются формы индивидуально-группового обучения на основе реальных или модельных ситуаций, что позволяет активизировать работу студентов на занятии. На лекционных занятиях используются наглядные учебные пособия.

На практических занятиях проводятся экспериментальные работы по методическим указаниям. В целом, применяются следующие эффективные и инновационные методы обучения: ситуационные задачи, деловые игры, групповые формы обучения, исследовательские методы обучения, поисковые методы и т.д.

Групповой метод обучения применяется ‘ на практических занятиях, при котором обучающиеся эффективно занимаются в микрогруппах при формировании и закреплении знаний.

Исследовательский метод обучения применяется на практических занятиях и обеспечивает возможность организации поисковой деятельности обучающихся по решению новых для них проблем, в процессе которой осуществляется овладение обучающимися методами научного познания и развития творческой деятельности.

Компетентностный подход внимание на результатах образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях.

Междисциплинарный подход применяется в самостоятельной работе студентов, позволяющий научить студентов самостоятельно «добывать» знания из разных областей, группировать их и концентрировать в контексте конкретной решаемой задачи.

Проблемно-ориентированный подход применяется на лекционных занятиях, позволяющий сфокусировать внимание студентов при анализе и разрешении какой-либо конкретной проблемной ситуации, что становится отправной точкой в процессе обучения.

С целью повышения эффективности обучения применяются интерактивные методы обучения: использование на практических занятиях телевизора со встроенным DVD для просмотра обучающих фильмов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в фонде оценочных средств (приложение 1).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество пособий учебников и прочей литературы	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
ОСНОВНАЯ						
1	Лк., лз., ср.	Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 : хрестоматия	Светлакова, Е. Ю.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/22076.html	
2	Лк., пз., лз., ср..	Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие	Крапивенко, А. В.	Москва : Лаборатория знаний, 2020. — 272 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/6475.html	
3	Лк., пз., лз., ср..	Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум	Яковлева, Т. В.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/108575.html	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ						
4	Лк., пз., лз., ср.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие	Анурьев, С. И.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/22106.html	
5	Лк., пз., лз., ср.	Мультимедийные технологии. Часть 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде	Абалакова О. В.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 72 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/29686.html	
6	Лк., пз., лз., ср.	Цифровая обработка сигналов мультимедиа : учебное пособие для СПО	Сидельников, Г. М.	Саратов : Профобразование, 2021. — 110 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/106642.html	

Интернет-ресурсы

<https://mggu-sh.ru/divi/education/dizayn-multimedia> - Дизайн «Мультимедиа»

https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/spec/multimedia/ - режиссура мультимедиа

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Монтаж и видеоэффекты»

8.1. Аудитория № 227, оборудованная мультимедийным оборудованием для видеопрезентаций, с доступом в сеть Internet.

8.3. Компьютерный класс с выходом в сеть Internet для обеспечения самостоятельной работы студентов (библиотека ДГТУ).

9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)