

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.05.2024 14:56:30
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Пропедевтика
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Дизайн интерьера

факультет Технологический
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2,3 семестр 3-5
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Разработчики: _____ А.Ш. Парамазова, член СХ РФ

_____ подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » 09 2021г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____

_____ подпись А.Ш. Парамазова, член СХ РФ
(ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » 09 2021 г.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

_____ подпись А.Ш. Парамазова, член СХ РФ
(ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » сентября 2021г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры (курса) «Дизайн»
от « 09 » сентября 2021 года, протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Методического Совета технологического факультета
от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

_____ подпись Л.Р.Ибрагимова к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)
« 15 » 09 2021г.

Декан факультета _____ З.А. Абдулхаликов
подпись ФИО

Начальник УО _____ Э.В. Магомаева
подпись ФИО

И.о. проректора по УР _____ Н.Л. Баламирзоев
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Пропедевтика являются активизация творческой инициативы студентов при ознакомлении их с основными свойствами композиции и закономерностями организации объемно-пространственных форм и формирование практических навыков работы с композицией с учетом тенденций развития современной визуальной культуры и цифрового дизайна.

Целью изучения дисциплины Пропедевтика, соотнесенной с общими целями ОПОП ВО, также является формирование представления о закономерностях формообразования, развитие навыков анализа выразительных качеств графических работ; формирование представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник в композиции; научить студентов осознанно создавать композиционные решения при выполнении проектных задач в дизайне.

Задачами дисциплины Пропедевтика, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются :

- усвоить общие принципы и навыки композиционного мышления;
- обучить методу творческого поиска;
- научить выполнять эмоционально-выразительную и содержательно-заданную композицию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История искусств», «История дизайна», «Академический рисунок». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Проектирование», «Основы проектной графики».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Пропедевтика студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

ОПК-2	Способен использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1. Знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2. Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
-------	--	--

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	8/288	8/288	-
Семестр	2,3,4	3,4,5	-
Лекции, час	51	27	-
Практические занятия, час	102	27	-
Лабораторные занятия, час			-
Самостоятельная работа, час	63	162	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	4 сем.- КР	5 сем.- КР	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	2 сем. Зачёт с оценкой	3 сем. Зачёт с оценкой	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 9 часов отводится на контроль)	Экзамен-3,4 сем. 2 ЗЕТ/72ч.	Экзамен-4,5 сем. 2 ЗЕТ/72ч.	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<p>Лекция 1 «Основы композиции»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды композиции 2. Композиция на плоскости 3. Объёмная композиция и фронтальная композиция 4. Глубинно-пространственная композиция 	6	10		7	4	4		24				
2	<p>Лекция 2 «Художественные средства построения композиции»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Графика 2. Пластика 3. Особенности восприятия геометрических фигур 4. Свет 	6	10		8	4	4		24				
3	<p>Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метр-ритм 2. Равновесие 3. Статика-динамика 4. Симметрия –асимметрия 5. Размер. Масштаб и масштабность 6. Отношения-пропорции 7. Ньюанс-контраст 	7	10		8	4	4		24				

4	<u>Лекция 4 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Рациональность 2. Тектоничность	8	10	10	10	3	6	24					
5	<u>Лекция 5 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Структурность 2. Гибкость 3. Органичность	8	18	10	10	4	2	24					
6	<u>Лекция 6 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Образность 2. Целостность	8	20	10	10	4	2	20					
7	<u>Лекция 7 « Построение ассоциативной композиции »</u> 1. Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций	8	24	10	10	4	1	24					
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема		Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема		Зачет/ экзамен 27 27		Зачет/ экзамен 27 27		Зачет/ экзамен 27 27		Зачет/ экзамен 162 162	
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		51	102	63	63	27	27	162					
Итого													

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости.	5	2		1,3,9
2	1	Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды, ткани, ковры, фасады зданий и т. д)	5	2		1,3,9
3	2	Признаки объёмной композиции	5	2		2,4,5,9
4	2	Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой	5	2		2,4,5,9
5	2	Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности.	5	1		2,4,5,9
6	3	Глубинно-пространственная композиция и ее особенности	5	2		2,4,5,9
7	3	Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции	5	2		2,4,5,9
8	3	Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость	5	2		2,4,5,9
9	3	Художественные средства построения композиции	5	1		2,4,5,9
10	4	Графика. Виды и особенности восприятия	5	1		1,3,4,5,9
11	4	Используется как средство передачи на плоскости той или иной	5	2		1,3,4,5,9

		смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной(декоративной) разработки формы.					
12	4	Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет.	5	1			1,3,4,5,9
13	4	Точка.Линия. Пятно.	5	1			1,3,4,5,9
14	4	Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине.	5	1			1,3,4,5,9
15	5	Плоская форма в композиции. Текстура. Фактура.	5	2			1,3,4,5,9
16	6	Рельеф	7	1			1,3,4,5,9
17	6	Особенности восприятия геометрических фигур	10	1			1,3,4,5,9
18	7	Свет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом. Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования	10	1			1,3,5
		ИТОГО	102	27			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение объемно-пространственной композиции	2	8		4,6,7,8	к.р.1
2	Построение глубинно-пространственной композиции	2	8		4,6,7,8	
3	Создание графического акцента на плоскости	2	8		2,4,10,11	
4	Чем определяется характер линейно-графической формы	2	8		2,4,10,11	
5	Отличие пластической композиции от графической	2	6		2,4,10,11	
6	Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация.	2	8		2,4,10,11	
7	Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы	2	8		2,4,10,11	
8	Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид	2	8		2,4,10,11	
9	Композиционный характер объемной формы	2	8		4,6,7,8,10,11	
10	Ассоциативное восприятия геометрических композиций	2	8		4,6,7,8,10,11	
11	Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы	2	8		4,6,7,8,10,11	
12	Характерный прием построения метра	2	8		4,6,7,8,10,11	
13	Характерный прием построения ритма	2	8		4,6,7,8,10,11	
14	Композиционно равновесие достигается формой деталей	5	8		4,6,7,8,10,11	
15	Композиционно равновесие и цвет	2	8		4,6,7,8,10,11	
16	Композиционно равновесие и тон	6	8		4,6,7,8,10,11	
17	Композиционно равновесие и пластика	6	10		4,6,7,8	
18	Двойственное тектоническое формообразование	6	8		4,6,7,8	

5. Образовательные технологии

5.1. При проведении лабораторных работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018 и методы ручной отрисовки.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса преподавателем уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Компьютерное проектирование», «История дизайна», «Основы проектной графики» демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Преждевтика» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	лк	Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115444.html	
2	лк, лб	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66364.html	
3	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/174747	
		Дополнительная		
5	лб	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55253.html	
7	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84210.html	

8	лб	Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92290.html	
		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
9	лк	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
10	лб	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
11	лб	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
12	лб	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Пропедевтика»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20__/20__ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)