

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.11.2025 11:44:56
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «ДИЗАЙН»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для самостоятельной работы
по дисциплине
«Колористика »
для студентов
направления подготовки бакалавров
07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Махачкала 2025г.

УДК 7.017.4 (076.5)

Учебно- методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Колористика» для студентов направления подготовки бакалавров 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 - «Дизайн архитектурной среды»

Махачкала, ДГТУ 2025г.- 12 с.

Составила:

ст. преподаватель каф «Дизайн»,

член Союза художников России. Заслуженный деятель искусств РД
Парамазова А.Ш.

Рецензенты:

ст. преподаватель кафедры «Рисунка и живописи»,

член Союза дизайнеров РФ Гаджиметова Н.И.,

ген. директор ООО «Рекламно-производственная фирма МАГ»
Магомедов М.А

(Рег. №)

Печатается по постановлению Ученого Совета Дагестанского государственного университета № _____ от « ____ » _____ 2025г.

ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения дисциплины «Колористика» является получение современных знаний, умений, преобразующих осмысление и восприятие окружающего мира на основе взаимосвязей, в области цветоведения с точки зрения как естественнонаучных (физика, химия), так и гуманитарных дисциплин (психология, эстетика).

В результате выполнения самостоятельных работ студент должен уметь:

- разрабатывать проектную колористическую идею, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению задач в дизайне;
- использовать каталоги, наборы цветов для выбора цвета;
- учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;
- проводить предпроектные цветовые исследования;
- прогнозировать модные и стилевые тенденции в области дизайна.

Задание для самостоятельной работы №1

ЦВЕТ (АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

Цель работы: учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

Методика выполнения работы.

Материалы и инструменты: бумага формата А4; кисти (беличьи, колонковые, синтетические); гуашевые краски; палитра; ёмкость с водой.

В ходе работы выполняются следующие действия:

1. На листе формата А4 создаётся абстрактная спонтанная композиция, позволяющая объединить разные техники.
2. Отчёт предоставляется в виде графической работы.

Задание для самостоятельной работы №2

ЦВЕТОВЫЕ ТАБЛИЦЫ (ЦВЕТОВОЕ СМЕШЕНИЕ): АХРОМАТИЧЕСКИЙ – ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТА.

Цель работы: использовать атласы, каталоги, наборы цветов для выбора цвета.

Методика выполнения работы.

Материалы и инструменты: бумага формата А3; кисти (беличьи, колонковые, синтетические); гуашевые краски; палитра; ёмкость с водой.

В ходе работы выполняются следующие действия:

1. Начертить шаблоны таблиц в виде вертикальных рядов с десятью блоками. Размер одного блока – 15×60 мм. Для одной работы требуется на одном листе бумаги форматом А3 (горизонтальная ориентация).
2. Выполнить 5 таблиц в следующем порядке:
 - ахроматический равноступенный светлотный ряд от белого к чёрному;
 - хроматический ряд с убывающей насыщенностью от спектрального цвета к чёрному;
 - хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и второго ряда;
 - хроматический ряд от белого к спектральному цвету;
 - хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и четвёртого ряда.
3. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими мазками, сначала горизонтальными, а затем, после того, как высохнет слой краски – вертикальными.
4. Отчёт предоставляется в виде графической работы.

Задание для самостоятельной работы №3

ЦВЕТОВЫЕ ТАБЛИЦЫ (ЦВЕТОВОЕ СМЕШЕНИЕ): ХРОМАТИЧЕСКИЙ – ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТА.

Цель работы: использовать атласы, каталоги, наборы цветов для выбора цвета.

Методика выполнения работы.

Материалы и инструменты: бумага формата А3; кисти (беличьи, колонковые, синтетические); гуашевые краски; палитра; ёмкость с водой.

В ходе работы выполняются следующие действия:

1. Начертить шаблоны таблиц в виде вертикальных рядов с десятью блоками. Размер одного блока – 15×60 мм. Для одной работы требуется на одном листе бумаги форматом А3 (горизонтальная ориентация) расположить пять шаблонов таблиц.

2. Выполнить 5 таблиц в следующем порядке:

- хроматический ряд от спектрального цвета к хроматическому оттенку;
- хроматический ряд от одного основного спектрального цвета к другому основному спектральному цвету;
- хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и второго ряда;
- хроматический ряд от дополнительного цвета к другому дополнительному цвету;
- хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и четвёртого ряда.

Двумя плоскими кистями в несколько подходов навстречу друг к другу создаётся общее поле, где колера начинают взаимно смешиваться и постепенно проникать друг в друга. Равномерность полученному переходу можно придать мягким флейцем (после каждого прохода его нужно промыть и слегка отжать) или выровнять тамповкой.

3. Отчёт предоставляется в виде графической работы.

Задание для самостоятельной работы № 4

ПОСТРОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ ЦВЕТОВЫХ СХЕМ: ДИАДНЫХ, ТРИАДНЫХ, ЧЕТЫРЁХКОМПОНЕНТНЫХ, МНОГОКОМПОНЕНТНЫХ.

Цель работы: учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической

выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

Материалы и инструменты: бумага формата А3 – 4 листа; кисти (беличьи, колонковые, синтетические); гуашевые краски; палитра; ёмкость с водой.

В ходе работы выполняются следующие действия:

1. Чертится на листе формата А3 (горизонтальная ориентация) два квадрата. Размер одного квадрата – 100×100 мм.
2. На одном листе выполняется по две диадных, триадных, четырёхкомпонентных, многокомпонентных абстрактных композиций.
3. Эскизные предложения по композиции предварительно согласовываются с преподавателем и после доработки (переработки) по замечаниям и рекомендациям выполняются начисто.
4. Отчёт предоставляется в виде графической работы.

Задание для самостоятельной работы № 5

РАЗВИТИЕ ЦВЕТА В ДИНАМИКЕ (ПРИРОДНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СХЕМЫ) :

1. Теория времен года (периоды, месяцы).
2. Время суток (утро, день, вечер, ночь).

Цель работы: проводить предпроектные цветовые исследования.

Работа включает в себя натурные исследования.

1. Колористический анализ средового пространства, объекта. В качестве исследуемых объектов могут рассматриваться: садовопарковые и ландшафтные объекты; природные объекты. Цветовой облик природы меняется в зависимости от времени года. При этом краски одного сезона гармонируют друг с другом, по причине доминирования в каждом времени года одного из основных цветов. Каждый из этих основных цветов задает тон всему объекту.

Таким образом, в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Кроме того, совершенно отчетливо просматривается, что краски весны и осени вследствие общей для них теплоты основного тона проявляют друг к другу гораздо больше родства, чем к холодным краскам лета и зимы. То же самое можно сказать и про цвета обоих «холодных» сезонов. В случае возникновения сомнения по поводу выбора цветового сочетания, рекомендуется к весенним краскам добавить какой-нибудь осенний оттенок, а в «зимний» цвет включить среди летних. При этом не возникнет кричащего диссонанса. При соединении зимних оттенков с осенними или весенних с летними, в цветовой композиции появится напряжение, которое может вызвать ощущение дисгармонии.

Цвета весеннего периода отличаются от осенних лёгкостью, воздушностью и контрастностью по цветовому тону. Для осенней палитры характерна тяжеловесность, приземлённость, насыщенность и цветовая нюансность. Прохладные тона лета воспринимаются слегка полинялыми, застиранными, тогда как зимние краски яркие или излучают ледяной пастельный свет. При этом необходимо учитывать, что речь идёт о календарном годе, характерном для средней полосы России с типовыми климатическими характеристиками сезонов года. Натурные исследования позволяют определить характерную для рассматриваемого региона цветовую карту сезона, времени года как в текущем периоде, так и в долгосрочном.

Натурные исследования проводятся путём фотографирования или натуральных зарисовок с заранее определённых видовых точек изменений цветового состояния исследуемого пространства или объекта:

- сезонные изменения;
- в течение суток утром, днём, вечером и ночью.

2. Проводится компьютерный анализ с использованием графических программ (CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD и др.). После компьютерной обработки выводятся усреднённые показатели цветов для определённых фрагментов. Полученный материал сводится в соответствующие таблицы «Время года», «Время суток», а далее в комплексные таблицы «Время года – время суток».

3. Составляются соответствующие колористические атласы. Каждый цвет в атласе маркируется согласно системам RGB, CMYK, Pantone, а также выбирается ассоциативное название цвета.

4. Отчёт предоставляется в виде графической работы.

Задание для самостоятельной работы № 6

ЦВЕТ – ПРОСТРАНСТВО:

1. Надземный мир (растительный, животный).
2. Подводный мир.
3. Космическая среда.

Цель работы: разрабатывать проектную колористическую идею, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению задач в дизайне.

1. Колористический анализ пространства. Натурные исследования проводятся путём фотографирования, подбора фотографий или натуральных зарисовок с заранее определённых видовых точек цветового состояния пространства:

- земное; — подводное; — космическое.

2. Проводится компьютерный анализ с использованием графических программ (CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD и др.). После компьютерной обработки выводятся усреднённые показатели цветов для определённых фрагментов. Полученный материал сводится в таблицы.

3. Составляются колористические атласы. Каждый цвет в атласе маркируется согласно системам RGB, CMYK, Pantone, а также выбирается ассоциативное название цвета.

4. Отчёт предоставляется в виде графической работы.

Задание для самостоятельной работы № 7

АНАЛИЗ ЦВЕТОВОГО СТРОЯ ИЗВЕСТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА.

Цель работы: использовать атласы, каталоги, наборы цветов для выбора цвета; учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;

1. Выбирается картина известного художника или объект дизайна.

2. Проводится компьютерный анализ с использованием графических программ (CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD и др.). После компьютерной обработки выводятся усреднённые показатели цветов для определённых фрагментов. Полученный материал сводится в таблицы.

3. Составляется колористический атлас живописного произведения или объекта дизайна.

4. Отчёт представляется в виде графической работы.

Задание для самостоятельной работы № 8

ЦВЕТ КАК ФУНКЦИЯ. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЦВЕТОВАЯ СХЕМА ДЛЯ КОНКРЕТНОГО ВИДА ПРОДУКЦИИ ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ И СЕМАНТИКА ЦВЕТА. АНАЛИЗ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ИЗВЕСТНОЙ ФИРМЫ.

Цель работы: использовать атласы, каталоги, наборы цветов для выбора цвета; проводить предпроектные цветовые исследования;

1. Выбирается известная компания.

2. Проводится компьютерный анализ фирменного стиля компании или её продукции с использованием графических программ (CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD и др.). После компьютерной обработки выводятся усреднённые показатели цветов для определённых фрагментов. Полученный материал сводится в таблицы.

3. Составляется колористический атлас фирменного стиля компании или её продукта.

4. Отчёт предоставляется в виде графической работы и презентации.

Задание для самостоятельной работы № 9

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ СХЕМЫ ДЛЯ ОБЪЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗЛИЧНЫЕ ЦЕЛЕВЫЕ ГРУППЫ УЧЕТ ПСИХОЛОГИИ И ОСОБЕННОСТЕЙ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ КОДИРУЕМОЙ В ЦВЕТЕ.

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТАБЛИЦЕ ФРИЛЛИНГА – АУЭРА

Цель работы: прогнозировать модные и стилевые тенденции в области дизайна цвета.

1. Определяется объект колористического проектирования. Оптимальным объектом является объект проектирования.
2. Выбираются цвета по таблице Фриллинга – Ауэра. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека:
 - 1) стимулирующие (тёплые цвета) способствуют возбуждению и действуют как раздражители: красный – волевой, жизнеутверждающий; кармин – повелевающий, требующий; киноварь – подавляющий; оранжевый – тёплый, уютный; жёлтый – контактный, лучезарный;
 - 2) дезинтегрирующие (холодные) цвета, приглушающие раздражение. Фиолетовый – углублённый, тяжёлый. Синий – подчёркивает дистанцию. Светлосиний – уводящий в пространство, направляющий. Светло-зелёный – подчёркивает движение, изменчивость;
 - 3) пастельные (приглушённые, чистые цвета). Розовый – нежный, таинственный. Лиловый – замкнутый, изолированный. Пастельнозелёный – ласковый, мягкий. Серо-голубоватый – сдержанный;
 - 4) статичные, способные успокоить, уравновесить воздействие других возбуждающих цветов. Чисто зелёный – требовательный, освежающий. Оливковый – успокаивающий, смягчающий. Жёлтозелёный – обновляющий, раскрепощающий. Пурпурный – изысканный, претенциозный;
 - 5) цвета глухих тонов, которые не вызывают раздражения (например, серый). Белый – гасит раздражение. Чёрный – помогает сосредоточиться;
 - 6) тёплые тёмные тона (коричневые) стабилизируют раздражение, действуют вяло, инертно. Охра – смягчает рост раздражения, Коричневый, землистый – стабилизирующий. Тёмнокоричневый – смягчающий возбудимость;
 - 7) холодные тёмные цвета (тон) – серый, тёмносиний и зелёносиний. Их воздействие заключается в том, что они изолируют, подавляют раздражение.

Неполярные цветовые пары. Для неполярных цветовых пар наиболее характерны следующие признаки: а) группа 1:

- жёлтый – красный: насыщенная лучезарность, радостная теплота;
- золотой – красный: пышность, роскошь, теплота; - оранжевый – красный: резко кричащий. б) группы 1 и 4:
 - жёлтый – пурпурный: некоторый диссонанс, неблагозвучность, подвижность;
 - золотой – пурпурный: мощь, достоинство, праздничность;
 - красный – пурпурный: диссонанс, праздничность;
 - жёлтый – цвет зелёного липового листа: веселье, радость;
 - жёлтый – оливковый: некоторый диссонанс (успокаивающая подвижность);
 - жёлто-оранжевый – цвет зелёного липового листа: умеренное возбуждение (обволакивающая теплота);
- оранжево-красный – зелёный: импульсивность. в) группы 1 и 2:
 - оранжевый – фиолетовый: опьянение, оглушение;
 - красный – синий: динамика отталкивания, волнение;
 - красный – ультрамариновый: резкая сила;
 - оранжевый – ультрамариновый: претенциозность, резкость. г) группы 1-4:
 - синий – розовый: робость, застенчивость, разобщенность;
 - пастельно-зелёный – красный: неуверенность, мерцание;
 - пастельно-зелёный – синий: односторонность, пассивность, неясность;
 - пастельно-зелёный – розовый: слабость, нежность, радушие;
 - пастельно-зелёный – лиловый: диссонанс, сумерки;
 - жёлто-зелёный – красновато-серый: легкий диссонанс, связанность.
- д) сопоставление с цветами группы 6:
 - бежевый – красный: легкий диссонанс (внутренняя раздвоенность);
 - бежевый – цвет зелёного липового листа: ассоциации с природой, успокаивающая теплота;
 - коричневый – зелёный (оливковый): заземлённость;
 - коричневый – ультрамариновый: укрепление, разрешение;
 - тёмно-коричневый – синий: бескомпромиссность;
 - тёмно-коричневый – охра: оцепенение, жесткость, заземленность.
- е) сопоставление с цветами группы 5:
 - зелёный – серый: родственность, пассивность;
 - синий – серый: нейтральность, холодность;
 - красный – чёрный: подавление жизненности, опасность;
 - оранжевый – чёрный: насилие;

- жёлтый – чёрный: разрыв, подавление лучезарности, фиксация внимания;
- синий – чёрный: подчеркивание удаленности синего, ночь;
- жёлтый – белый: прояснение, просветление;
- красный – белый: ослабление яркости красного;
- синий – белый: чистота, холодность;
- зелёный – белый: усиление зеленого цвета, чистота, ясность; - розовый – белый: слабость, бледность.

3. Составляется колористический атлас.

4. Отчёт представляется в виде графической работы.

Задание для самостоятельной работы № 10

ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ. ЦВЕТОВЫЕ АССОЦИИИ. КОЛЛАЖИ. СМЫСЛОВЫЕ КОНТРАСТЫ (БУДНИ – ПРАЗДНИК, УТРО – ВЕЧЕР, ЗИМА – ЛЕТО, ОХЛАЖДЕНИЕ – НАГРЕВ, ДВИЖЕНИЕ – ПОКОЙ И Т. Д)

Цель работы: прогнозировать модные и стилевые тенденции в области дизайна цвета.

Материалы и инструменты: бумага формата А3 – 4 листа; кисти (беличьи, колонковые, синтетические); гуашевые краски; палитра; ёмкость с водой.

В ходе работы выполняются следующие действия:

1. Чертятся на листе формата А3 (горизонтальная ориентация) два квадрата. Размер одного квадрата – 100×100 мм.
2. На одном листе выполняется по две абстрактные композиции. Общее количество композиций – 2.
3. Составляется одна композиция из двух, выполненных в пункте 2.
4. Эскизные предложения по композиции предварительно согласовываются с преподавателем и после доработки (переработки) по замечаниям и рекомендациям выполняются начисто.
5. Отчёт предоставляется в виде графической работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьёва Т. Ю. Цветоведение и колористика : методические указания к практическим занятиям – / Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) имени М.И. Платова – Новочеркасск: ЮРГПУ (НПИ), 2016. – 16 с.
2. Филд Г. Фундаментальный справочник по цвету в полиграфии : учеб. пособие для вузов, пер. с англ. / - М.: Принт-Медиа центр, 2007. - 376 с.
3. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие / - М.: Академия, 2008. - 208 с.
4. Панксов Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение : учеб. пособие / - М.: Академия, 2007. - 144 с.
5. Леман Э. Основы цветовоспроизведения : пер. с англ. Э. Леман; под ред. Ф. Романо. - М.: МГУП, 2006. - 58 с.