

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.04.2026 12:22:53
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a554f0a4ba10e91f9320b3920

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ФГБОУ ВО

«Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Основы обработки визуальной информации»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки

09.03.03 Прикладная информатика

бакалавриата/магистратуры/специальность

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления

Прикладная информатика в дизайне

подготовки/специализация

(наименование)

Разработчик



подпись

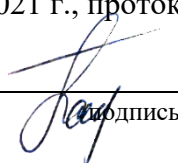
Муллахмедова С.С., к.э.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры
«09» 09 2021 г., протокол № 1

Дизайн

Зав. курсом



подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2021

Оглавление

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)	3
2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП.....	4
2.1.2. Этапы формирования компетенций.....	6
2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
2.2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования	8
2.2.3. Описание шкал оценивания	10
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП	11
3.1. Задания и вопросы для входного контроля.....	11
3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций	12
3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена	28

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Шрифты и визуальная коммуникация предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 – Прикладная информатика

Рабочей программой дисциплины Основы обработки визуальной информации, типология форм предусмотрено формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способность разрабатывать и адаптировать прикладное программное обеспечение..

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, используемых по дисциплине Основы обработки визуальной информации:

- Контрольная работа
- Тест (для текущего контроля)
- Творческое задание
- Устный опрос
- Вопросы для проведения зачета и экзамена

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
ПК-2 - Способность разрабатывать и адаптировать прикладное программное обеспечение.	ПК-2.1. Знает теоретические основы разработки и адаптации прикладного программного обеспечения.	Раздел 1 Исторические аспекты и классификация шрифтов Раздел 2. Антиква и модульная сетка Раздел 3. Типографика Раздел 4. Шрифты и графические символы Раздел 5. Программные средства для создания и редактирования шрифтов. Работа со шрифтами Раздел 6. Типографские гарнитуры
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать и адаптировать прикладное программное обеспечение.	Раздел 1 Исторические аспекты и классификация шрифтов Раздел 2. Антиква и модульная сетка Раздел 3. Типографика Раздел 4. Шрифты и графические символы Раздел 5. Программные средства для создания и редактирования шрифтов. Работа со шрифтами Раздел 6. Типографские гарнитуры
	ПК-2.3. Владеет методикой разработки и	Раздел 1 Исторические аспекты и

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	адаптирования прикладного программного обеспечения.	классификация шрифтов Раздел 2. Антиква и модульная сетка Раздел 3. Типографика Раздел 4. Шрифты и графические символы Раздел 5. Программные средства для создания и редактирования шрифтов. Работа со шрифтами Раздел 6. Типографские гарнитуры
--	---	--

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Таблица 2 (3 семестр)

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ПК - 2	ПК-2.1. Знает теоретические основы разработки и адаптирования прикладного программного обеспечения.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	Контрольная работа для проведения зачета
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать и адаптировать прикладное программное обеспечение.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	
	ПК-2.3. Владеет методикой разработки и адаптирования прикладного программного обеспечения.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	

Сформированность компетенций по дисциплине Шрифт: история стилей, типология форм определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций**

2. **Этап промежуточных аттестаций**

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

Таблица 2 (4 семестр)

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ПК - 2	ПК-2.1. Знает теоретические основы разработки и адаптирования прикладного программного обеспечения.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	+	Экзамен
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать и адаптировать прикладное программное обеспечение.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	+	
	ПК-2.3. Владеет методикой разработки и адаптирования прикладного программного обеспечения.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	+	

Сформированность компетенций по дисциплине Шрифт: история стилей, типология форм определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций**

2. **Этап промежуточных аттестаций**

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Основы обработки визуальной информации является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками,

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобалльная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
4. Стили в европейском искусстве XVIII века. Барокко и рококо.
5. Развитие ремесла в России в X – XVIII вв.
6. Развитие декоративно-прикладного искусства в России в X – XVIII вв.
7. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства
8. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
9. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
10. Стил модерн.
11. Россия в международных промышленных выставках.
12. Конструктивизм
13. Немецкий Веркбунд.
14. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
15. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
16. Проблемы современного этапа развития дизайна.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для входной контрольной работ:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Контрольная работа по разделу 1 Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 45 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - _2_.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1.

1. История развития шрифта
2. Краткая история возникновения письма. Виды письменности
3. Древнерусское письмо

Вариант 2.

1. Классификация и характеристика шрифта
2. Латинское письмо
3. 8 известных шрифтов и дизайнеры, которые их создали

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Творческое задание по разделу 1 «Исторические аспекты и классификация шрифтов»

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 10 мин.

Содержание творческого задания

Задание 1: Овладеть техникой написания и приемами выполнения графической части различных шрифтов латинской группы разнообразными инструментами (перо, стилус, деревянный стек) на практике.

Объем задания: Выполнить серию листов - упражнений рукописными латинскими шрифтами: капитальное письмо - ширококонечное перо, рустика и унциальное письмо - остроконечное перо. Выполнить шрифтовую композицию на картоне формата А2, используя один из изученных шрифтов, применяя всё богатство и многообразие стилистических и графических приёмов.

Материалы: Бумага, картон цветной формат А2, тушь, плакатные и остроконечные перья, гуашь, акрил, объёмные контуры, металлизированные краски.

Задание 2. Расширить знания и представления студентов в данной области, освоить последовательное написание буквенных форм алфавитов различных гарнитур по заданным принципам, привить эстетическое отношение к подаче работы, овладеть техникой и приемами выполнения графической декоративной части славянского рукописного шрифта различными инструментами и материалами на практике.

Объем задания: Выполнить серию листов - упражнений рукописными славянскими шрифтами: устав, полуустав (ширококонечное перо), скоропись, вязь (остроконечное перо). Выполнить шрифтовую композицию на планшете формата А4, используя один из изученных шрифтов, применяя всё богатство и многообразие стилистических и графических приёмов.

Материалы: Бумага, картон цветной формат А2, тушь, плакатные и остроконечные перья, гуашь, акрил, объёмные контуры, металлизированные краски.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Эссе по разделу 1 «Исторические аспекты и классификация шрифтов»

- Количество тем 10.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Темы эссе

1. Понятие типографики.
2. Значение шрифта в профессии дизайнера.
3. Определение шрифта.
4. Основные характеристики шрифта.
5. Классификация шрифтовых гарнитур по происхождению.
6. Классификация шрифтовых гарнитур по регионам распространения.
7. Классификация шрифтовых гарнитур по основным признакам.
8. Основные характеристики шрифта: штрихи, засечки, плотность, контрастность.
9. Контрастность в шрифтовой графике – характеристика гарнитур.
10. Классификация шрифта по засечкам. Виды засечек.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Использованы дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

Контрольная работа по разделу 2 «Антиква и модульная сетка» Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 45 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 4.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

1. Характер шрифта
2. Конструкция и первичные формы буквенных знаков
3. Композиция шрифтовой графики

Вариант 2

1. Виды шрифтов с засечками
2. Оптические компенсации в шрифте
3. Цвет в графике шрифта

Вариант 3

1. Виды шрифтов без засечек
2. Классификация букв по конструктивным признакам и форме
3. Художественно-графическое видоизменение шрифта

Вариант 4

1. Рукописные виды шрифтов
2. Методы геометрического построения шрифтов
3. Композиция шрифтовой графики

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Творческое задание по разделу 2 «Антиква и модульная сетка»

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

- На презентацию проекта отводится 10 мин.

Содержание творческого задания

Задание 1: создать орнамент на основе шрифтовых форм и выполнить его остроконечным инструментом для письма. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Так же, как в Задании, особое внимание следует обратить на чистоту графической формы. Важно выработать умение видеть целостную композицию.

Состав и форма подачи: графический лист: формат А4 (вертикальная ориентация): рабочее поле приблизительно 13х13 см, 7 см от верхнего края листа, центрированная композиция листа. Материалы: бумага, тушь. Инструменты: стальное остроконечное перо или остроконечная кисть – по выбору студента.

Методические цели: приобретение устойчивого навыка работы инструментом; изучение законов формообразования при работе остроконечным инструментом: анализ

зависимости формы графического элемента от манипуляции пером; выработка умения композиционно мыслить и создавать целостную шрифтовую композицию; овладение традициями и современной шрифтовой культурой.

Внеаудиторная работа: студент продолжает работу по созданию орнамента, начатую под руководством педагога в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студента: студент должен вести конспектирование лекций, а вне аудитории повторять изучаемый материал по конспекту.

Задание 2: Построение шрифта группы "Готика" с помощью модульной сетки. Выполнение композиции шрифтового плаката с учетом следующих требований: базовая линия, средняя линия, линия выносных элементов, грамотное построение засечек и концевых элементов, использование кернинга. Грамотное применение графических аналогов в процессе работы над шрифтовой композицией на формате, умелое применение цветовых и текстурных графических приёмов, соответствующих признакам времени.

Объём задания: Выполнить ряд упражнений с использованием всех основных видов готического письма, а также графических изображений, создать композицию шрифтового плаката на картоне формата А2, используя богатую цветовую палитру и аналоговые элементы декоративного оформления.

Материалы: Бумага, тушь, перья различных видов, цветной и фактурный картон, акрил, гуашь, акварель, металлизированные и цветные контуры.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Эссе по разделу 2 «Антиква и модульная сетка»

- Количество тем 16.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Темы эссе

1. Определение плотности начертания гарнитур.
2. Применение наклона. Определение наклона.
3. Использование внутрибуквенных просветов.
4. Определение графемы. Виды графем.
5. Круглые и угловые элементы.
6. Серединная линия. Правила и исключения.
7. Диагональный штрих. Правила и исключения.
8. Особенности акцидентного шрифта.
9. Особенности наборного шрифта.
10. Антиква. Отличительные особенности антиквы.
11. Медиовальные шрифты. Отличительные особенности.
12. Рубленые шрифты. Отличительные особенности.
13. Контрастные шрифты. Отличительные особенности.
14. Брусковые шрифты. Отличительные особенности.
15. Прописные буквы. Их характеристика.
16. Строчные буквы. Их характеристика.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

Контрольная работа по разделу 3 «Типографика» Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - 4.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вариант 1

1. Понятие эстетики шрифта. Основные требования к шрифту.
2. Функциональные и психофизиологические аспекты шрифта. Социальная функция шрифта.
3. Ритмический строй шрифта.

Вариант 2

1. Содержание и форма. Образность шрифта. Формы знаков.
2. Понятие шрифтовой культуры.
3. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом

Вариант 3

1. Понятие стиля. Единство стиля в шрифте.
2. Правила построения шрифта.
3. Технологические свойства шрифта.

Вариант 4

1. Цвет - средство художественной выразительности шрифта.
2. Индивидуальность шрифта. Наглядность в оформлении письменных текстов
3. Информационная составляющая шрифта.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Творческое задание по разделу 3 «Типографика»

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 10 мин.

Содержание творческого задания

Задание 1. Необходимо разработать плакат в современном стиле. Тематика плакатов: труд, отдых, здоровье, ЗОЖ, семья.

Работа выполняется на ватмане формата А3. Необходимо соблюсти композицию, шрифт, текст, цветовую подачу. Работа может выполняться в любой технике(графика, отмывка, компьютерная графика, карандаш)

Оценивается композиция, в соответствующий стиль и качество графической подачи.

Задание 2. Выполнить творческую работу по шрифтовой композиции, с применением различных техник, найти соответствие техники, материалов, инструментов. Бумага формата А2, материал на выбор студентов.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Эссе по разделу 3 «Типографика»

- Количество тем 24.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Темы эссе

1. Цифры. Их характеристика.
2. Знаки препинания. Акценты.
3. Виды фактур. Особенности применения фактур в типографике.
4. Особенности зрительного восприятия шрифта.
5. Особенности ассоциативного восприятия шрифта.
6. Основные требования к построению шрифта.
7. Пропорции букв. Виды пропорций.
8. Контраст. Вторичные контрасты букв.
9. Композиционный ритм в типографике.
10. Композиционный строй в типографике.
11. Размер шрифта. В построении. В наборе.
12. Определение «апроши». Его значение в типографике.
13. Определение кегля гарнитуры.

14. Буквица. Инициал. Отличительные особенности.
15. Глаголица и кириллица. Общие и отличительные черты.
16. Группа уставных шрифтов. Краткая характеристика.
17. Группа готических шрифтов. Их характеристика.
18. Российский гражданский шрифт. Его значение.
19. Виды письменности у разных культур и народов.
20. Растровые шрифты. Их особенности.
21. Векторные шрифты. Их особенности.
22. Компьютерные программы для шрифтовой вёрстки.
23. Компьютерные программы для работы со шрифтами.
24. Компьютерные программы для перевода векторных шрифтов в наборные.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказываемый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

Контрольная работа по разделу 4 «Шрифты и графические символы» Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - _5_.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 2
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вопросы к контрольной работе

1. Символьный шрифт. Знак и символ в культуре.
2. Проблема разборчивости и удобочитаемости символов.
3. Статика и динамика символов и шрифтовых элементов в навигационной системе электронного документа.

4. Шрифт и эффекты компьютерной графики.
5. Шрифт и мультимедиа-технологии.
6. Шрифт и текстурные заливки. Шрифт и цвет. Шрифт и звук. Шрифт и его анимация.
7. Движение как новое средство выразительности в электронном документе — динамическая акциденция.
8. Некоторые особенности восприятия движущихся шрифтовых элементов.
9. Шрифт и образ. Соотношение двумерных и трехмерных, статичных и динамичных шрифтовых и символьных форм в электронном документе.
10. Целостное восприятие информационного поля

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Творческое задание по разделу 4 «Шрифты и графические символы»

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 10 мин.

Содержание творческого задания

Задание. Выполнить творческую работу по шрифтовой композиции, с применением различных техник, найти соответствие техники, материалов, инструментов. Бумага формата А4, материал на выбор студентов.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом,

создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора(-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Эссе по разделу 4 «Шрифты и графические символы»

- Количество тем 20.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Темы эссе

1. Геометрические символы (квадрат, круг, треугольник).
2. Символика креста
3. Символика звезды
4. Символика растений (цветы, деревья)
5. Сказочные животные в графической символике (сфинкс, пегас, единорог, феникс)
6. Домашние животные в графической символике (лошадь, овца, теленок)
7. Дикие животные в графической символике (волк, медведь, черепаха, змея)
8. Птицы в графической символике (орел, ворон, голубь, лебедь)
9. Знаки зодиака в графической традиции.
10. Символика российского флага
11. Символика белого цвета
12. Символика черного цвета
13. Символика пурпурного цвета
14. Символика красного цвета
15. Символика желтого цвета
16. Символика зеленого цвета
17. Символика синего цвета
18. Символика серого цвета
19. Символика оранжевого цвета
20. Служебные символы в Интернете (почта, контакты, карта сайта, справка и пр.)

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

Контрольная работа по разделу 5
«Программные средства для создания и редактирования шрифтов. Работа со шрифтами»
Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - _5_.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 2
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вопросы к контрольной работе

1. Программы для создания и редактирования шрифтов

FONTLAB
THE FONT CREATOR
FONTOGRAPHER
TYPE TOOL
BITFONTER
SCANNAHAND
GLYPHS
FONTSTRUCT

2. Программы для работы со шрифтами

ADOBE TYPE MANAGER DELUXE
THE FONT THING
AL FONT INSTALLER
FONTAGENT
FONTEXPERT
CROSSFONT

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;
- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Творческое задание по разделу 5 «Программные средства для создания и редактирования шрифтов. Работа со шрифтами»

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 10 мин.

Содержание творческого задания

Задание. Выполнить творческую работу по шрифтовой композиции, с применением компьютерных программ (по выбору студента).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;
- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;
- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;
- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора (-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Эссе по разделу 5 «Программные средства для создания и редактирования шрифтов. Работа со шрифтами»

- Количество тем 8.

- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Темы эссе

1. Целостное восприятие информационного поля
2. Программы для создания и редактирования шрифтов
3. Программы для работы со шрифтами
4. Полигарнитурные шрифты в формате opentype
5. Семейства шрифтов. Дизайн электронного шрифта.
6. Шрифт и эффекты компьютерной графики.
7. Шрифт и мультимедиа-технологии.
8. Шрифт и текстурные заливки. Шрифт и цвет. Шрифт и звук. Шрифт и его анимация.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

Контрольная работа по разделу 6 «Типографские гарнитуры» Комплект заданий для контрольной работы

- Время выполнения 90 мин.
- Количество вариантов контрольной работы - _4_.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы - 3
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Вопросы к контрольной работе

1. Полигарнитурные шрифты в формате opentype
2. Семейства шрифтов. Дизайн электронного шрифта.
3. Основные фирмы разработчики электронных шрифтов.
4. Наиболее известные дизайнеры шрифта.
5. Проблема русификации латинского шрифта.
6. Программные продукты для разработки и редакции электронных шрифтов и символов (FontLab, ScanFont и пр.).
7. Форматы электронных шрифтов.
8. Кодировка символов и программы для преобразования кодировок.
9. Лицензирование и продажа электронных шрифтов.
10. Шрифтовые ресурсы Интернета.
11. Шрифтовая коллекция как инструмент дизайнера.
12. Тестирование качества электронного шрифта. Программные утилиты для работы со шрифтом.
13. Дизайнер, владеющий шрифтовой культурой, и его ответственность перед обществом.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Творческое задание по разделу 6 «Типографские гарнитуры»

- Тематика творческого задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до защиты проекта индивидуально.
- На презентацию проекта отводится 10 мин.

Содержание творческого задания

Задание. Выполнить творческую работу по шрифтовой композиции, с применением компьютерных программ (по выбору студента).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении творческого задания:

- оценка «отлично»: презентация творческого задания полностью соответствует требованиям, демонстрирует глубокое понимание обучающимися(-имся) основных

подходов к решению рассматриваемой проблемы, в том числе на основе анализа дополнительной литературы, самостоятельно изученной обучающимся; подробно обоснована и корректно охарактеризована рекомендуемая стратегия. Ответы на дополнительные вопросы грамотные и полные;

- оценка «хорошо»: презентация творческого задания в целом соответствует требованиям, демонстрирует умение обучающихся(-егося) работать с материалом, создавать качественные и тщательно проработанные проекты, используя несколько инструментов для исследования. Ответы на вопросы поверхностные, не раскрывают полное понимание изложенной проблемы;

- оценка «удовлетворительно»: презентация творческого задания соответствует требованиям. Содержание раскрывает тему, но является неполным. При подготовке презентации использованы преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным (набор фрагментов чужих текстов), присутствуют ошибки. Ответы на вопросы неполные либо отсутствуют;

- оценка «неудовлетворительно»: работа не соответствует требованиям. Содержание работы частично или полностью не соответствует теме. Изложение материала является компиляцией без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора (-ов) работы или оно является формальным. Ответы на вопросы отсутствуют.

Эссе по разделу 6 «Типографские гарнитуры»

- Количество тем 10.
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Темы эссе

1. Наиболее известные дизайнеры шрифта.
2. Проблема русификации латинского шрифта.
3. Программные продукты для разработки и редакции электронных
4. шрифтов и символов (FontLab, ScanFont и пр.).
5. Форматы электронных шрифтов.
6. Кодировка символов и программы для преобразования кодировок.
7. Лицензирование и продажа электронных шрифтов.
8. Шрифтовые ресурсы Интернета.
9. Шрифтовая коллекция как инструмент дизайнера.
10. Тестирование качества электронного шрифта. Программные утилиты для работы со шрифтом.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Использованы дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена

Список вопросов к зачету

1. Основные этапы в развитии письменности и эволюция шрифтовой формы
2. Письменность и шрифт как формы коммуникации
3. Четыре основных
4. этапа развития письменности: пиктограммы, иероглифы, слоговые алфавиты и буквенно-звуковые алфавиты
5. Вербальная и графическая коммуникация. Символы и знаки в первобытном обществе и сегодня.
6. Эволюция шрифтовой формы, ее обусловленность технологиями воспроизведения текста.
7. Материальные носители текстовой информации.
8. Проблема сохранения текстов.
9. Способы записи текстовой информации: 1. Ручной способ.
10. Инструменты для письма. Манускрипты. Каллиграфия. 2. Механический способ записи
11. текстов. Наборные шрифты. Фотонабор. Компьютерный набор.
12. Проблема разборчивости и
13. удобочитаемости шрифта.
14. Этапы развития шрифтовых форм.
15. Способы копирования и тиражирования текста.
16. Структурирование текста и визуальное восприятие.
17. Примеры различных классификаций шрифта.
18. Рабочая классификация как инструмент изучения всего многообразия шрифтов.
19. История появления шрифтов группы «Антиква».
20. Мастера Эпохи Возрождения и шрифт.
21. Константные элементы в построении букв.
22. Классические пропорции Антиквы, их связь с архитектурными пропорциями.
23. Учет фактора оптических иллюзий в работе со шрифтом.
24. Ранний период развития типографского дела.
25. Тексты в инкунабулах (Альд Мануций, Клод Гарамон).
26. Монограмма. Типографские курсивы. Переходная антиква.
27. Классицистическая антиква. (Д. Бодони, Ф. Дидо).
28. Функциональность и удобочитаемость в электронных текстах.
29. Сравнение пропорций Старой и Новой Антиквы. Полиграмма.

30. Развитие типографского дела в Европе.
31. Типографская система мер. Элементы литеры: «анатомия шрифта». 3. Появление шрифтов с квадратными засечками и без засечек.
32. Функциональные особенности шрифтов группы «Гротеск».
33. Типографские шрифты группы «Гротеск» в системах визуальных коммуникаций 20 века.
34. Геометрический «Гротеск» и другие типы «Гротесков», их пропорции.
35. Фотонаборные технологии.
36. Швейцарская типографика. Схема процесса визуальной коммуникации.
37. Функциональность и удобочитаемость.
38. Вариативность и контраст. Оптические иллюзии в восприятии текстов.
39. Кернинг и трекинг.
40. Акцидентные и декоративные шрифты в рекламе
41. Искусство наборщика: акценты в тексте, выделение слов.
42. Шрифт и микротипографика. Шрифт и изображение. Верстка. Шрифт и макротипографика.
43. Визуальные конструкции.
44. Шрифт и стиль. Шрифт и образ.
45. Декоративный шрифт и политипаж. Шрифтовой плакат. Шрифт в рекламе, баннер.
46. Вербальное и визуальное сообщение в коммуникативном процессе. Виды товарных знаков.
47. Шрифт и цвет как элементы коммуникации в системе бренда.
48. Шрифты для систем корпоративной идентификации.
49. Влияние технологии воспроизведения на графическую форму логотипа.
50. Шрифтовой знак как элемент интернет-рекламы

Список вопросов к экзамену

1. Основные этапы в развитии письменности и эволюция шрифтовой формы
2. Письменность и шрифт как формы коммуникации
3. Четыре основных
4. этапа развития письменности: пиктограммы, иероглифы, слоговые алфавиты и буквенно-звуковые алфавиты
5. Вербальная и графическая коммуникация. Символы и знаки в первобытном обществе и сегодня.
6. Эволюция шрифтовой формы, ее обусловленность технологиями воспроизведения текста.
7. Материальные носители текстовой информации.
8. Проблема сохранения текстов.
9. Способы записи текстовой информации: 1. Ручной способ.
10. Инструменты для письма. Манускрипты. Каллиграфия. 2. Механический способ записи
11. текстов. Наборные шрифты. Фотонабор. Компьютерный набор.
12. Проблема разборчивости и
13. удобочитаемости шрифта.

14. Этапы развития шрифтовых форм.
15. Способы копирования и тиражирования текста.
16. Структурирование текста и визуальное восприятие.
17. Примеры различных классификаций шрифта.
18. Рабочая классификация как инструмент изучения всего многообразия шрифтов.
19. История появления шрифтов группы «Антиква».
20. Мастера Эпохи Возрождения и шрифт.
21. Константные элементы в построении букв.
22. Классические пропорции Антиквы, их связь с архитектурными пропорциями.
23. Учет фактора оптических иллюзий в работе со шрифтом.
24. Ранний период развития типографского дела.
25. Тексты в инкунабулах (Альд Мануций, Клод Гарамон).
26. Монограмма. Типографские курсивы. Переходная антиква.
27. Классицистическая антиква. (Д. Бодони, Ф. Дидо).
28. Функциональность и удобочитаемость в электронных текстах.
29. Сравнение пропорций Старой и Новой Антиквы. Полиграмма.
30. Развитие типографского дела в Европе.
31. Типографская система мер. Элементы литеры: «анатомия шрифта». 3. Появление шрифтов с квадратными засечками и без засечек.
32. Функциональные особенности шрифтов группы «Гротеск».
33. Типографские шрифты группы «Гротеск» в системах визуальных коммуникаций 20 века.
34. Геометрический «Гротеск» и другие типы «Гротесков», их пропорции.
35. Фотонаборные технологии.
36. Швейцарская типографика. Схема процесса визуальной коммуникации.
37. Функциональность и удобочитаемость.
38. Вариативность и контраст. Оптические иллюзии в восприятии текстов.
39. Кернинг и трекинг.
40. Акцидентные и декоративные шрифты в рекламе
41. Искусство наборщика: акценты в тексте, выделение слов.
42. Шрифт и микротипографика. Шрифт и изображение. Верстка. Шрифт и макротипографика.
43. Визуальные конструкции.
44. Шрифт и стиль. Шрифт и образ.
45. Декоративный шрифт и политипаж. Шрифтовой плакат. Шрифт в рекламе, баннер.
46. Вербальное и визуальное сообщение в коммуникативном процессе. Виды товарных знаков.
47. Шрифт и цвет как элементы коммуникации в системе бренда.
48. Шрифты для систем корпоративной идентификации.
49. Влияние технологии воспроизведения на графическую форму логотипа.
50. Шрифтовой знак как элемент интернет-рекламы
51. Символьный шрифт. Знак и символ в культуре.
52. Проблема разборчивости и удобочитаемости символов.

53. Статика и динамика символов и шрифтовых элементов в навигационной системе электронного документа.
54. Шрифт и эффекты компьютерной графики.
55. Шрифт и мультимедиа-технологии.
56. Шрифт и текстурные заливки. Шрифт и цвет. Шрифт и звук. Шрифт и его анимация.
57. Движение как новое средство выразительности в электронном документе — динамическая акциденция.
58. Некоторые особенности восприятия движущихся шрифтовых элементов.
59. Шрифт и образ. Соотношение двумерных и трехмерных, статичных и динамичных шрифтовых и символьных форм в электронном документе.
60. Целостное восприятие информационного поля
61. Программы для создания и редактирования шрифтов (FONTLAB, THE FONT CREATOR, FONTOGRAPHER., TYPETOOL, BITFONTER, SCANNAHAND, GLYPHS, FONTSTRUCT)
62. Программы для работы со шрифтами (ADOBE TYPE MANAGER DELUXE, THE FONT THING, AL FONT INSTALLER, FONTAGENT, FONTEXPERT, CROSSFONT)
63. Полигарнитурные шрифты в формате Opentype
64. Семейства шрифтов. Дизайн электронного шрифта.
65. Основные фирмы разработчики электронных шрифтов.
66. Наиболее известные дизайнеры шрифта.
67. Проблема русификации латинского шрифта.
68. Программные продукты для разработки и редакции электронных шрифтов и символов (FontLab, ScanFont и пр.).
69. Форматы электронных шрифтов.
70. Кодировка символов и программы для преобразования кодировок.
71. Лицензирование и продажа электронных шрифтов.
72. Шрифтовые ресурсы Интернета.
73. Шрифтовая коллекция как инструмент дизайнера.
74. Тестирование качества электронного шрифта. Программные утилиты для работы со шрифтом.
75. Дизайнер, владеющий шрифтовой культурой, и его ответственность перед обществом.

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).

Примерные темы курсовых работ

1. Шрифт в оформлении газеты (журнала): от элемента к системе. Анализ шрифтового расписания одной из газет (журнала).
2. Использование шрифтов в дружнерусском стиле в современной типографике.
3. «Народная» типографика. Использование шрифтов в объявлениях.
4. Кто делает шрифт. Обзор деятельности одного из авторов шрифтов по выбору.
5. Обзор шрифтового расписания журнала или газеты советского времени.
6. Типографика эпохи конструктивизма.
7. Великая Helvetica. Основные тенденции современного использования.
8. Times NewRoman. История создания, современные традиции использования.
9. Типографика журнала «Эсквайр».
10. Шрифты в научно-популярных изданиях. Гигиеничность, удобочитаемость и компактность шрифта.
11. Шрифтовые композиции в рекламе, инфографике.
12. Заголовочные и текстовые шрифты. Современные тенденции использования.
13. Выбор шрифта при проведении редизайна издания.
14. Шрифт в рекламе. Фирменный стиль и рекламное объявление.
15. Шрифт в оформлении газеты (журнала): от элемента к системе. Анализ шрифтового расписания одной из газет (журнала).
16. Использование шрифтов в дружнерусском стиле в современной типографике.
17. «Народная» типографика. Использование шрифтов в объявлениях.
18. Кто делает шрифт. Обзор деятельности одного из авторов шрифтов по выбору.
19. Обзор шрифтового расписания журнала или газеты советского времени.
20. Типографика эпохи конструктивизма.
21. Великая Helvetica. Основные тенденции современного использования.
22. Times NewRoman. История создания, современные традиции использования.
23. Типографика журнала «Эсквайр».
24. Шрифты в научно-популярных изданиях. Гигиеничность, удобочитаемость и компактность шрифта.
25. Шрифтовые композиции в рекламе, инфографике.
26. Заголовочные и текстовые шрифты. Современные тенденции использования.
27. Выбор шрифта при проведении редизайна издания.
28. Шрифт в рекламе. Фирменный стиль и рекламное объявление.

Основные требования к курсовой работе:

Курсовая работа представляет собой теоретическое исследование по предложенной теме под научным руководством преподавателя. Это работа реферативного, компилятивного типа, изложение какой-то теоретической проблемы с элементами самостоятельного анализа. В работе студент закрепляет знания, полученные в ходе изучения дисциплины, а также показывает умение практически применять их.

Введение должно занимать по объему 1-2 страницы. Во введении необходимо обосновать актуальность выбранной темы, главную цель исследования, содержание поставленных для достижения главной цели задач, в нем описаны объект и предмет исследования, избранные методы исследования. Если курсовая работа содержит практическую часть, то необходимо обосновать ее выбор и описать инструменты и базу ее исполнения.

Исходя из цели работы, определяются задачи. Работа не может сводиться к переписыванию целых страниц из 2-3 источников. Чтобы исключить плагиат, серьезные теоретические положения необходимо приводить со ссылкой на источник. Обязательно

сравнивать разные точки зрения исследователей, показать совпадения и расхождения, а также привести наиболее доказательные выводы. В работах теоретического характера, анализируя литературу по теме исследования, необходимо высказать собственное мнение и отношение к затрагиваемым сторонам проблемы.

Материал, используемый в курсовой работе из других литературных источников, должен быть переработан и изложен своими словами.

В конце каждого параграфа следует формулировать выводы (1-2 абзаца) по существу изложенного материала.

Общие выводы формулируются в соответствии с задачами введения, являясь как бы «ответом» на поставленные задачи.

Приложения являются дополнением к курсовой работе и не входят в общее число страниц и нумеруются отдельно. В курсовой работе приложения являются не обязательным, но желаемым элементом, который повысит ценность работы. В курсовой работе может присутствовать также и проектная часть. Проектная часть представляет собой практическую работу с обоснованием целей, задач и инструментов.

Общий объем курсовой – не менее 25 и не более 40 страниц.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении курсовой работы/курсового проекта:

- оценка **«отлично»**: продемонстрировано блестящее владение проблемой исследования, материал выстроен логично, последовательно, обучающийся аргументированно отстаивает свою точку зрения. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, четко определены цель и задачи работы (проекта). Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы исследования. Обучающийся грамотно использует профессиональные термины, актуальные исходные данные. Проведен самостоятельный анализ (исследование) объекта. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и содержание работы соответствует требованиям. На защите обучающийся исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения проблемой исследования, логично, последовательно и аргументированно отстаивает ее концептуальное содержание. Во введении содержатся небольшие неточности в формулировках цели, задач. В основной части допущены незначительные погрешности в расчетах (в исследовании). Выводы обоснованы, аргументированы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем работы соответствует требованиям. На защите обучающийся отвечает на все дополнительные вопросы;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует базовый уровень владения проблемой исследования. Во введении указаны цель и задачи исследования, но отсутствуют их четкие формулировки. Работа является компиляцией чужих исследований с попыткой формулировки собственных выводов в конце работы. Изложение материала логично и аргументировано. Наблюдается отступление от требований в оформлении и объеме работы. При ответе на вопросы обучающийся испытывает затруднения;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в исследуемой проблеме. Нарушена логика изложения. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению и содержанию. На защите курсовой работы обучающийся не отвечает на вопросы.