

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2025 13:01:58
Уникальный идентификатор документа:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01- Архитектура

код и полное наименование направления

по профилю «Архитектурное проектирование»

факультет Архитектурно-строительный,

наименование факультета, где ведется дисциплина

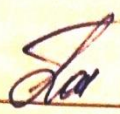
кафедра «Архитектура»

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 2 семестр 3.

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 07.03.01 – «Архитектура», профилю «Архитектурное проектирование».

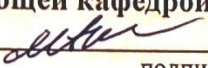
Разработчик  Парамазова А.М.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 03 2019 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина
 Магомедов М.П., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

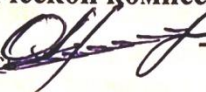
« 25 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.04 2019 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению, профилю
 Абакаров А.Д., д.т.н., профессор
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

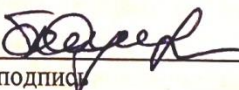
« 26 » 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 15.05.2019 года, протокол № 9

Председатель Методической комиссии факультета
 Омаров А.О., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» 05 2019 г

Декан факультета  Хаджишалапов Г.Н.
подпись ФИО

Начальник УО  Магомаева Э.В.
подпись ФИО

И.о. начальника  Гусейнов М.Р.
подпись

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями настоящего курса являются:

- формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков для их дальнейшей реализации в проектировании объектов архитектуры;
- развитие культуры цвета, свето-цветового мышления;
- изучение света и цвета как важнейшего инструмента формообразования пространственной среды.

Основные задачи – на лекционном материале дать систему знаний:

- по основам архитектурной колористики,
- современной методике свето-цветового проектирования,
- использования естественных материалов света и цвета в современном проектировании.

На практических занятиях с преподавателем и в результате самостоятельной работы развить навыки работы с цветом

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к циклу дисциплин (модуль) "Художественно-графический". Для успешного освоения дисциплин необходимым условием является наличие у студента врожденного чувства цвета, которое начинает проявляться на предыдущих, более ранних, формах обучения архитектурно-художественной направленности: "Рисунок", "Живопись". «Архитектурная колористика» носит междисциплинарный характер. Теоретические положения ее лекционного курса и практические навыки служат основой для успешного освоения дисциплин: "История пространственных искусств", "Основы теории градостроительства и районной планировки", "Материаловедение", "Архитектурное проектирование"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

4. Объем и содержание дисциплины «Архитектурная колористика»

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	2/72	-	-
Лекции, час	17	-	-
Практические занятия, час	17	-	-
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	38	-	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	+	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	-	-	-

4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Лекция 1. Тема: Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр. Физическая основа цвета предмета. Светящиеся и несветящиеся объекты. Отражение, пропускание и поглощение света. Основные источники света	2	2	-	4	-	-	-	-				
2	Лекция 2. Тема: Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения	2	2	-	4	-	-	-	-				
3	Лекция 3. Тема: Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания). Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях. Психологическая характеристика ахроматических гамм. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону	2	2	-	4	-	-	-	-				
4	Лекция 4. Тема: Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологическая характеристика монохромной гаммы	2	2	-	4	-	-	-	-				

5	Лекция 5 Тема: История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	
6	Лекция 6. Тема: Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний. Составление гармоничных сочетаний цветов по цветовому кругу на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады. Декоративная выразительность цветовых гармоний	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	
7	Лекция 7. Тема: Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций. Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	
8	Лекция 8. Тема: Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями. Цветовые гаммы. Интональность. Построение цветовых гамм с заданными свойствами	2	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-	
9	Лекция 9. Символика цвета. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур	1	1	-	5	-	-	-	-	-	-	-	
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-6 тема 3 аттестация 7-8 тема											
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет											
Итого		17	17		38		-	-	-				

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7

1	1	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр	2	-		1, 2, 4
2	2	Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных	2	-		1,2,7
3	3	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания)	2	-		2,4,3
4	4	История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы	2	-		1,5
5	5	Мавзолеи и пиры аулов Южного Дагестана	2	-		1, 4, 6
6	6	Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний	2	-		4,5, 7
7	7	Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций. Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит	2	-		4,5,7
8	8	Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит. Виды ассоциаций	2	-		1, 4,7
9	9	Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями Цветовая символика	1	-		1, 4,7
ИТОГО			17			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям	4	-		Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г.И. Панксенов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107384.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	опрос, контрольная работа
2	Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям	4	-		Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г.И. Панксенов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107384.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	опрос, контрольная работа
3	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота Подготовка к практическим занятиям поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых индивидуально	4	-		Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г.И. Панксенов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107384.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	опрос, контрольная работа
4	Эстетическая оценка цвета. Понятие	4	-		Основы архитектурной колористики: учебное	опрос,

	«цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям				пособие / Г.И. Панксов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107384.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	контрольная работа
5	Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций.	4	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	опрос, контрольная работа
6	Подготовка к практическим занятиям поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых индивидуально	4	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	опрос, контрольная работа
7	Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями	4	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	опрос, контрольная работа
8	Цветовые гаммы. Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников;	5	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	опрос, контрольная работа

					https://e.lanbook.com/book/172162 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	
9	выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям	5	-		Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	опрос, контрольная работа
ИТОГО		38				

5. Образовательные технологии

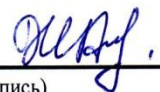
В изложении содержания дисциплины используются современные мультимедийные технологии, содержащие репродукции произведений искусства, архитектуры, декоративно-прикладного материала, фильмы об искусстве и архитектуре, творчестве дагестанских дизайнеров, архитекторов, скульпторов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет в учебном процессе 20% (8 ч) аудиторных занятий.

Для этого на кафедре «Архитектура»: лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Учебные материалы предъявляются обучающимся для ознакомления и изучения, основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения с обязательным составлением конспекта (контролируется).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Архитектурная колористика» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы

зав. библиотекой  Алиева Ж.А.
(подпись)

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор (ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Лк, пз, самост. раб.	Основы архитектурной колористики: учебное пособие	Г.И. Панкшенов	Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г.И. Панкшенов [и др.]. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС		

2	Лк, пз, самост. раб	Основы архитектурной колористики: учебное пособие	Панксенов, Г. И	Панксенов, Г. И. Основы архитектурной колористики: учебное пособие / Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. — 62 с. — ISBN 978-5-528-00348-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164823 — Режим доступа: для авториз. пользователей		
Дополнительная литература						
3	Лк, пз, самост. раб	Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие	Киба О.В.	Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-	
4	Лк, пз, самост. раб	Махачкала на рубеже двух столетий: архитектурные традиции и современность	Гейбатова-Шолохова З. А., Гейбатов С. Г	Махачкала,-Лотос2007	-	1
5	Лк, пз, самост. раб	Старый аварский дом в горах Дагестана и его судьба	Мовчан Г.Я.- М	М: ДМК Пресс, 2001. - 527 с.: цв. ил., портр.; 28 x 26 см.; ISBN 5-94074-118-5	-	1
6	Лк, пз, самост. раб	Архитектура Дагестана	Хан-Магомедов С.О.	НИИТАГ РААСН. - Москва: Ладья, 1998-. - 24 см	-	1

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

www.mosarchinform.ru- Архитектура и градостроительство

www.archi.ru-Архитектурный портал

www.smu.ru- Весь строительный интернет

www.zodchiy.ru "Зодчий"

www.kodeksoft.ru - Кодекс (ГОСТ, СНиП, Законодательство)

www.npf-stroykomplex.ru - Постройте свое будущее

www.realesmedia.ru - Российский строительный каталог

www.stroyrus.ru - Русский строительный портал

www.stroi.ru - Строительный мир.

www.stroinauka.ru - Строительная наука.

www.stroica.ru - Строительный портал.
www.stroy.mat.ru - Строительный ресурс.
www.stroy.net.ru - Строительный портал.
www.russtroy.w-m.ru - Федеральный строительный справочник.
www.umoarchitectura.narod.ru- УМО по образованию в области архитектуры.
www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html - Avery Index to Architectural Periodicals.
www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/- Architecture Internet Resources.
www.forma.spb.ru-Forma. Архитектура и дизайн. www.arthistory.net -Arthistory.net.
www.architektonika.ru-«Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне». www.archinect.com–Archinect.
www.uia-architectes.org/texte/england/Menu-1/0-pourquoi-new.html- International Union of Architects (UIA).
www.archinfo.ru-Архитектор. Сайт московских архитекторов. www.eaae.be/eaee2/index.php- European Association for Architectural Education (EAAE).
www.edra.org-Environmental Design Research Association (EDRA).
www.archi.ru-Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал).
www.aia.org-American Institute of Architects (AIA).
<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.techno.edu.ru/>
 - Федеральный портал «Инженерное образование» <http://www.ido.edu.ru/ffec/econ-index.html> -Федеральный фонд учебных курсов

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных занятий используется лекционных зал №231, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеется аудитория №406, оснащённая компьютером, экраном и видеопроектором. Аудитории №405 оснащена компьютерами (8 шт.) с установленным программным обеспечением AutoCAD, ArchiCAD, с использованием которых студенты выполняют курсовые проекты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 – Архитектура, профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический
университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Архитектурная колористика»

Уровень образования

Бакалавр

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

08.03.01 – «Строительство»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

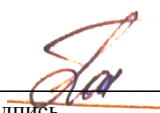
Профиль направления подготовки

«Архитектурное проектирование»

(наименование)

Разработчик

подпись



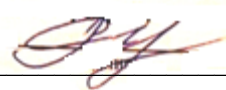
Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры «Архитектура»
«25» 04 2019 г., протокол №9

Зав. кафедрой

подпись



(ФИО уч. степень, уч. звание)

Магомедов М.П. доцент

г. Махачкала 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 – «Архитектура» и *направления подготовки «Архитектурное проектирование»*.

Рабочей программой дисциплины «История архитектуры и искусства Дагестана» предусмотрено формирование следующих компетенций:

1. **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
2. **УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. УК-3.2. Знает: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.	Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.	«Вводная лекция», «Сложение горской архитектуры»
	УК-3.2. Знает: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы	Знает: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы	«Архитектура горного Дагестана»
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-	Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные	«Архитектура Дагестана», «Архитектура Южного Дагестана в исследованиях С.О. ХанМагомедова», «Скульптура Дагестана»

	культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	
	УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин	Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин	«Архитектура Южного Дагестана», «Дагестанское жилище», Архитектура города Махачкала»

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Архитектура индивидуального жилища» определяется на следующих этапах:

1. Этап текущих аттестаций

2. Этап промежуточных аттестаций

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.	контрольная работа №1	контрольная работа №2		+		вопросы для проведения зачёта
	УК-3.2. Знает: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы	контрольная работа №1	контрольная работа №2	контрольная работа №3	+		вопросы для проведения зачёта

УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции ; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе		контрольная работа №2	контрольная работа №3			
	УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин				+		вопросы для проведения зачёта

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «Архитектурная колористика» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобалльная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 балла	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 балла	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Доисламские верования народов Дагестана.
2. Происхождение Дагестанских народностей.
3. Дагестан в составе Кавказской Албании.
4. Экономическое развитие Дагестана 5 – 10 вв.
5. Первобытно – общинный строй на территории Дагестана.
6. Каспийский поход Петра 1. Его причины, ход и последствия.
7. Политика России в Дагестане в начале 19 в. Причины освободительной борьбы народов Северо – Восточного Кавказа в 20 – 50 гг. 19 в.
8. Духовная жизнь народов Дагестана с древнейших времен до конца 18 в.
9. Культурная жизнь Дагестана в 50 – 80 гг. 20 в.
10. Политическая и культурная жизнь Дагестана в 20 – 30 гг. 20 в.
11. Материальная культура Дагестана в 19 – начале 20 вв.
12. Государственное строительство и политическая жизнь Дагестана в 90-е годы 20 в.
13. Технические приемы декоративной отделки древней и средневековой керамики.
14. Назовите известные центры художественной обработки металлов в Дагестане. Традиционные виды Кубачинского орнамента
15. Назовите наиболее известные центры ковроделия в историческом Дагестане. Охарактеризуйте виды ковровых изделий
16. Виды изобразительного искусства. Жанры. Стили.
17. Средства создания художественного образа в скульптуре и в живописи
18. Варианты синтеза искусств
19. Законы композиции
20. Периодизация истории искусстваПервобытное искусство. Пещерные росписи
22. Искусство Древней Греции. Архитектура классических храмов
23. Искусство Древнего Рима. Инженерные конструкции
24. Архитектурные стили

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Вопросы к контрольным работам

контрольная работа №1

1. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
2. Назовите памятники дагестанского зодчества.
3. Назовите культовые постройки в Дагестане.
4. Каковы архитектурные особенности горного аула?
5. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
6. Каковы особенности формы и декора надмогильных памятников?
7. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана.
8. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
9. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
10. Что вы узнали об интерьерах жилища дагестанцев 19 века?
11. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
12. Петроглифика
13. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
14. И.В. Марковин и его исследования.
15. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.
16. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
17. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
18. Сложение горской архитектуры и ее особенности

19. Типология дагестанского жилища.
20. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана

контрольная работа №2

1. Архитектура горного Дагестана
2. Композиция и образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии
3. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
4. Особенности лакской архитектуры.
5. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.
6. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.
7. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).
8. Дороги и мосты Дагестана
9. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
10. И.В. Марковин и его исследования
11. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
12. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
13. Назовите памятники дагестанского зодчества.
14. Назовите культовые постройки в Дагестане.
15. Каковы архитектурные особенности горного аула?
16. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
17. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
18. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
19. Сложение горской архитектуры и ее особенности
20. С.О. Хан-Магомедов и его вклад в исследование дагестанской архитектуры

контрольная работа №3

1. Архитектура древнего Дербента
1. Дербентская крепость и Даг-Бары.
2. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
3. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана
4. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
5. Жанр малой и станковой пластики в творчестве дагестанских художников.
6. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
7. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
8. Главные достопримечательности Махачкалы.
9. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
10. Чем было обусловлено развитие в Дагестане резьбы по камню и дереву.
11. Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
12. Назовите основные школы орнаментального искусства Дагестана.
13. Архитектура Южного Дагестана в исследованиях С.О. Хан-Магомедова
14. Цахурская архитектура
15. Рутульская архитектура.
16. Аулы Табасарана
17. Лезгинская архитектура
18. Дагестанское жилище

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета)

1. Архитектура древнего Дербента
2. Дербентская крепость и Даг-Бары.
3. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
4. Назовите памятники дагестанского зодчества.
5. Назовите культовые постройки в Дагестане.

6. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
Исследования П.М. Дебирова
8. Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.
9. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.
10. Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану 11.
Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
12. Интерьер жилища дагестанцев 19 века.
13. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
14. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
15. Расскажите об основных творческих достижениях скульптора Х. –Б. Аскар – Сарыджи. Какие памятники он создал и где установлены в Дагестане?
16. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
17. Стилистические особенности в дагестанской архитектуре. Элементы национального своеобразия.
18. Новый подход к осмыслению архитектурных форм. Использование наследия мировой архитектуры и национальных мотивов в архитектуре Дагестана в 60 – е годы.
19. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
20. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
21. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
22. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
24. Особенности лакской архитектуры.
25. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.
26. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.
27. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).
28. Дороги и мосты Дагестана
29. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
30. И.В. Марковин и его исследования
31. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
32. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
33. Назовите памятники дагестанского зодчества.
34. Назовите культовые постройки в Дагестане.
35. Каковы архитектурные особенности горного аула?
36. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
37. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
38. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
39. Сложение горской архитектуры и ее особенности
40. С.О. Хан-Магомедов и его вклад в исследование дагестанской архитектуры 41.
Архитектура древнего Дербента
42. Дербентская крепость и Даг-Бары.
43. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
44. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана
45. Главные достопримечательности Махачкалы.
46. Чем было обусловлено развитие в Дагестане резьбы по камню и дереву.
47. Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
48. Архитектура Южного Дагестана в исследования С.О. Хан-Магомедова
49. Цахурская архитектура, аулы Табасарана
50. Рутульская архитектура.
51. Первые общественные здания. Архитекторы Г.М. Шейхов, Ш.И. Керимов, Н.И. А.М. Алхазов и др
52. Лезгинская архитектура

53. Дагестанское жилище
54. Архитектура горного Дагестана
55. Композиция и образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии
56. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
57. Особенности лакской архитектуры.
58. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.
59. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.
60. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
61. И.В. Марковин и его исследования
62. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
63. Назовите памятники дагестанского зодчества
64. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
65. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
66. Сложение горской архитектуры и ее особенности
67. Типология дагестанского жилища.
68. Современные архитектурные сооружения Махачкалы и их авторы
69. Архитектура Дагестана 60-70 годы
70. История Дербентской крепости. Строительные приемы. Ворота крепости

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Первые археологические открытия. В Дагестане. (керамика, бронза, наскальные рисунки)
2. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
3. И.В. Марковин и его исследования
4. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
5. История Дербентской крепости. Строительные приемы. Ворота крепости.
6. Русские художники в Дагестане в конце 19 века
7. Е.Е. Лансаре. Творчество и значение педагогической деятельности
8. Первые профессиональные художники Дагестана
9. Архитектура Дагестана 60-70 годы
10. Первые общественные здания. Архитекторы Г.М. Шейхов, Ш.И. Керимов, Н.И. А.М. Алхазов и др.
11. Первый дагестанский профессиональный скульптор Дагестана Оскар- Сарыджа
12. Современные скульпторы Дагестана
13. Современные архитекторы Дагестана
14. Современные художники Дагестана
15. Доисламские верования народов Дагестана.
16. Происхождение Дагестанских народностей.
17. Дагестан в составе Кавказской Албании.
18. Экономическое развитие Дагестана 5 – 10 вв.
19. Первобытно – общинный строй на территории Дагестана.
20. Каспийский поход Петра 1. Его причины, ход и последствия.
21. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
22. Что вы узнали об интерьерах жилища дагестанцев 19 века?
23. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
24. Петроглифика
25. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
26. И.В. Марковин и его исследования.
27. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.
28. Варианты синтеза искусств
29. Периодизация истории искусства
30. Первобытное искусство. Пещерные росписи

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта:

- оценка «**отлично**»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенциями;

- оценка «**хорошо**»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенциями;

- оценка «**удовлетворительно**»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенциями;

- оценки «**неудовлетворительно**»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2025 / 2026 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. изменений нет.....;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 16.06.2025 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент

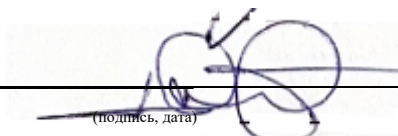
(название кафедры)

(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

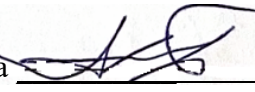
Декан АСФ


(подпись, дата)

Батманов Э.З., к.т.н., доцент

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета


(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Агаханов Э.К., д.т.н., профессор

