

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2025 09:06:15
Уникальный идентификатор:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

История пространственных искусств
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 Дизайн
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Дизайн интерьера,

факультет

технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очная-заочная, курс 2-3 семестр (ы) 3,4,5,6
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 – «Дизайн» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Разработчик _____  _____ **Парамазова А.И., член СХ РФ**
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 08 » 09. 2021 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____
_____  _____ **Парамазова А.И.**
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
«09» 09. 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры - курсу «Дизайн» от 09.09.2021 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) _____  _____ **Парамазова А.И.**
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
«_09_» _09_ 2021 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 15.09.2021 года, протокол № __1__.

Председатель Методической совета Технологического факультета
_____  _____ **Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент**
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
«15» _09_ 2021 г.

Декан факультета _____  _____ **Абдулхаликов З.А.**
подпись ФИО

Начальник УО _____  _____ **Магомаева Э.В.**
подпись ФИО

И.О. проректора по УР _____  _____ **Баламирзоев Н.Л.**
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История пространственных искусств»

- знакомство с важнейшими этапами и основными закономерностями развития зарубежного и отечественного пространственного искусства, градостроительства и дизайна;
- изучение классических произведений искусства, характерных для той или иной эпохи; основных стилей, течений и направлений искусства и дизайна; творчества выдающихся художников, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров; проблем современного искусства, архитектуры и дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- изучить историю пространственных искусств; тенденции развития современного мирового искусства, дизайна, архитектуры; направления и теории в истории пространственных и пластических искусств; школы современного искусства; имена выдающихся мастеров живописи, графики, архитектуры, дизайна;- овладеть искусствоведческой терминологией и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории пространственных и пластических искусств и дизайна;
- научиться анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку;
- введение студентов в обучение пространственным и пластическим искусствам посредством чувственного освоения;
- освоение элементов визуального языка (линии, цвета, материала, работа с плоскостью, объемом, пространством) в «композиционном режиме»;
- анализ творчества мастеров и основных направлений современной пластической культуры через их формальное моделирование;
- обучение на примере контрастного сопоставления элементов, материалов, композиционных принципов, стилевых направлений, явлений природы;
- формирование словаря понятий - вербального воплощения опорных композиционных принципов и качеств;
- использование полученного опыта для самостоятельного творчества

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: Основы средового дизайна, Теория дизайна.

Освоение дисциплины «История пространственных искусств» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Фирменный стиль, Пропедевтика.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «История пространственных искусств» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Анализирует основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.2. Применяет знания в области дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. ОПК-1.3. Обладает навыками и знаниями в области истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе. ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу. ОПК-2.3. Способен участвовать в научно-практических конференциях.
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8.1. Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности. ОПК-8.2. Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов деятельности. ОПК-8.3. В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	11/396	11/396	-
Лекции, час	85	36	-
Практические занятия, час	85	36	-
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	154	252	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	3,5 семестры	3,5 семестры	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	2 ЗЕТ – 72 часа	2 ЗЕТ – 72 часа	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ пп	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
3 семестр													
1.	Тема 1. Основы теории искусства.	2	2		6	1	1		9				
2.	Тема 2. Виды, жанры, роды искусства.	3	3		6	1	1		9				
3.	Тема 3. Первобытное искусство.	3	3		6	1	1		9				
4.	Тема 4. Художественные традиции и культура Индии.	3	3		6	2	2		9				
5.	Тема 5. Художественная культура Китая. Изобразительное и прикладное искусство Китая.	3	3		6	2	2		9				
6.	Тема 6. Художественная культура Древнего Египта.	3	3		8	2	2		9				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт.работа 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-6 тема				Входная конт.работа 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-6 тема							
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет				зачет							
Итого за 3 семестр		17	17		38	9	9		54				
4 семестр													
7.	Тема 7. Искусство времени Нового царства. Искусство второй половины Нового царства (XIV – XI века до н. э.) .	2	2		6	1	1		9				
8.	Тема 8. Художественная культура Древней Греции. Этапы архаики и классики. Период архаики.	3	3		6	1	1		9				
9.	Тема 9. Классический период в	3	3		6	1	1		9				

	искусстве Древней Греции.												
10.	Тема 10. Художественная культура Древнего Рима.	3	3		6	2	2		9				
11.	Тема 11. Искусство Византии IV – XV вв.	3	3		6	2	2		9				
12.	Тема 12. Искусство Западной Европы в Средние века. Романский стиль и готика.	3	3		8	2	2		9				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт.работа 1 аттестация 7-8 тема 2 аттестация 9-10 тема 3 аттестация 11-12 тема				Входная конт.работа 1 аттестация 7-8 тема 2 аттестация 9-10 тема 3 аттестация 11-12 тема							
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		экзамен				экзамен							
Итого за 4 семестр		17	17		38	9	9		54				
5 семестр													
13.	Тема 13. Романское искусство.	4	4		6	1	1		15				
14.	Тема 14. Возрождение в Италии. Гуманизм	6	6		6	1	1		15				
15.	Тема 15. Раннее Возрождение. Ренессанс	6	6		7	1	1		15				
16.	Тема 16. Высокое Возрождение	6	6		7	2	2		15				
17.	Тема 17. Искусство Северного Возрождения Дунайская школа живописи. Живописец Питер Пауэл Рубенс	6	6		7	2	2		15				
18.	Тема 18. Искусство классицизма	6	6		7	2	2		15				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт.работа 1 аттестация 13-14 тема				Входная конт.работа 1 аттестация 13-14 тема							

		2 аттестация 15-16 тема 3 аттестация 17-18 тема				2 аттестация 15-16 тема 3 аттестация 17-18 тема							
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		зачет				зачет							
Итого за 5 семестр		34	34		40	9	9		90				
6 семестр													
19.	Тема 19. Реализм в художественной культуре	2	2		6	1	1		9				
20.	Тема 20. Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в.	3	3		6	1	1		9				
21.	Тема 21. Творчество Ван Гога	3	3		6	1	1		9				
22.	Тема 22. Художественная культура Европы в XX в. Сюрреализм	3	3		6	2	2		9				
23.	Тема 23. Художественная культура Древней Руси	3	3		6	2	2		9				
24.	Тема 24. Русская художественная культура и искусство XIX в.	3	3		8	2	2		9				
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт.работа 1 аттестация 19-20 тема 2 аттестация 21-22 тема 3 аттестация 23-24 тема				Входная конт.работа 1 аттестация 19-20 тема 2 аттестация 21-22 тема 3 аттестация 23-24 тема							
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		экзамен				экзамен							
Итого за 6 семестр		17	17		38	9	9		54				
Всего		85	85		154	36	36		252				

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
3 семестр						
1.	№1	Основы теории искусства.	2	1		1-8
2.	№2	Виды, жанры, роды искусства.	3	1		1-8
3.	№3	Первобытное искусство.	3	1		1-8
4.	№4	Художественные традиции и культура Индии.	3	2		1-8
5.	№5	Художественная культура Китая. Изобразительное и прикладное искусство Китая.	3	2		1-8
6.	№6	Художественная культура Древнего Египта.	3	2		1-8
Итого за 3 семестр			17	9		
4 семестр						
7.	№7	Искусство времени Нового царства. Искусство второй половины Нового царства (XIV – XI века до н. э.) .	2	1		1-8
8.	№8	Художественная культура Древней Греции. Этапы архаики и классики. Период архаики.	3	1		1-8
9.	№9	Классический период в искусстве Древней Греции.	3	1		1-8
10.	№10	Художественная культура Древнего Рима.	3	2		1-8
11.	№11	Искусство Византии IV – XV вв.	3	2		1-8
12.	№12	Искусство Западной Европы в Средние века. Романский стиль и готика.	3	2		1-8
Итого за 4 семестр			17	9		
5 семестр						
13.	№13	Романское искусство.	4	1		1-8
14.	№ 14	Возрождение в Италии. Гуманизм	6	1		1-8

15.	№15	Раннее Возрождение. Ренессанс	6	1		1-8
16.	№16	Высокое Возрождение	6	2		1-8
17.	№17	Искусство Северного Возрождения Дунайская школа живописи. Живописец Питер Пауэл Рубенс	6	2		1-8
18.	№18	Тема 18. Искусство классицизма	6	2		1-8
Итого за 5 семестр			34	9		
6 семестр						
19.	№19	Реализм в художественной культуре	2	1		1-8
20.	№20	Художественные стили в европейской культуре второй половины XIX в.	3	1		1-8
21.	№21	Творчество Ван Гога	3	1		1-8
22.	№22	Художественная культура Европы в XX в. Сюрреализм	3	2		1-8
23.	№23	Художественная культура Древней Руси	3	2		1-8
24.	№24	Русская художественная культура и искусство XIX в.	3	1		1-8
25.	№25	Реализм в художественной культуре	2	1		1-8
Итого за 6 семестр			17	9		
Всего			85	36		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
3 семестр						
1.	Искусство как форма культуры.	4	6		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2	Многообразие видов искусства, их классификация.	4	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
3	Пластические (пространственные) виды искусства, их классификация.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе,

						докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	Художественный образ. Особенности художественного восприятия.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
5	Формы художественного творчества. Понятия «стиль» и «направление» в искусстве.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
6	Виды и жанры изобразительного искусства.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к

						семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
7	Архитектура и ДПИ.	6	8		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
Итого за 3 семестр		38	54			
4 семестр						
8	Искусство первобытного общества. Зарождение культуры и искусства в период верхнего палеолита. Синкретизм, безличность и консервативность первобытного искусства.	6	10		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение

						домашних заданий
9	Искусство Древнего Востока. Культура и искусство Древнего Востока. Особенности искусства Древнего Востока. Его главные черты: монументальность, условность, статичность, символичность.	8	10		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
10	Архитектура Древнего Египта и ее связь с заупокойным культом. Изобразительное искусство: скульптура и рельеф. Египетский канон.	8	10		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
11	Особенности искусства периода Нового царства. Искусство позднего периода Древнего Египта. Искусство Передней Азии.	8	12			
12	Искусство античного мира. Крито-микенское (Эгейское) искусство – предтече искусства Древней Греции: светский характер критского искусства, фрески Кносского дворца, стиль «Камарес»; особенности микенского искусства, Тиринф и	8	12			

	Микены, шахтовые и купольные гробницы ахейских царей.					
Итого за 4 семестр		38	54			
5 семестр						
13	Гуманистический характер искусства Древней Греции. Архитектура храмов, греческий архитектурный ордер, Афинский акрополь, особенности архитектуры эллинистического периода.	6	15			
14	Изобразительное искусство Древней Греции: вазопись, фрески, скульптура. Реалистический характер скульптуры классического периода.	6	15			
15	Искусство Древнего Рима – характерные особенности, новые цивилизационные черты, социальные функции. Особенности архитектуры: форум, Колизей, Пантеон, термы и т.д. Натуралистические черты римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты. Помпейские фрески.	6	15			
16	Культура и искусство Средневековья. Периодизация искусства Западного Средневековья.	6	15			
17	Архитектура и изобразительное искусство романского стиля.	8	15			
18	Архитектура готического стиля: каркаснонервюрная конструкция храма. «Пламенеющая (лучистая)» готика.	8	15			
Итого за 5 семестр		40	90			
6 семестр						
19	Христианское искусство Византии: архитектура, мозаика, фрески, иконопись, книжная миниатюра	6	9			
20	Культура и искусство Возрождения. Периодизация и характерные особенности искусства эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса – становление нового художественного видения.	6	9			

21	Европейское искусство XVIII в.: стиль рококо. Искусство эпохи Просвещения	6	9			
22	Особенности архитектуры Киева, Новгорода Владимира- Суздаля. Архитектура Московского кремля, Шатровая архитектура XVI в., особенности архитектуры XVII в., стиль «древнерусского барокко».	6	9			
23	Русское искусство XX в. Искусство последних десятилетий XIX – нач. XX в. Модерн и символизм. Русское искусство начала XIX в.	6	9			
24	Искусство конца 50-х – 90-х годов. Искусство 70-х – 80-х годов и поиски новых средств выразительности. Многообразие форм художественной жизни на рубеже XX - XXI вв.	8	9			
Итого за 6 семестр		38	54			
Всего		154	252			

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «История пространственных искусств» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
ОСНОВНАЯ				
1	лк, пз, срс	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.ru/54937.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
2	лк, пз, срс	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. К новому синкретизму. Выпуск 4 : сборник научных трудов / Ю.А. Васильев [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2005. — 432 с. — ISBN 5-8154-0052-1. — Текст: электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.ru/21977.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ				
3	лк, пз, срс	Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149082 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-
4	лк, пз, срс	Большакова, Л. З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие: учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 139 с. — ISBN 978-5-94048-028-0. —	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63816 — Режим	-

		Текст: электронный //	доступа: для авториз. пользователей.	
5	лк, пз, срс	Фатеева, И.М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево : КГСХА, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 109 с. — Текст : электронный //	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133559 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-
6	лк, пз, срс	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/86442.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История пространственных искусств»

Уровень образования	<u>бакалавриат</u> (бакалавриат/магистратура/специалитет)
Направление подготовки бакалавриата/магистратуры/специальность	<u>54.03.01 - «Дизайн»</u> (код, наименование направления подготовки/специальности)
Профиль направления подготовки/специализация	<u>Дизайн интерьера</u> (наименование)

Разработчик _____ Парамазова А.Ш., член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры _____ Дизайн
« 09 » _____ 09 _____ 2021 г., протокол № _____ 1

Зав. курсом _____ Парамазова А.Ш., член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2021

Оглавление

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств	25
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)	25
2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	26
2.1.2. Этапы формирования компетенций	28
2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	32
2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования	32
2.2.2. Описание шкал оценивания	34
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП	35
3.1. Задания и вопросы для входного контроля.....	35
3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций	36
3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена	37

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «История пространственных искусств» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - «Дизайн»

Рабочей программой дисциплины «История пространственных искусств» предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, используемых по дисциплине История пространственных искусств:

- Контрольная работа
- Эссе (для текущего контроля)
- Устный опрос
- Вопросы для проведения экзамена

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Анализирует ос-новы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)
	ОПК-1.2.Применяет знания в области дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)
	ОПК-1.3. Обладает навыками и знаниями в области истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)
	ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)
	ОПК-2.3 Способен участвовать в научно практических конференциях.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8.1 Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)
	ОПК-8.2 Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов деятельности.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)
	ОПК-8.3 В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества.	Раздел 1 (темы 1-3) Раздел 2. (темы 4-6) Раздел 3. (темы 7-9)

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Таблица 2 (2 семестр)

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ОПК-1	ОПК-1.1 Знает содержание и основные этапы формирования теории искусства; законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов; основные представления в периодизации истории и теории искусств; теоретические закономерности динамики искусства, дизайна и техники	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	Контрольная работа для проведения зачета
	ОПК-1.2 Умеет анализировать произведения искусства; структурировать, типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства; пользоваться понятийным	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	

	аппаратом; находить связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью						
	ОПК-1.3 Владеет основами философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода; навыками и приемами научного анализа произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	
ОПК-2	ОПК -2.1. Знает методологию работы с научной литературой; способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; способы оценивания полученной информации; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; способы	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	

	самостоятельного обучения; способы приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; знать процедуру участия в научнопрактических						
	ОПК -2.2. Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	
	ОПК -2.3. Владеет методикой применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	

ОПК-8	ОПК-8.1 Знает теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	
	ОПК-8.2 Умеет анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	
	ОПК-8.3 Владеет навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	(Эссе, контрольная работа)	+	-	

Сформированность компетенций по дисциплине История стилей интерьера определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций**

2. **Этап промежуточных аттестаций**

СРС – самостоятельная работа студентов;

КР – курсовая работа;

КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «История пространственных искусств» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки.

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобалльная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Стили в европейском искусстве XVIII века. Барокко и рококо.
4. Развитие декоративно-прикладного искусства в России в X – XVIII вв.
5. Стилъ модерн.
6. Пионеры советского дизайна.
7. Феномен японского дизайна.
8. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
9. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
10. Радикальный дизайн и антидизайн.
11. Стилъ высоких технологий хай-тек.
12. Английский дизайн. Голландский дизайн.
13. Дизайн постиндустриального общества и многообразие эстетических концепций.
14. Компьютерное проектирование. Дизайн для электроники.
15. Тенденции развития дизайна.
16. Дизайн и маркетинг.
17. Брендинг.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для входной контрольной работ:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Контрольная работа № 1

1. «Пламенеющая готика».
2. Ансамбль Московского кремля.
3. Ансамбль Тобольского кремля.
4. Архитектура Домонгольской Руси.
5. Архитектура Древнего Рима, имперский период.
6. Архитектура Древней Греции, эллинизм.

Контрольная работа № 2

7. Архитектура Египта, поздний период, эллинистические влияния.
8. Архитектура Западной Европы в средние века. Дороманский период.
9. Архитектура и декоративно-прикладное искусство модерна.
10. Архитектура и прикладное искусство мусульманских стран, их значение и особенности, местные школы.
11. Архитектура Италии. Позднее Возрождение, общая характеристика, представители.
12. Архитектура позднего классицизма.
13. Архитектура постмодернизма, общая характеристика, основные представители.
14. Архитектура русского классицизма.

Контрольная работа № 3

15. Архитектура русского барокко.
16. Архитектура советского периода.
17. Барокко и классицизм в западноевропейской архитектуре XVII-XVIII веков.
18. Греческая ордерная система.
19. Западноевропейская архитектура XIX века, основные направления.
20. Модернизм в архитектуре XX века, основные направления и представители.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

3.3. Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Понятие синтеза пространственных искусств.
2. Первобытная архитектура, общая характеристика, периодизация.
3. Архитектура североамериканских индейцев (атапаски, тлинкиты, пуэбло).
4. Архитектура мезоамериканских индейцев (майя, ацтеки).
5. Культовое зодчество Индии.
6. Особенности архитектурных традиций Китая.
7. Особенности архитектуры Японии.
8. Архитектурные ансамбли в Древней Греции.
9. Архитектурные ансамбли Древнего и Средневекового Китая.
10. Архитектурные ансамбли Древней и Средневековой Индии.
11. Архитектурные ансамбли Древней и Средневековой Японии.
12. Важнейшие средства архитектурной выразительности в зданиях и сооружениях Древнего Египта.
13. Важнейшие средства архитектурной выразительности в зданиях и сооружениях Древнего и Средневекового Китая.
14. Важнейшие средства архитектурной выразительности в зданиях и сооружениях Древней и Средневековой Индии.
15. Важнейшие средства архитектурной выразительности в зданиях и сооружениях Древней и Средневековой Японии.
16. Здания, сооружения и архитектурные ансамбли Древнего Рима.
17. Архитектура Египта, додинастический период.
18. Архитектура Египта, древнее царство.
19. Архитектура Египта, среднее царство.
20. Архитектура Египта, новое царство.
21. Архитектура Египта, поздний период, эллинистические влияния.
22. Архитектура Междуречья, общая характеристика, периодизация.
23. Архитектура Ассирии.
24. Архитектура Вавилона.
25. Архитектура архаической Греции.
26. Архитектура Эгейского мира.
27. Архитектура Древней Греции, ранняя классика.
28. Архитектура Древней Греции, высокая классика.
29. Архитектура Древней Греции, поздняя классика.
30. Архитектура Древней Греции, эллинизм.
31. Архитектура Древнего Рима, республиканский период.
32. Архитектура Древнего Рима, имперский период.

Вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Архитектура Домонгольской Руси.
2. Архитектура Московского княжества.
3. Архитектура Древней Руси XVI в.
4. Архитектура Киевской Руси.
5. Архитектура Владимиро-Суздальской школы.
6. Архитектура Пскова и Новгорода XI-XIII веков.
7. Ансамбль Московского кремля.
8. Архитектура и прикладное искусство мусульманских стран, их значение и особенности, местные школы.
9. Архитектура Византии и средневековой Европы: общее и особенное.
10. Архитектура Западной Европы в средние века. Дороманский период.
11. Архитектура средневековой Европы, периодизация, общая характеристика.

12. «Пламенеющая готика».
13. Архитектура Средневековой Европы, этапы развития, региональные особенности.
14. Архитектура Византии.
15. Собор Святой Софии (Константинополь).
16. Архитектурные ансамбли Арабо-мусульманского Востока (по регионам).
17. Важнейшие архитектурные ансамбли Древней Руси.
18. Важнейшие средства архитектурной выразительности в зданиях и сооружениях Средневековой Европы.
19. Важнейшие средства архитектурной выразительности в зданиях и сооружениях Византии.
20. Важнейшие средства архитектурной выразительности в зданиях и сооружениях Арабо-мусульманского Востока.
21. Важнейшие средства архитектурной выразительности в зданиях и сооружениях Древней Руси.
22. Особенности местных архитектурных школ в Древней Руси.
23. Памятники арабо-мусульманского строительного искусства в средневековье.
24. Памятники византийского строительного искусства.
25. Памятники готической архитектуры.
26. Памятники древнерусского строительного искусства.
27. Барокко в русской архитектуре XVII века.
28. Шатровый стиль в русской архитектуре XVI-XVII веков.
29. Ансамбль Тобольского кремля.
30. Монастырская архитектура Древней Руси.
31. Собор Святой Софии в Киеве.
32. Здания и архитектурные комплексы Средневековой Европы дороманского периода.

Вопросы к зачету (5 семестр):

1. Архитектура Германии XVII-XIX веков: общая характеристика, представители.
2. Архитектура Нидерландов XVII-XIX веков: общая характеристика, представители.
3. Архитектура Испании XVII-XIX веков: общая характеристика, представители.
4. Архитектура Франции XVII-XIX веков: общая характеристика, представители.
5. Творчество Браманте.
6. Архитектура Рима.
7. Архитектура Венеции.
8. Архитектура Флоренции.
9. Италия. Архитектура Раннего Возрождения.
10. Архитектура позднего классицизма.
11. Творчество К.Росси.
12. Творчество А.Воронихина.
13. Творчество А.Монферрана.
14. Архитектура и декоративно-прикладное искусство модерна.
15. Архитектура Италии XVII-XVIII вв.
16. Архитектура Голландии XVII в.
17. Архитектура Фландрии XVII в.
18. Архитектура Испании XVII века
19. Архитектура Франции XVII века
20. Барокко и классицизм в западноевропейской архитектуре XVII-XVIII веков.
21. Западноевропейская архитектура XIX века, основные направления.
22. Творчество Трезини.
23. Творчество Растрелли Младшего.
24. Творчество Растрелли Старшего.
25. Творчество Казакова.

26. Архитектура русского барокко.
27. Архитектура русского классицизма.
28. Творчество Кваренги.
29. Творчество Ринальди.
30. Творчество Баженова.
31. Творчество Старова.
32. Творчество Камерона.

Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Архитектура постмодернизма, общая характеристика, основные представители
2. Архитектура советского периода.
3. Модернизм в архитектуре XX века, основные направления и представители
4. Понятие архитектурного стиля, различные подходы в его определении.
5. Понятие синтеза пространственных искусств.
6. Понятие художественного образа в архитектуре.
7. Основные направления в Советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг.
8. Модернизм в Америке и странах Западной Европы. Функциональные интерьеры
9. «Органическое направление». Творчество Ф.Л. Райта
10. Творчество Л. Мис Ван Дер Роэ
11. Творчество Ле Корбюзье
12. Творчество А.Аалто
13. Современные японские интерьеры
14. Творчество К. Танге
15. Творчество Оскара Нимейера
16. Творчество Элиа Зенгелиса
17. Творчество Нормана Фостера
18. Творчество Альдо Росси
19. Творчество Альваро Сиза
20. Творчество Антонио Гауди
21. Творчество Карло Скарпа
22. Творчество Елиела Сааринена
23. Творчество Фумихико Маки
24. Творчество Луи Исидора Кана
25. Творчество Луиса Баррагана
26. Творчество Марселя Брейера
27. Творчество Паоло Солери
28. Творчество Роберта Вентури
29. Творчество Томаса Пфайфера
30. Творчество И.В.Жолтовского
31. Творчество Петера Беренса
32. Творчество В.Щусева
33. Творчество В.Щуко
34. Творчество Л.Руднева
35. Творчество К.Мельникова
36. Творчество М.Посохина
37. Творчество Й.Утзон
38. Творчество И.И.Леонидова

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного

материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции.

Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией (-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).