

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Министерство науки и высшего образования РФ**
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: **Вектор**
Дата подписания: 15.09.2024 12:06:56
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 5 семестр(ы) 9,10
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

_____ 
подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

_____ 
подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

_____ 
подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05. 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

_____ 
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05,2022 г.

Декан факультета

_____ 
подпись

Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО

_____ 
подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР

_____ 
подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование практических профессиональных навыков проектирования архитектурной среды, используя способы графического, макетного и компьютерного моделирования объектов;
- развитие проектного, художественного, композиционного мышления средствами архитектурно-дизайнерской графики и моделирования.

Задачи:

- освоение выразительных возможностей различных графических материалов;
- освоение практических навыков использования основных средств и методов архитектурного рисунка изображения архитектурно-дизайнерского рисунка и чертежа;
- освоение различных технических приемов объемного макетирования средовых объектов;
- овладение базовыми навыками построения архитектурных форм в ортогональных проекциях, в аксонометрии и в перспективе;
- развитие профессиональной архитектурно-композиционной культуры;
- обретение навыков стилизованного изображения архитектурного объекта в природном ландшафте и окружающей среде, используя различные приемы линейной, монохромной и полихромной графики и коллажа;
- овладение основами шрифтовой культуры и типографики;
- формирование представлений о современных компьютерных технологиях в создании проектно-конструкторской документации;
- применение компьютерной двух- и трехмерной графики в проектно-графической деятельности;
- выработка авторской подачи проекта;
- овладение навыками проектной культуры и презентации проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина включена в вариативную часть учебного плана. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Форма итогового контроля – зачет.

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции.

Рабочая программа формируется следующими дисциплинами: Архитектурно-строительные конструкции, Компьютерное моделирование и визуализация, Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования, Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, Архитектурно-дизайнерское проектирование, Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения, Графический дизайн.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора,	Знать: - методы и принципы макетирования и моделирования Уметь: - работать с различными пластическими материалами; - выбирать необходимые материалы для достижения максимальной художественной выразительности формы; приемами работы в макетировании и моделировании - получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов, надрезов, пересекающихся плоскостей и гнутых поверхностей Владеть: - навыками макетирования и моделирования; - навыками работы с различными материалами для пластического моделирования; - навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственной композиции; - навыками целостного видения пространственного объекта.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	3/108	3/108
Лекции, час	34	17
Практические занятия, час	34	17
Лабораторные занятия, час	-	-
Самостоятельная работа, час	40	74
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	9 сем.-зачет	10 сем.-зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	-	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Очная форма обучения			Очно-заочная форма обучения		
		ЛК	ПЗ	СР	ЛК	ПЗ	СР
1.	Художественный образ в архитектуре и формообразующие закономерности интерьера	3	3	4	1	1	7
2.	Особенности композиционных построений в интерьере	3	3	4	1	1	7
3.	Тектонические закономерности в искусстве интерьера	3	3	4	1	1	7
4.	Цвет как организующее начало художественного пространства	3	3	4	1	1	7
5.	Основы макетирования объектов дизайна	3	3	4	1	1	7
6.	Виды равновесия и основные и основные требования сбалансированности	3	3	4	1	1	7
7.	Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства	3	3	4	2	2	7
8.	Главные критерии в выборе цветового решения интерьера	3	3	4	2	2	7
9.	Подбор гармоничного сочетания хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов	3	3	4	2	2	8
10.	Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды; Оборудование и инструменты используются для макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта	7	7	4	2	2	10
Формы текущего контроля успеваемости		Входная контрольная работа №1 аттестационная 1-3 темы №2 аттестационная 4-6 темы №3 аттестационная 7-9 темы			Входная контрольная работа; Контрольная работа		
Форма промежуточной аттестации		Зачет			Зачет		
Итого		34	34	40	17	17	74

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	<p>Художественный образ в архитектуре и формообразующие закономерности интерьера.</p> <p>Изучение дисциплины «Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании».</p> <p>Овладения терминами, определениями, понятий и законов формальной композиции.</p> <p>Особенности композиционных построений в интерьере.</p> <p>Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры.</p>	6	2	[1]
2	3	<p>Тектонические закономерности в искусстве интерьера.</p> <p>Дать представление о классификации композиционных структур.</p> <p>Познакомить с важнейшими, выразительными средствами композиции.</p> <p>Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.</p>	6	3	[1,2]
3	5	<p>Основы макетирования объектов дизайна.</p> <p>Дать определение понятию «тектоника».</p> <p>Чем определяется тектоника композиции произведения монументального - декоративного искусства.</p> <p>Познакомить с композиционными формулами Византии, Микеладжело, Сикейроса.</p> <p>Законы восприятия произведения (окулограмма), «структурный план» изображения.</p> <p>Тектоничность целого и тектоника всех главных элементов композиции, создание визуальной свободы движения.</p>	6	2	[1,2]

4	7	<p>Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства;</p> <p>Знакомство с законами цветовой гармонии, особенностями цветового видения.</p> <p>Функции цвета как средства сохранения и создания экологически визуальной среды.</p> <p>Главные критерии в выборе цветового решения интерьера;</p> <p>Принципы цветовой гармонии объектов дизайна.</p>	6	4	[6]
5	9	<p>Подбор гармоничного сочетания хроматических цветов.</p> <p>Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов.</p> <p>Главной целью курса является доведение до студентов представления о дизайне, как элементе культуры, раскрытие специфики стилиобразования в дизайне, освоение логики формирования стилиевой концепции - раскрытие совокупности факторов в создание стиливого единства в ассортиментном ряду предметных и графических форм, овладение приемами выражения художественной идеи.</p>	3	4	[5]
6	10	<p>Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды.</p> <p>Оборудование и инструменты используются для макетирования.</p> <p>Этапы выполнения трёхмерной модели объекта.</p> <p>Специфика каждой среды и состоит в том, что в ней с наибольшей силой проявляется личностная, человеческая свобода (мысли, чувства, вкус) и она менее всего поддается социальному контролю и регламентации.</p>	7	2	[2,4]
		Итого:	34	17	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно		
1	Закономерности пространственного построения важнейшего композиционного фактора и пространственные связи, выполняющие смысловые в композиции функции художественно-образных принципов, средств, приёмов.	4	14	[1,3]	Устный опрос
2	Цвет как организующее начало художественного пространства. Создать чёткое представление о закономерностях создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объёмных, цветовых масс. Дать представление о способах использования перспективы.	8	14	[1,3]	Устный опрос
3	Виды равновесия и основные и основные требования сбалансированности; Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), S-образные и перспективные.	8	14	[1,7]	Устный опрос
4	Формирование цвета интерьера. Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды.	8	14	[1,6]	Устный опрос
5	Подбор гармоничного сочетания хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов. Главной целью курса является доведение до студентов представления о дизайне, как элементе культуры, раскрытие специфики стилиобразования в дизайне, освоение логики формирования стилиевой концепции - раскрытие совокупности факторов в создание стилового единства в ассортиментном ряду предметных и графических форм, овладение приемами выражения художественной идеи.	4	8	[1,5]	Устный опрос
6	Большое внимание в процессе проектирования уделяется эргономической и конструктивной проработке мебельного оборудования.	4	10	[1,2]	Устный опрос
ИТОГО		40	74		

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

В процессе выполнения ИДЗ осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитория и/или посредством электронной информационно-образовательной среды университета. ИДЗ № 1 «Выявление объемной формы».

Цель: умение выразить индивидуальные характеристики составляемых контрастных пространств интерьерного типа в плоскостном моделировании.

Задачи: выявить индивидуальность интерьерных пространств; определить масштабность сопоставляемых пространств; овладеть навыками применения выразительных средств построения пространственной композиции. Требования:

1. Разработать графическое упражнение на композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств. Показать в схематической разработке соединение контрастных интерьерных пространств с учётом их индивидуальности.
2. Проанализировать соразмерность организованных пространств к человеку.
3. Использовать крупные элементы композиции, два или более приёма архитектурной графики и применить контрастные тоновые отношения.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения -семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, сформулированные в домашних заданиях; -письменные и устные домашние задания, выполнение эскизов;

-расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;

-обсуждение подготовленных студентами эссе; -консультации преподавателей;

-самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше письменных работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

-анализ деловых ситуаций;

-групповые дискуссии по вопросам развития теории и практики моделирования объектов дизайна в современных условиях осуществления творческой деятельности.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение

6.1. Задания и вопросы для входного контроля

- 1 Графическое и пластическое моделирование
- 2 Предметный подбор-постановка.
- 3 Формула творчества Ф. Райта

4. Формула творчества Л. Мис ван дер Роэ
- 5 Формула творчества Ле Корбюзье
- 6 Формула творчества Альдо Росси.
- 7 Формула творчества Тадао Андо
- 8 Формула творчества Ч. Мура 9 Формула творчества К. Скарпа
- 10 Деятельность группы «Архитектоника»
- 11 Формула творчества Ф. Гере
- 12 Особенности формообразования А. Родченко
- 13 Особенности формообразования В. Кандинского.
- 14 Особенности формообразования в творчестве П. Мондриана
- 15 Особенности формообразования К. Малевича
- 16 Особенности формообразования в скульптурном наследии Д. Смита
- 17 Особенности формообразования в скульптурном наследии Э. Каро
- 18 Особенности формообразования в скульптурном наследии Т. Мура
- 19 Особенности формообразования в скульптурном наследии О. Цадкина
- 20 Особенности формообразования в наследии В. Татлина
21. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен в наследии П. Сезанна
- 22 Расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей в творчестве А. Матисса
23. Формула устройства предмета в творчестве Э. Келли.
- 24 Модель натурального объекта в творчестве Б. Никольсона
- 25 Создание отвлеченной композиции М. Ротко.
- 26 Отвлеченная композиция при помощи соединения объектов материально-предметного отбора у Л. Невельсон.
27. Художественные средства Р. Раушенберга
- 28 Понятие «дух времени» в современном дизайне
- 29 Моделирование и изображение постановки в «Духе времени»
- 30 Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа времени.
- 31 Рационализм и минимализм в искусстве.
- 32 Выбор и изображение скульптурных объектов с чертами духа времени.
- 33 Типы мировидения и стили, образующие направления.
- 34 Понятие «дух места» в современном дизайне.
- 35 Архитектурные направления модернизма и дизайн.
- 36 Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа места.

6.2. Перечень вопросов для текущего контроля

1. Что обозначат термин «тектоника».
2. Основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства; 3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
6. Каковы основные категории композиционных структур;
7. Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры.
8. Что такое ритм. Виды ритмов;
9. Как создаётся гармоничная форма;
10. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;

11. Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.
12. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
13. Каковы функциональные зоны квартиры;
14. Как производить обмеры объекта;
15. Дать представление о способах использования перспективы.
16. Как выстроить цветовой строй интерьера;
17. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
18. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
19. Что обозначат термин «тектоника».
20. Законы восприятия произведения, «структурный план» изображения.
21. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
22. Каковы функциональные зоны квартиры;
23. Как производить обмеры объекта;
24. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
25. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере;
26. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
27. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого.
28. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
29. Назовите функциональные зоны квартиры;
30. Каковы основные принципы организации интерьера;
31. Назовите функции прихожей и принципы её оборудования;
32. Функции спальных комнат и особенности их оборудования;
33. Каковы требования к проектированию детской комнаты
34. Каковы функции кабинета в квартире и его формирование;
35. Каковы принципы оборудования вспомогательных помещений;
36. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом; 40. Назовите последовательность работы на дизайнерским проектом.

6.3. Перечень вопросов к зачету

- 1 Современные задачи дизайна средовых объектов
- 2 Социальные задачи дизайна средовых объектов
- 3 Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
- 4 Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования
- 5 Морфология архитектурной среды
- 6 Основы формообразования в дизайне.
- 7 Особенности композиционного формирования объектов дизайна
- 8 Язык формирования архитектурной среды
- 9 Задачи композиционного формообразования объектов дизайна
- 10 Дизайн среды архитектурных пространств интерьера
- 11 Типология интерьерных пространств
- 12 Композиционные особенности интерьерных пространств

- 13 Предметное наполнение интерьерных пространств.
- 14 Открытые архитектурные пространства как особый вид моделирования.
- 15 Комплексное формирование фрагмента городской среды
- 16 Световая среда открытых архитектурных пространств
- 17 Методология проектирования световой среды города
- 18 Колористика как средство формообразования
- 19 Методы и приемы дизайна средовых объектов.
- 20 Задач и приемы проектного формирования архитектурной среды
- 21 Требования к проектированию средовых объектов.
- 22 Особенности архитектурно-дизайнерского мышления.
- 23 Организация архитектурно-дизайнерского проектирования
- 24 Колористика в творчестве дизайнера. 25 Первоосновы пластического языка: линия
- 26 Первоосновы пластического языка: пятно
- 27 Первоосновы пластического языка: плоскость
- 28 Первоосновы пластического языка: фактура
- 29 Первоосновы пластического языка: объем
- 30 Первоосновы пластического языка: цвет
- 31 Первоосновы пластического языка: структура
- 32 Современные тенденции цветопластической организации архитектурного пространства /теория, практика, школа/
- 33 Моделирование как средство освоения основных категорий и понятий архитектурной и дизайнерской композиции
- 34 Закономерности композиционного взаимодействия полихромии, света и пластики в интерьере
- 35 Методы активного использования средств цветопластического моделирования в практике проектного творчества
- 36 Художественные средства цветопластической и цветовой организации архитектурного пространства;

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
 дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий в библиотеке
1	2	3	4
Основная			
1	лк	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/20475
2	лк	Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/102632
3	лк	Крундышев, Б. Л. Архитектурное проектирование комплексных центров социального обслуживания людей старшей возрастной группы : учебное пособие / Б. Л. Крундышев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 109 с. — ISBN 978-5-9227-0325-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/18987
4	лк	Даняева, Л. Н. Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий : учебное пособие / Л. Н. Даняева, К. В. Постнова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 126 с. — ISBN 978-5-528-00354-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/107409
Дополнительная			
5	лк	Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» /	— URL: https://www.iprbookshop.ru/21641

		А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	
6	лк	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/66376
7	лк	Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/58832
8	лк	Захарова, С. А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс : методические указания / С. А. Захарова, А. М. Динеева, А. А. Токмаков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 26 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbookshop.ru/21563

7.1. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

-индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).