

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Министерство науки и высшего образования РФ

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.09.2022

Уникальный программный ключ:

5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Академический рисунок и живопись
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2,3 семестр(ы) 3,4,5
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

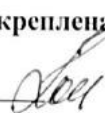
Разработчик


подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)



подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)


подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 13.05, 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета


подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«13» 05, 2022 г.

Декан факультета


подпись

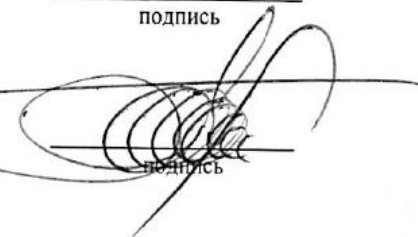
Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО


подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР


подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины Б.О.20. *Академический рисунок и живопись* являются:

- формирование у студентов профессиональных знаний основ художественно-графического изображения; развитие практических умений и навыков в области учебного академического рисунка, пространственного мышления и художественного вкуса;

- ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов и жанров художественных графических работ; освоение композиционных и структурных закономерностей, графических техник, методов и приёмов моделирования трёхмерной формы в пространстве в процессе изображения с натуры и по представлению.

Задачи дисциплины:

– владеть основами академической живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

– формировать художественный вкус и визуальную культуру; – понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий; – знать теоретические основы живописи и применять их при выполнении творческих и проектных заданий;

– осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера; – формировать целостное восприятие объектов изображения, умения акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;

– уметь организовать цветовую и тоновую среду постановки; – уметь выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;

– владеть способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды;

– использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения; – владеть способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

– владеть навыками планирования учебно-творческого процесса; – знать методику ведения живописного задания;

– освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;

– профессионально анализировать живописные работы художников и своих товарищей, корректно высказывать свое мнение;

– развивать наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б.О.20. *Академический рисунок и живопись* относится к базовой части Блока 1.

2.2. Перечень последующих дисциплин, практик для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Архитектурная колористика и ассоциативная композиция в живописи
- Учебная проектно-изыскательская
- Ассоциативная композиция
- Художественное формирование открытых городских пространств
- Архитектурная композиция зданий с пространственными покрытиями
- Монументально-декоративная композиция в архитектуре
- Дизайн архитектурной среды
- Архитектурный рисунок
- Архитектурно-дизайнерское проектирование (специальный курс)
- Скульптурно-пластическое моделирование
- Композиционное моделирование
- Архитектурно-дизайнерское проектирование

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)		
		знать	уметь	владеть
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Основы владения академической живописью, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Особенности формирования художественного вкуса и визуальной культуры; понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий</p> <p>Осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника дизайнера.</p> <p>Теоретические основы живописи.</p> <p>Способы формирования целостного восприятия объектов изображения.</p>	<p>Понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;</p> <p>Свободно работать цветом, используя закономерности колорита; уметь акцентировать главное, «постановка руки и глаза»; Использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения.</p>	<p>Профессиональными основами академической живописи и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды. Освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;</p>
ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<p>Основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин. Методику ведения живописного задания.</p> <p>Теоретические основы живописи и использовать их при анализе своей работы, а также работ однокурсников.</p>	<p>Методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Применять наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;</p>	<p>Способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин.</p> <p>Навыками планирования учебно-творческого процесса.</p> <p>Владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи</p>

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5/180	5/180
Лекции, час		
Практические занятия, час	68	34
Лабораторные занятия, час	-	-
Самостоятельная работа, час	112	146
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	3,4	4,5
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	Зачет	Зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)		

4.1. Структура и содержание дисциплины

№п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)
		Очно		Очно-заочно		
		ПЗ	СРС	ПЗ	СРС	
1	Архитектурные детали.	6	12	2	16	Просмотр работ
2	Голова человека. Череп, обрубковка. Части лица.	6	12	4	16	Просмотр работ
3	Рисунок гипсовой мышечной головы (экорше). Рисунок гипсовой головы человека. Анатомия головы Мышцы лица (экорше)	8	12	4	16	Просмотр работ
4	Скелет, мышцы. Фигура человека	8	12	4	16	Просмотр работ
5	Архитектура и ее окружение	8	12	4	16	Просмотр работ
6	Живописная пропедевтика	8	12	4	16	Просмотр работ
7	Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи	8	12	4	16	Просмотр работ
8	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	8	14	4	16	Просмотр работ
9.	Основы цветовой выразительности.	8	14	4	18	Просмотр работ
	Итого:	68	112	34	146	

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ темы из рабочей программы	Наименование практических занятий	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки
			очно	очно-заочно	
1.	п/з	Рисунок гипсового орнамента а) Композиционное размещение на листе бумаги б) Использование сквозной перспективы в) Светотеневая моделировка г) Завершение работы (Обобщение световоздушной перспективы)	2	1	1,4
2.	п/з	Рисунок амфоры а) Композиционное построение на листе бумаги б) Построение сквозной перспективы общее распределение светотени в) Светотеневое моделирование г) Завершение работы	2	1	1,3
3.	п/з	Рисунок капители дорического ордера (ионического ордера) а) Размещение рисунка на листе бумаги б) Конструктивное построение в) Светотеневое распределение г) Продолжение светотеневой градации. Завершение	2	1	3,4
4.	п/з	Рисунок бытовых предметов индустриальной формы а) Композиционное размещение рисунка б) Построение сквозной конструкции в) Световоздушная перспектива. Распределение теневой градации г) Обобщение. Завершение работы	2	1	1,2
5.	п/з	Рисунок фрагмента интерьера с мебельными предметами а) Композиционное решение б) Светотеневая моделировка	2	1	2,3
6.	п/з	Рисунок (черепа фронтальное положение) а) Композиционное расположение на листе бумаги; б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	7,8
7.	п/з	Рисунок черепа (положение $\frac{3}{4}$) а) Композиционное расположение на листе бумаги; б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	2,8
8.	п/з	Рисунок черепа (положение - профиль) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	1,2,5
9.	п/з	Рисунок обрубков (фронтальное положение) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение.	2	1	5,6,8
10.	п/з	Рисунок обрубков (положение $\frac{3}{4}$) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	5,6,8
11.	п/з	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза) а) Построение конструкции носа б) Тональная моделировка	2	1	

		в) Построение конструкции носа г) Тональная моделировка			7,8
12.	п/з	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы) а) Конструктивное построение уха б) Конструктивное построение губ в) Тональная моделировка	2	1	
13.	п/з	Рисунок мышечной головы – экорше (фронтальное положение) а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Тональное распределение светотени	2	1	6,8
14.	п/з	Рисунок мышечной головы – экорше (положение $\frac{3}{4}$ или профиль) а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Тональное распределение светотени	2	1	6,8
15.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Антиноя а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1	2,5,6
16.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Зевса а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1	2,5,6
17.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Аполлона а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1	1,2,6,8
18.	п/з	Скелет туловища а) Общий рисунок б) Детальный обзор в) Разбор основных суставных узлов г) Скелет туловища вид сбоку	2	1	2,6
19.	п/з	Мышечная фигура человека (экорше) (вид спереди) а) Размещение рисунка на листе крайними точками б) Пометка легкими линиями общей формы торса и его частей в) Пометка расположения основных мышц торса, прорисовка форм г) Тонально законченный рисунок. обобщение	2	1	1,5
20.	п/з	Мышечная фигура человека (вид сзади) а) Размещение рисунка на листе крайними точками б) Пометка легкими линиями общей формы торса и его частей в) Пометка расположения основных мышц торса, прорисовка форм г) Тонально законченный рисунок. обобщение	2	1	3,4
21.	п/з	Торс мужской (гипсовый) а) Размещение рисунка на листе бумаги б) Конструктивное построение в) Светотеневая моделировка	2	1	6,7
22.	п/з	Фигура человека как модуль в архитектуре	2	1	1,2,6,8
23.	п/з	Фигура человека в интерьере а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Масштабное соотношение фигуры человека в интерьере; г) Светотонная моделировка	2	1	4,7,8
24.	п/з	Интерьер и перспектива в интерьере а) Композиционное расположение на листе	2	1	

		бумаги б) построение точек схода в) Конструктивное построение г) Светотонная моделировка			4,5,6
25.	п/з	Интерьер с элементами декора а) Композиционное построение на листе бумаги б) Конструктивное построение и тонировка	2	1	4,5,6
26.	п/з	Интерьер в перспективе а) Композиционное построение на листе бумаги б) Нахождение точек схода. Тонировка	2	1	4,5,6
27.	п/з	Экстерьер с элементами декора а) Размещение композиции эскиза на листе бумаги б) Уточнение деталей декора. Тонировка	2	1	3,4,8
28.	п/з	Архитектура и окружающая среда а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Проработка на эскизе элементов: деревья, машины, люди. Соотношение масштабов в) Светотеневая моделировка	2	1	3,4,6,7
29.	п/з	Выполнение упражнений по составлению цветовых гармоний. Технология акварельной живописи. Практическое изучение техники и технологии акварельной живописи. Этуд натюрморта из трех предметов, написанный двумя гармоничными цветами (оранжевый и синий, или изумрудная зеленая и краплак). Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: дать понятие цветовой гармонии и её применение в работе дизайнера, формирование умений составлять гармоничные сочетания.	2	1	1,2,6,8
30.	п/з	Натюрморт из предметов быта при искусственном освещении. Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: моделировка цветом и тоном формы и объёма с помощью предварительной прописки гризайлью, с последующими цветными лессировками. Теплохолодность и дополнительность оттенков, формирование умений работать отношениями.	2	1	4,7,8
31.	п/з	Натюрморт из предметов, светлых по тону, в контрастном освещении. Материалы: тонированная бумага 40х50, пастель. Задачи: изучение технологии работы пастелью и технических приемов живописи, организация изобразительной плоскости от пятна, разработка пятна с помощью штриха, линии, растушевки, моделировка формы, объёма, фактуры предметов и тканей, теплохолодность и дополнительность оттенков, акцентирование главных деталей.	2	1	4,5,6
32.	п/з	Цветовая перспектива в натюрморте. Натюрморт в глубоком интерьере из стеклянной посуды с черепом человека. Материалы: бумага 50х70, гуашь. Задачи: понятие цветовой перспективы и её роль в работе дизайнера, выполнение форм эскиза постановки для определения композиционного и цветового решения, прописка основных отношений методом раскладки цветовых пятен, разработка пятна, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над целостностью постановки.	4	1	1,2,6,8
		Итого:	68	34	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература источники информации	Формы контроля СРС
		очно	очно-заочно		
1.	Рисование группы геометрических тел с бытовыми предметами	6	10	4,5,8	Просмотр работ
2.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	6	10	3,4,6,7	Просмотр работ
3.	Рисунок черепа	6	10	1,2,3	Просмотр работ
4.	Рисунок обрубовки	6	10	4,5,8	Просмотр работ
5.	Скелет, как основа фигура человека	6	10	4,6,7,8	Просмотр работ
6.	Наброски человека с натуры	6	10	4,5,8	Просмотр работ
7.	Наброски группы людей в разных движениях	6	10	6,7,8	Просмотр работ
8.	Интерьер с мебельными предметами	6	10	1,3,4	Просмотр работ
9.	Эскиз экстерьера	6	10	3,4,6	Просмотр работ
10.	Экстерьер с элементами декора	8	10	4,5,6	Просмотр работ
11.	Этюд несложного натюрморта, из предметов, контрастных по форме и цвету. Аддитивное смешение цветов. Метод раздельного мазка. Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа методом отношений, соблюдение технологии живописи.	10	10	4,5,8	Просмотр работ
12.	Натюрморт декоративный. Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплохолодность и дополнительность оттенков	10	10	3,4,6,7	Просмотр работ
13.	Натюрморт из предметов с четкой конструктивной формой (часы, кружева). Материалы: тонированная бумага 40х50, цв. карандаши. Задачи: смешение первичных цветов, использование разных способов получения цвета, компоновка и конструктивный рисунок, прокладка основных цветов постановки, разработка объёма штриховкой, линией, тоном, теплохолодность и дополнительность оттенков, выделение главного.	10	10	1,2,3	Просмотр работ
14.	Натюрморт из предметов домашнего обихода ретро. Материалы: тонированная бумага 40х50, акварель, шариковые ручки. Задачи: применение живописных возможностей шариковых ручек в работе над академическим заданием, грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с учетом ракурса	10	10	4,5,8	Просмотр работ
15.	Цветовая перспектива в интерьере. Изменение цветового облика предметов в условиях двойного освещения. Натюрморт в интерьере. Материалы: бумага 50х70, гуашь. Задачи: продолжение изучения цветовой гармонии и экспрессивных цветовых сочетаний	10	6		Просмотр работ
	Итого	112	146		Просмотр работ

5. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной работы;
- Краткие теоретические сообщения перед новым заданием, наглядных пособий и примеров студенческих работ из методического фонда;
- Мастер-классы по упражнениям программы, требующие показа техники и технологии живописного процесса;
- Просмотр работ.

Основными видами обучения студентов являются практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Практические занятия ориентируются на формирование у студентов устойчивых навыков работы с программным обеспечением общего назначения и средствами разработки программ под контролем преподавателя.

Важно, чтобы результаты каждой практической работы оформлялись в соответствии с установленными требованиями и сохранялись студентами до завершения всего курса.

Самостоятельная работа студента ориентирована на работу дома. Студенты должны систематически работать над академическим рисунком и живописью. Оценка самостоятельной работы студента должна быть составной частью итоговой оценки знаний студента по данной дисциплине.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивной форме составляет не менее 20% аудиторных занятий (6ч).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень вопросов к зачету

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.

10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19. Виды и жанры живописи.
20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Кол-во изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
И. О С Н О В Н А Я				
1	ПЗ,СР	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbooks.hop.ru/102602	1
2	ПЗ,СР	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbooks.hop.ru/102603	1
3	ПЗ,СР	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbooks.hop.ru/105300	1
3	ПЗ,СР	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbooks.hop.ru/124811	
П. Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н А Я				
4	ПЗ,СР	Шерифзянов, Р. Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога : монография / Р. Ш. Шерифзянов. — Москва : Прометей, 2013. — 98 с. — ISBN 978-5-7042-2458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbooks.hop.ru/58114	1
5	ПЗ,СР	Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника	— URL: https://www.iprbooks.hop.ru/55753	1

		«бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
6	ПЗ,СР	Усольцев, В. А. Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	— URL: https://www.iprbooks.hop.ru/121307	1

7.1. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «интернет» (далее - сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Энциклопедия искусства. Основы учебного академического рисунка. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/>

2. Практикум: Академия художеств. - Режим доступа: http://www.practicum.org/?catid=22:drawing&id=123:2012-06-29-15-41-48&Itemid=20&option=com_content&view=article

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);

Для занятий предоставляется специализированная аудитория-студия, (художественная мастерская, оборудованная достаточным количеством рабочих мест:

- мольбертами, подиумами, выставочными стендами, для учебных натюрмортов,
- гипсовыми моделями геометрических тел, головами человека, элементами архитектуры и т. д.

Аудитория оборудована проектором, демонстрационным экраном.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 30 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20____/20____ год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.;
6.;

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ от _____ года, протокол № _____

Заведующий кафедрой (курсом) «Дизайн» _____
(подпись, дата)

Парамазова А.Ш.

Согласовано:

Декан ТФ _____
(подпись, дата)

Азимова Ф. Ш.