

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирозев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2025 09:06:14  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Основы средового дизайна  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Дизайн интерьера,

факультет Технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3,4 семестр 6,7.  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности,

профиллю) \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш..  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 14.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета

\_\_\_\_\_ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ Азимова Ф.Ш.  
подпись ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_ Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

Проректор по УР \_\_\_\_\_ Баламирзоев Н.Л.  
подпись ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Целями** освоения дисциплины (модуля) *Основы средового дизайна* являются — формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности; формирование у обучающихся структурных подходов к дизайнпроектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности

**Задачи** дисциплины *Основы средового дизайна*:

- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;
- изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;
- практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
- обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;
- обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;
- ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;
- практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;
- обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна», «Пропедевтика». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Проектирование».

Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины Основы средового дизайна студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                                     | Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | Способен осуществлять поиск, критический синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.                       | УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;<br>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;<br>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои в том числе с применением философского понятийного аппарата.<br>УК-1.5. Анализирует пути проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте; |
| УК-6            | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;<br>УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;                                                                                                                                                                                     |
| ПК-1            | Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую                                                                      | ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.                                             | дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта.<br>ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта.<br>ПК-1.3. Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.                            |
| ПК-2 | Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации                                 | ПК 2.1. Выявляет пожелания заказчика.<br>ПК 2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории.<br>ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.                     |
| ПК-3 | Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции.<br>ПК 3.2. Использует основы стилеобразования.<br>ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

| Форма обучения                                                                                              | очная                            | очно-заочная                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>                                                      | <b>8/288</b>                     | <b>8/288</b>                     |
| <b>Лекции, час</b>                                                                                          | <b>68</b>                        | <b>18</b>                        |
| <b>Практические занятия, час</b>                                                                            | <b>68</b>                        | <b>26</b>                        |
| <b>Лабораторные занятия, час</b>                                                                            |                                  |                                  |
| <b>Самостоятельная работа, час</b>                                                                          | <b>80</b>                        | <b>208</b>                       |
| <b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>                                                               |                                  |                                  |
| <b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>                                               |                                  |                                  |
| <b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b> | <b>1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен)</b> | <b>1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен)</b> |

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

| №<br>п/п | Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы                                                                                                                                                                                | Очная форма |    |    |    |    | Очно-заочная форма |    |    |    |    | Заочная форма |    |  |  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|----|----|----|--------------------|----|----|----|----|---------------|----|--|--|
|          |                                                                                                                                                                                                                         | ЛК          | ПЗ | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ                 | ЛБ | СР | ЛК | ПЗ | ЛБ            | СР |  |  |
| 1        | Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна.                                                                                                 | 4           | 4  |    | 4  | 1  | 1                  |    | 10 |    |    |               |    |  |  |
| 2        | Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование.                                                                                                                           | 4           | 4  |    | 4  | 1  | 1                  |    | 10 |    |    |               |    |  |  |
| 3        | Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) объектов архитектурно-пространственной среды.                                                                                                                | 4           | 4  |    | 4  | 1  | 1                  |    | 10 |    |    |               |    |  |  |
| 4        | Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов архитектурно-пространственной среды.                         | 4           | 4  |    | 4  | 1  | 1                  |    | 10 |    |    |               |    |  |  |
| 5        | Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.                                                                 | 4           | 4  |    | 4  | 1  | 1                  |    | 10 |    |    |               |    |  |  |
| 6        | Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.                         | 4           | 4  |    | 4  | 1  | 1                  |    | 10 |    |    |               |    |  |  |
| 7        | Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.                                      | 4           | 4  |    | 4  | 1  | 2                  |    | 10 |    |    |               |    |  |  |
| 8        | Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.                                                                                                     | 4           | 4  |    | 4  | 1  | 2                  |    | 15 |    |    |               |    |  |  |
| 9        | Постановка проектных задач на дизайн-проектирование комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                                                                               | 4           | 4  |    | 6  | 1  | 2                  |    | 15 |    |    |               |    |  |  |
| 10       | Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды. | 4           | 4  |    | 6  | 1  | 2                  |    | 15 |    |    |               |    |  |  |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                    |    |                                                                                                    |    |         |     |         |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------|-----|---------|--|
| 11                                                                             | Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                         | 4                                                                                                  | 4  | 6                                                                                                  | 1  | 2       | 15  |         |  |
| 12                                                                             | Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды. | 4                                                                                                  | 4  | 6                                                                                                  | 1  | 2       | 15  |         |  |
| 13                                                                             | Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.              | 4                                                                                                  | 4  | 6                                                                                                  | 1  | 2       | 16  |         |  |
| 14                                                                             | Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                                                             | 6                                                                                                  | 4  | 6                                                                                                  | 1  | 2       | 15  |         |  |
| 15                                                                             | Постановка проектных задач на дизайн-проектирование сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.                                                                                                 | 4                                                                                                  | 6  | 6                                                                                                  | 2  | 2       | 16  |         |  |
| 16                                                                             | Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.   | 6                                                                                                  | 6  | 6                                                                                                  | 2  | 2       | 16  |         |  |
| Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) |                                                                                                                                                                                                                         | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-7 тема<br>2 аттестация 8-12 тема<br>3 аттестация 13-16 тема |    | Входная конт. работа<br>1 аттестация 1-7 тема<br>2 аттестация 8-12 тема<br>3 аттестация 13-16 тема |    | Экзамен |     | Экзамен |  |
| Форма промежуточной аттестации (по семестрам)                                  |                                                                                                                                                                                                                         | 68                                                                                                 | 68 | 80                                                                                                 | 18 | 26      | 208 |         |  |
| Итого                                                                          |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                    |    |                                                                                                    |    |         |     |         |  |

#### 4.2. Содержание практических занятий

| № п/п | № лекции из рабочей программы | Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия | Количество часов |             |        | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|-------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                               |                                                                  | Очно             | Очно-заочно | Заочно |                                                                                       |
| 1     | 2                             | 3                                                                | 4                | 5           | 6      | 7                                                                                     |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                         |    |    |  |         |
|-------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|---------|
| 1     | 1 | Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.                                                                 | 10 | 2  |  | 1,3,9   |
| 2     | 2 | Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.                         | 4  | 2  |  | 1,3,9   |
| 3     | 3 | Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.                                      | 10 | 2  |  | 2,4,5,9 |
| 4     | 4 | Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.                                                                                                     | 4  | 2  |  | 2,4,5,9 |
| 5     | 5 | Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                                                                        | 10 | 2  |  | 2,4,5,9 |
| 6     | 6 | Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды. | 4  | 4  |  | 2,4,5,9 |
| 7     | 7 | Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                         | 10 | 4  |  | 2,4,5,9 |
| 8     | 8 | Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды. | 6  | 4  |  | 2,4,5,9 |
| 9     | 9 | Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.              | 10 | 4  |  | 2,4,5,9 |
| ИТОГО |   |                                                                                                                                                                                                                         | 68 | 26 |  |         |

## 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

| №<br>п/п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения                                                                                                                     | Количество часов из содержания дисциплины |             |        | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------|--------|-------------------------------------------------|--------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                 | Очно                                      | Очно-заочно | Заочно |                                                 |                    |
| 1        | 2                                                                                                                                                                                               | 3                                         |             | 5      | 6                                               | 7                  |
| 1        | Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна.                                                                         | 4                                         | 10          |        | 4,6,7,8                                         | к.р.1              |
| 2        | Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование.                                                                                                   | 4                                         | 10          |        | 4,6,7,8                                         | к.р.1              |
| 3        | Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) объектов архитектурно-пространственной среды.                                                                                        | 4                                         | 10          |        | 2,4,10,11                                       | к.р.1              |
| 4        | Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов архитектурно-пространственной среды. | 4                                         | 10          |        | 2,4,10,11                                       | к.р.2              |
| 5        | Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.                                         | 4                                         | 10          |        | 2,4,10,11                                       | к.р.2              |
| 6        | Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды. | 4                                         | 10          |        | 2,4,10,11                                       | к.р.2              |
| 7        | Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.              | 4                                         | 10          |        | 2,4,10,11                                       | к.р.3              |
| 8        | Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.                                                                             | 4                                         | 10          |        | 2,4,10,11                                       | к.р.3              |
| 9        | Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                                                | 4                                         | 15          |        | 4,6,7,8,10,11                                   | к.р.3              |
| 10       | Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение                                                                  | 4                                         | 15          |        | 4,6,7,8                                         | к.р.4              |

|              |                                                                                                                                                                                                                         |           |            |  |           |       |  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|--|-----------|-------|--|
|              | проектного задания комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                                                                                                                |           |            |  |           |       |  |
| 11           | Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                         | 6         | 15         |  | 4,6,7,8   | к.р.4 |  |
| 12           | Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды. | 6         | 15         |  | 2,4,10,11 | к.р.4 |  |
| 13           | Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.              | 6         | 15         |  | 4,6,7,8   | к.р.5 |  |
| 14           | Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.                                                                             | 6         | 16         |  | 2,4,10,11 | к.р.5 |  |
| 15           | Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.                                                                                          | 6         | 16         |  | 2,4,10,11 | к.р.5 |  |
| 16           | Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.   | 6         | 16         |  | 4,6,7,8   | к.р.6 |  |
| <b>ИТОГО</b> |                                                                                                                                                                                                                         | <b>80</b> | <b>208</b> |  |           |       |  |

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: *Microsoft Office 2018/2020*.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций *MS PowerPoint*. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Основы средового дизайна уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Компьютерное проектирование», «История дизайна», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы средового дизайна» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**

  
 (подпись)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**  
**Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)**

| №<br>п/п | Виды<br>заняти<br>й | Необходимая учебная, учебно-методическая<br>(основная и дополнительная) литература,<br>программное обеспечение, электронно-<br>библиотечные и Интернет ресурсы                             | Количество изданий                                                                                                                                     |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          |                     |                                                                                                                                                                                            | В библиотеке                                                                                                                                           |   |
| 1        | 2                   | 3                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                                                                                      | 5 |
|          |                     | <b>Основная</b>                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                        |   |
| 1        | лк                  | Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный.                         | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147674">https://e.lanbook.com/book/147674</a>                       |   |
| 2        | лк                  | Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный.                       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105160.html">https://www.iprbookshop.ru/105160.html</a> |   |
| 3        | лк, лб              | Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.          | Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174747">https://e.lanbook.com/book/174747</a>                        |   |
|          |                     | <b>Дополнительная</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |   |
| 4        | лб                  | Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный. | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a>                       |   |
| 5        | лб                  | Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный.    | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>                       |   |
| 6        | лб                  | Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. — Красноярск :                                           | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:                                                                                             |   |

|    |    |                                                                   |                                                                                                       |  |
|----|----|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |    | Сибирский федеральный университет,<br>2014. – 224 с               | <a href="https://www.iprbookshop.ru/84210.html">https://www.iprbookshop.ru/84210.html</a>             |  |
|    |    | <b>Программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>                 |                                                                                                       |  |
| 7  | лк | <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>   | Всемирная энциклопедия искусств.                                                                      |  |
| 8  | лб | <a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>         | Книги по истории искусств.                                                                            |  |
| 9  | лб | <a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a>   | Независимый центр тестирования качества обучения.                                                     |  |
| 10 | лб | <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a> | Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. |  |

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Основы средового дизайна»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.