Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2026 17:24:42
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Приложение А

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

Уровень образования	**Бакалавриат** (бакалавриат/магистратура/специалитет)
Направление подготовки бакалавриата/магистратуры/специальность	**11.03.01. Радиотехника** (код, наименование направления подготовки/специальности)
Профиль направления подготовки/специализация	**Радиотехнические средства передачи, приема и обработки сигналов** (наименование)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
2.1.2. Этапы формирования компетенций
2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
3.1. Задания и вопросы для входного контроля
3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Культурология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки «Радиотехника», профилю «Радиотехнические средства передачи, приема и обработки сигналов».

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрено формирование следующих компетенций:

1) УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем[1]
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Знать: - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	Культурология как система знания. Панорама мировой культурологической мысли. Культурная картина мира. Типология культур. Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Античность как тип культуры. Культура Арабского Востока. Европейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и
	УК-5.2.Уметь: - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	

[1] *Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.*

	УК-5.3.Владеть: - простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	Реформации. Культура Нового времени и Просвещения. Европейская культура XIX, XX-XXI вв. Отечественная культура. Актуальные проблемы современной культуры.

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине **Культурология** определяется на следующих этапах:
1. **Этап текущих аттестаций**
2. **Этап промежуточных аттестаций**

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	**Этапы формирования компетенции**					
		Этап текущих аттестаций					**Этап промежуточной аттестации**
		1-5 неделя	**6-10 неделя**	**11-15 неделя**	**1-17 неделя**		**18-20 неделя**
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**

УК - 5	УК-5.1.Знать: - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2.Уметь: - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3.Владеть: - простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	Устный опрос, контрольная работа	Устный опрос, контрольная работа	Устный опрос, контрольная работа	Устный опрос, контрольная работа	-	Вопросы для проведения зачета

СРС – самостоятельная работа студентов;
КР – курсовая работа;
КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины История мировых религий является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибальная, двадцатибальная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибальная	двадцатибальная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1.Можно ли сказать, что культура природный феномен?
2. Почему культуру называют «второй природой»?
3. Почему культура перестает существовать, если исчезает человек?
4. В чем отличие культуры от цивилизации?
5. Какой период времени в истории человечества занимала первобытная культура?
6. Назовите этапы развития первобытной культуры?
7. Какие древнейшие цивилизации вам известны?
8. Когда возникли древнейшие цивилизации?
9. Мифы каких народов вам известны, в чем их сходство?
10. В чем отличие монотеистических религий от политеистических?
11. Какие памятники античной культуры вам известны?
12.Какие памятники древнеиндийской культуры вам известны?
13.Какие памятники древнекитайской культуры вам известны?
14.В чем истоки и уникальность европейской культуры?
15.Почему Восток мало интересовал европейцев на протяжении многих столетий?
16. Каковы особенности европейской культуры?
17. Каковы особенности восточной культуры?
18.К какому типу культуры вы отнесете Россию?
19.Влияют ли географические условия России на ее судьбу?
20. В чем смысл спора между западниками и славянофилами?

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
Вопросы к контрольным работам

Контрольная работа№1

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества

Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества

Контрольная работа№2

1. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
2. Культура Древнего Египта
3. Культура Древней Месопотамии
4. Культура Древней. Индии
5. Культура Древнего Китая
6. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
7. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
8. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.
9. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
10. Античность как тип культуры.
11. Этапы развития истории Древней Греции.
12. Специфика крито-минойской,крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода в истории Древней Греции.
13. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации.
14. Греческая культура в эпоху классики.
15. Культура эпохи эллинизма.
16. Религия и мифология древних греков.
17. Культура этрусской цивилизации
18. Культура Рима в царский период
19. Культура Рима в период Республики
20. Культура Рима в Период Империи
21. Хронологические и географические границы средневековья.
22. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
23. Научная и художественная культура средневековья.

Контрольная работа№3

1. Культура итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение.
3. Реформация
4. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
5. Философия и наука Нового времени.
6. Художественная культура Нового времени.
7. Просвещение.
8. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
9. Художественная культура Европы XIX в.
10. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
11. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
12. Современная западная философия
13. Европейская художественная культура XX-XXI вв.

Устный опрос по теме/разделу «Наименование темы/раздела»

• Содержит _вопросов.
• Форма опроса – фронтальный/индивидуальный/комбинированный.

Вопросы для устного опроса

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
23. Культура Древнего Египта
24. Культура Древней Месопотамии
25. Культура Древней. Индии
26. Культура Древнего Китая
27. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
28. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
29. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.
30. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
31. Античность как тип культуры. Крито-минойская и крито-микенская культура.
32. Гомеровский, архаический периоды развития древнегреческой культуры
33. Греческая культура в эпоху классики. Период кризиса полиса.
34. Культура эпохи эллинизма.
35. . Культура этрусской цивилизации.Культура Рима в царский период
36. Культура Рима в период Республики
37. Культура Рима в Период Империи
38. Хронологические и географические границы средневековья.
39. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
40. Научная и художественная культура средневековья.
41. Культура итальянского Возрождения.
42. Северное Возрождение.
43. Реформация
44. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
45. Философия и наука Нового времени.
46. Художественная культура Нового времени.
47. Просвещение.
48. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
49. Художественная культура Европы XIX в.
50. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
51. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
52. Современная западная философия
53. Европейская художественная культура XX-XXI вв.

54. Россия как тип культуры.
55. Культура древних славян и Древней Руси
56. Культура России XIV-XVII вв.
57. Русская культура XVIII в.
58. Культура России XIX-нач. XX вв.
59. Культура СССР и России постсоветского периода
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Современный социокультурный кризис
62. Тенденции культурной универсализации.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

Рефераты

Примерные темы рефератов

• Количество тем 77

• Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

1. Культурология как самосознание культуры.
2. Диалог как принцип культуры.
3. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
4. Культурно-историческая типология Н. Данилевского.
5. Апполоническое и дионисийское начало в культурологической концепции Ф. Ницше.
6. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
7. Человек, индивид, личность в натуралистической концепции З.Фрейда и К. Юнга о культуре.
8. Концепция культур А.Тойнби: теория вызова и ответа.
9. Концепция культуры И.Хейзинги: культура как игра.
10. Теория социальной и культурной динамики П. Сорокина.
11. Проблема массовой культуры в концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
12. Культура и информационное общество в концепции Э. Тоффлера.
13. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.)

14. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Культура как семиосфера.
16. Символ в искусстве, науке, религии.
17. Национальные образы мира.
18. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
19. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
20. Современная мировая культура, ее особенности и тенденции развития.
21. Культура России советского периода: ее характер и особенности.
22. Особенности культуры и субкультуры в современной России.
23. Символическая природа культуры, язык культуры.
24. Античная мифология как способ понимания мира.
25. Реформация как культурная парадигма нового времени.
26. Культурогенез в эволюционной концепции развития общества.
27. Виды взаимодействия искусства и религии.
28. Рационализм эпохи Просвещения.
29. Культура и глобальные проблемы современности.
30. Олимпийские игры в культуре античной цивилизации.
31. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
32. Космологизм античной культуры.
33. Основные доминанты художественной культуры античности.
34. Священное и мирское в античной культуре.
35. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.)
36. Католицизм и культура средневекового Запада.
37. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
38. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
39. Алхимия как феномен средневековой культуры.
40. Оборотная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
41. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
42. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
43. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
44. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.)
45. Религия как форма культуры.
46. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
47. Семья в христианской и мусульманской культурах.
48. Обряды как феномен народной культуры.
49. Народная культура в современном мире.
50. «Свое» и «чужое» в культуре.
51. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
52. Русская культура в ранних письменных источниках.
53. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
54. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
55. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
56. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
57. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
58. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
59. Смеховая культура Древней Руси.

60. Этнокультурный облик современной России.
61. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
62. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
63. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
64. Современный мир как «глобальная деревня».
65. Техника как сущность современной цивилизации.
66. Маргинальное в культуре
67. Мода как феномен культуры.
68. Internet и культура XXI века.
69. Феномен субкультуры.
70. Феномен контркультуры.
71. Ценности молодежной субкультуры.
72. Новое язычество и современная культура.
73. Массовая культура и постсоветское общество.
74. «Восстание масс» как культурологическая проблема (по работам Х. Ортеги-и-Гассета).
75. Художественная фантастика и ее роль в культуре.
76. Социокультурные истоки постмодернизма.
77. Архетипы и символы в современной культуре.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке реферата:

- оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета)

Список вопросов к зачету

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.

12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
23. Культура Древнего Египта
24. Культура Древней Месопотамии
25. Культура Древней. Индии
26. Культура Древнего Китая
27. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
28. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
29. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.
30. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
31. Античность как тип культуры. Крито-минойская и крито-микенская культура.
32. Гомеровский, архаический периоды развития древнегреческой культуры
33. Греческая культура в эпоху классики. Период кризиса полиса.
34. Культура эпохи эллинизма.
35. . Культура этрусской цивилизации. .Культура Рима в царский период
36. Культура Рима в период Республики
37. Культура Рима в Период Империи
38. Хронологические и географические границы средневековья.
39. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
40. Научная и художественная культура средневековья.
41. Культура итальянского Возрождения.
42. Северное Возрождение.
43. Реформация
44. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
45. Философия и наука Нового времени.
46. Художественная культура Нового времени.
47. Просвещение.
48. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
49. Художественная культура Европы XIX в.
50. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
51. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
52. Современная западная философия
53. Европейская художественная культура XX-XXI вв.
54. Россия как тип культуры.
55. Культура древних славян и Древней Руси
56. Культура России XIV-XVII вв.
57. Русская культура XVIII в.
58. Культура России XIX-нач. XX вв.
59. Культура СССР и России постсоветского периода
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Современный социокультурный кризис
62. Тенденции культурной универсализации.

3.4. Вопросы для проверки остаточных знаний

1.Что такое культура?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3.Какие существуют типы классификации культур?
4.Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
5.Что понимается под античностью?
6.Каковы хронологические рамки Средневековья и в чем значение этой эпохи?
7.Как происходило оформление и развитие христианской церкви?
8.Какие художественные стили возникли в Западной Европе в средние века?
9.Каково происхождение ислама и его роль в формировании арабской культуры?
10.Каковы основные положения ислама и где они зафиксированы?
11.В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его места в мире?
12.Чем знаменательна эпоха Возрождения в Италии?
13.Кого называют «титанами Возрождения»?
14.Что называют Северной Реформацией?
15.Что называют Реформацией?
16.Что характерно ля философии и науки Нового времени?
17.Какие процессы происходили в экономике передовых стран Западной Европы в XVII веке?
18.Что такое «промышленный переворот» и где он впервые произошел?
19.Какие художественные стили господствовали в искусстве XVII столетия?
20.Что называют эпохой Просвещения?
21.Каковы особенности европейской культуры XIX столетия?
22.Какие изменения произошли в экономической и социальной сферах в середине XIX века в Западной Европе?
23.Каковы особенности европейской художественной культуры XX, XXI вв.?
24.Каково место России в цивилизационном пространстве?
22.Назовите глобальные проблемы современности?
23.Что такое культурная универсализация и каковы ее формы?

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;
- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП невозможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.