

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 11:55:54  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Основы средового дизайна  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Дизайн интерьера,

факультет Технологический,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3,4 семестр 6,7.  
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_  
Парамазова А.Ш. ст.преподаватель, член СХ РФ  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_  
Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 14.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета

\_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_  
Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_  
Азимова Ф.Ш.  
ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_  
Магомаева Э.В.  
ФИО

Проректор по УР \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_  
Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Целями** освоения дисциплины (модуля) *Основы средового дизайна* являются — формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности; формирование у обучающихся структурных подходов к дизайнпроектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в дизайне среды; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности

### **Задачи** дисциплины *Основы средового дизайна*:

- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;
- изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;
- практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
- обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;
- обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;
- ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;
- практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;
- обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна», «Пропедевтика». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Проектирование».

Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины Основы средового дизайна студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p> <p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p> <p>УК-1.5. Анализирует пути проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p>
ПК-1	Способен собирать, анализировать и использовать информацию, необходимую	ПК-1.1. Собирает, обрабатывает информацию при разработке

	для создания дизайн-проекта, учитывающую актуальные тренды формирования объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	дизайн-проекта, необходимую для создания дизайн-проекта. ПК-1.2. Анализирует и систематизирует информацию, необходимую для создания дизайн-проекта. ПК-1.3.Использует систематизированную информацию при создании дизайн-проекта.
ПК-2	Способен учитывать пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 2.1. Выявляет пожелания заказчика. ПК 2.2. Определяет предпочтения целевой аудитории. ПК-2.3. Учитывает пожелания заказчика и предпочтения целевой аудитории при создании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-3	Способен использовать композиционные приемы и стилистические особенности, определяющие характеристики проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК 3.1. Оценивает композиционные и стилистические приемы, основы композиции. ПК 3.2. Использует основы стилеобразования. ПК-3.3. Применяет основы композиции и стилеобразования в проектировании объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>8/288</b>	<b>8/288</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>68</b>	<b>18</b>
<b>Практические занятия, час</b>	<b>68</b>	<b>26</b>
<b>Лабораторные занятия, час</b>		
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>80</b>	<b>208</b>
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>		
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>		
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	<b>1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен)</b>	<b>1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен)</b>

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма					Очно-заочная форма					Заочная форма					
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна.	4	4		4					4	1		10				
2	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование.	4	4		4					4	1		10				
3	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4					4	1		10				
4	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4					4	1		10				
5	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4					4	1		10				
6	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4					4	1		10				
7	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4					4	1	2	10				
8	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.	4	4		4					4	1	2	15				
9	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		6					6	1	2	15				
10	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		6					6	1	2	15				

11	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4	6	1	2	15		
12	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4	6	1	2	15		
13	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4	6	1	2	16		
14	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	4	6	1	2	15		
15	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование сложного комплекта или системы архитектурно-пространственной среды.	4	6	6	2	2	16		
16	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекта или системы архитектурно-пространственной среды.	6	6	6	2	2	16		
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-7 тема 2 аттестация 8-12 тема 3 аттестация 13-16 тема		Входная конт. работа 1 аттестация 1-7 тема 2 аттестация 8-12 тема 3 аттестация 13-16 тема					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзамен		Экзамен					
Итого		68	68	80	18	26	208		

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7

1	1	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.	10	2		1,3,9
2	2	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	2		1,3,9
3	3	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	10	2		2,4,5,9
4	4	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.	4	2		2,4,5,9
5	5	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	10	2		2,4,5,9
6	6	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	4		2,4,5,9
7	7	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	10	4		2,4,5,9
8	8	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	4		2,4,5,9
9	9	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	10	4		2,4,5,9
<b>ИТОГО</b>			<b>68</b>	<b>26</b>		



## 4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3		5	6	7
1	Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна, проектной дизайнерской деятельности, проектной культуры дизайна.	4	10		4,6,7,8	к.р.1
2	Предпосылки и факторы, ожидания и требования, определяющие современное дизайн-проектирование.	4	10		4,6,7,8	к.р.1
3	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.1
4	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.2
5	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.2
6	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.2
7	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.3
8	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов объектов архитектурно-пространственной среды.	4	10		2,4,10,11	к.р.3
9	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) комплекта объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	4	15		4,6,7,8,10,11	к.р.3
10	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение	4	15		4,6,7,8	к.р.4

	проектного задания комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.							
11	Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	15		4,6,7,8		к.р.4	
12	Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и прочих проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	15		2,4,10,11		к.р.4	
13	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты проектных решений комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	15		4,6,7,8		к.р.5	
14	Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов комплекса объектов или комплекса архитектурно-пространственной среды.	6	16		2,4,10,11		к.р.5	
15	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование (бриф) сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.	6	16		2,4,10,11		к.р.5	
16	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания сложного комплекса или системы архитектурно-пространственной среды.	6	16		4,6,7,8		к.р.6	
	<b>ИТОГО</b>	<b>80</b>	<b>208</b>					

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: *Microsoft Office 2018/2020*.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций *MS PowerPoint*. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Основы средового дизайна уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Компьютерное проектирование», «История дизайна», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы средового дизайна» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**

  
 (подпись)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**  
**Рекомендуемая литература и источники информации (основная и**  
**дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		<b>Основная</b>		
1	лк	Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147674">https://e.lanbook.com/book/147674</a>	
2	лк	Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105160.html">https://www.iprbookshop.ru/105160.html</a>	
3	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174747">https://e.lanbook.com/book/174747</a>	
		<b>Дополнительная</b>		
4	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a>	
5	лб	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>	
6	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. — Красноярск :	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	

		Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с	<a href="https://www.iprbookshop.ru/84210.html">https://www.iprbookshop.ru/84210.html</a>	
		<b>Программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>		
7	лк	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	лб	<a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>	Книги по истории искусств.	
9	лб	<a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a>	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	лб	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Основы средового дизайна»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.