

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2025 16:35:45
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

История дизайна

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.03.03 – Прикладная информатика

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Прикладная информатика в дизайне

факультет Технологический,

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра «Дизайн».

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, заочная, курс 2 семестр(ы) 3.

очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.03.03 - Прикладная информатика, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по профилю " Прикладная информатика в дизайне " и профилю подготовки " Проектирование городской среды "

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического
факультета от 12.05. 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.

ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.

ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.

ФИО

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины История дизайна являются ознакомление студента с выгульным искусством: архитектурой, изобразительным искусством и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объёма, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

Задачи:

- развивать у студентов умение логично формулировать и излагать мысли, аргументировано отстаивать собственное видение проекта, способствовать овладению приемами ведения диалога, дискуссии;
- воспитать художественный вкус.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части учебного плана Б1 и базируется на дисциплине «История искусств». Дисциплина «История дизайна» формирует базовые знания для изучения социально экономического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин. Дисциплина «История дизайна» является предшествующей для дисциплин «Теория дизайна», «История стилей интерьера», «Современные тенденции в проектировании интерьеров».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	знать: – профессиональные функции в соответствии с направлением и профилем подготовки; уметь: – формулировать задачи и цели современного товароведения; владеть: – навыками профессионального роста.
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	знать: – основы экономики торгового предприятия и организации торговых процессов и труда; уметь: – находить организационно управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; владеть: – навыками разработки, принятия и реализации управленческих решений
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании	знать: – основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук; уметь: – использовать гуманитарные, социальные и экономические знания для анализа социально значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач; владеть: – навыками использования социально-экономических методов для анализа тенденций развития

**4. Объем и содержание дисциплины
(модуля)**

Форма обучения	очная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144	4/144
Лекции, час	34	9
Практические занятия, час		12
Лабораторные занятия, час	51	
Самостоятельная работа, час	59	119
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	3 сем-экзамен	

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма			Заочная форма			Формы текущего контроля успеваемости	
		ЛК	ЛБ	СРС	ЛК	ПЗ	СРС		
1	Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности. Современные принципы дизайнерской деятельности Дизайн как средство гуманизации техники. Диалогический подход. Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн. Системное и комплексное проектирование.	1	2	2	2	2	6	Устный опрос	
2	История становления и эволюции дизайна. Цивилизации. Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Зарождение класса буржуазии и рост промышленных центров.	1	2	2			6	Устный опрос	
3	Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX вв. Эпоха Всемирных. Вклад российских ученых в мировой технический прогресс.	2	2	2			6	Устный опрос	
4	Появление дизайна в середине XIX – начале XX века как нового вида проектной деятельности. (Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона)	2	2	2			6	Устный опрос	
5	Развитие технологий и производства. Практика раннего дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIX в. Первые теории дизайна. Идеи Рескина практическая эстетика Земплера. Теоретические принципы современного дизайна – эстетическая привлекательность, комфорт, функциональность, эргономика, экология. Конструкция как Художественная форма	2	4	4			8	Устный опрос	
6	Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX-XX вв.). Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX в.в. Предпосылки модерна. Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения 18-19 вв. Первые всемирные промышленные выставки – Лондон, Париж, Турин и др. М. Тонет, К.Бугатти Уильям Моррис. Движение «За связь искусств и ремесел» (Эшби, Макмурдо, Дрессер, Нокс)	2	2	2	2	4	6	Устный опрос	

7	Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд. (Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус)). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». (В. Де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников).	2	4	4			8	Устный опрос	
8	Стилевые направления модерна – Гимар, «Группа четырех», Макинтош, Ван де Вельде, Орта. Венский Сецессион – Хофман, Мозер, Климт, Ольбрихт, Муха. Рационалистическая эстетика Вагнера. Творчество Гауди	2	4	4			6	Устный опрос	
9	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен в Европе. Германский Веркбунд. Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбюзье. Модулор как метрическая система. Зарождение Фирменного стиля. Ранний американский функционализм.	2	4	4			6	Устный опрос	
10	Творчество Райта и его теория органической архитектуры. Роль Малевича в становлении дизайна-супрематизм как новая форма художественного сознания. Скандинавский дизайн в 20 веке А.Якобсон, Е.Сааринен, Алвар Аалто, Т.Вирккала, Х.Вегнер, К.Франк, Э.Арнио, В.Пантон, Хейккиля	2	4	4	2	2	6	Устный опрос	
11	Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Понятие «Советский авангард» и его влияние на развитие европейского конструктивного дизайна.	2	2	2			6	Устный опрос	
12	БАУХАУС: стиль, история немецкой школы и её влияние на современный дизайн. Производственное искусство. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как первая школа дизайна в России. Учебные цели и структура. Деятельность Ладовского и Филиппова.	2	4	2			6	Устный опрос	
13	Дизайн индустриального общества. Постмодернизм и его влияние на дизайн. Стиль высоких технологий – хай-тек (80-годы) (Р.Роджерс, Р.Пиано). Дизайн и современные технологии. Постмодерн и дизайн (Х.Холляйн, А.Росси, М.Грейвс, Р.Вентури, Ш.Веверка, Ф.Старк и др.). Группы «Алхимия» и «Мемфис». Минимализм, брутализм. Эстетика в творчестве П.Навоне, Новая концепция Ф.Старка в организации пространства отелей в 80-90 годы	2	2	2			8	Устный опрос	

14	Теоретические концепции дизайна в СССР 1960-1980-х гг. Понятия художественного конструирования, технической эстетики. (Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы. Постановление Совмина СССР от 1962 года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования. (Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр.).	2	2	2			6	Устный опрос	
15	Финский дизайн. Протестантская этика. Алвар Аалто и его социально-творческие концепции. Философия вещей в работах 30-х годов: мебель, рельефы, светильники. Финский дизайн как философская и теоретическая модель. Т. Сарпанева и «органические» проекты: посуда, стекло, текстиль. Г. Вирккала: «дизайнер должен иметь глаза на кончиках пальцев».	2	2	2	2	2	6	Устный опрос	
16	Развитие дизайна во Франции в середине 60-х годов. Государственная поддержка дизайна. Организации и журналы, продвигающие дизайн. Р. Талон: мебель, транспорт, фотоскульптуры, проект французского павильона в Осаке	2	2	4			6	Устный опрос	
17	Дизайн Японии. Взгляды на традицию и методику дизайнерского творчества К. Экуана. Его работы для фирмы «Ямаха» и пр. Японская модель организации дизайна Философия японского дизайна. Теоретические основы японского дизайна.	2	2	2			6	Устный опрос	
18	Социальный и духовный кризис в Европе в шестидесятые годы и концептуальный дизайн. Старый и новый венский дизайны. Понятие «Новая венская школа» (группы «Хаусрюккер», «Химмельб(л)ау»). Итальянские группы «Суперстудия», «Аркизум», «Мемфис», «Алхимия» и т. П. Классификация альтернативных моделей дизайна 1970-х годов. Характеристика их социально-творческих программ	1	3	4	1	2	6	Устный опрос	
19	Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.	1	2	3			5	Устный опрос	
	Итого 3 семестра	34	51	59	9	12	119		
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам	Просмотр 1 аттестация 14-15 тема			Просмотр 1 аттестация 14-15 тема				

	текущих аттестаций в семестре)	2 аттестация 16-17 тема 3 аттестация 18-19 тема			2 аттестация 16-17 тема 3 аттестация 18-19 тема				
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	экзамен			экзамен				
	Итого:	34	51	59	9	12	119		

4.2. Содержание лабораторных занятий

№ п/п	№ лекции и из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Заочно	
1	2	3	4	5	6
1	1	Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности. Современные принципы дизайнерской деятельности Дизайн как средство гуманизации техники. Диалогический подход. Особенности дизайнерских задач. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн. Системное и комплексное проектирование	2	2	1,2,3,4,6
2	2	История становления и эволюции дизайна. Цивилизации. Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Зарождение класса буржуазии и рост промышленных центров.	2		1,2,3,4,5,6
3	3	Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX вв. Эпоха Всемирных. Вклад российских ученых в мировой технический прогресс.	2		1,2,3,4,5,6
4	4	Появление дизайна в середине XIX – начале XX века как нового вида проектной деятельности. (Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона)	2		1,2,3,4,5,6
5	5	Развитие технологий и производства. Практика раннего дизайна. Стилиевые направления в индустриальном дизайне. Формообразовании кон. XIX в. Первые теории дизайна. Идеи Рескина практическая эстетика. Теоретические принципы современного дизайна – эстетическая привлекательность, функциональность, эргономика, экология. Конструкция как Художественная форма	4		1,2,3,4,5,6
6	6	Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX-XX вв.). Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. Предпосылки модерна. Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения XIX в. Первые всемирные промышленные выставки – Лондон, Париж, Турин и др. М. Тон, Уильям Моррис. Движение «За связь искусств и ремесел» (Эшби, Макмурдо, Дрессер, Нокс)	2	4	1,2,3,4,5,6
7	7	Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография)	4		1,2,3,4,5,6

		фотография Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд. (Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус)). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». (В. Де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников).			
8	8	Стилевые направления модерна – Гимар, «Группа четырех», Макинтош, Ван де Вельде, Орта. Венский Сецессион – Хофман, Мозер, Климт, Ольбрихт, Муха. Рационалистическая эстетика Вагнера. Творчество Гауди	4		1,2,3,4,6
9	9	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен в Европе. Германский Веркбунд. Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбюзье. Модульор как метрическая система. Зарождение Фирменного стиля. Ранний американский функционализм.	4		1,2,3,4,5,6
10	10	Творчество Райта и его теория органической архитектуры. Роль Малевича в становлении дизайна-супрематизм как новая форма художественного сознания. Скандинавский дизайн в 20 веке А.Якобсон, Е.Сааринен, Алвар Аалто, Т.Вирккала, Х.Вегнер, К.Франк, Э.Арнио, В.Пантон, Хейккиля	4	2	1,2,3,4,6
11	11	Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Понятие «Советский авангард» и его влияние на развитие европейского конструктивного дизайна.	2		1,2,3,4,5,6
12	12	БАУХАУС: стиль, история немецкой школы и её влияние на современный дизайн. Производственное искусство. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как первая школа дизайна в России. Учебные цели и структура. Деятельность Ладовского и Филиппова.	4		1,2,3,4,5,6
13	13	Дизайн индустриального общества. Постмодернизм и его влияние на дизайн. Стиль высоких технологий – хай-тек (80-годы) (Р.Роджерс, Р.Пиано). Дизайн и современные технологии. Постмодерн и дизайн (Х.Холляйн, А.Росси, М.Грейвс, Р.Вентури, Ш.Веверка, Ф.Старк и др.). Группы «Алхимия» и «Мемфис». Минимализм, брутализм. Эстетика в творчестве П.Навоне, Новая концепция Ф.Старка в организации пространства отелей в 80-90 годы	2		1,2,3,4,6
14	14	Теоретические концепции дизайна в СССР 1960-1980-х гг. Понятия художественного конструирования, технической эстетики. (Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы. Постановление Совмина СССР от 1962 года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования. (Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр.).	2		1,2,3,4,5,6
15	15	Финский дизайн. Протестантская этика. Алвар Аалто и его социально-творческие концепции. Философия вещей в работах 30-х годов: мебель, рельефы, светильники.	2	2	1,2,3,4,6

		Финский дизайн как философская и теоретическая модель. Т. Сарпанева и «органические» проекты: посуда, стекло, текстиль. Т. Вирккала: «дизайнер должен иметь глаза на кончиках пальцев».			
16	16	Развитие дизайна во Франции в середине 60-х годов. Государственная поддержка дизайна. Организации и журналы, продвигающие дизайн. Р. Талон: мебель, транспорт, фотоскульптуры, проект французского павильона в Осаке	2		1,2,3,4,5,6
17	17	Дизайн Японии. Взгляды на традицию и методику дизайнерского творчества К. Экуана. Его работы для фирмы «Ямаха» и пр. Японская модель организации дизайна Философия японского дизайна. (Теоретические основы японского дизайна.	2		1,2,3,4,5,6
17	18	Социальный и духовный кризис в Европе в шестидесятые годы и концептуальный дизайн. Старый и новый венский дизайны. Понятие «Новая венская школа» (группы «Хаусрюккер», «Химмельб(л)ау»). Итальянские группы «Суперстудия», «Аркизум», «Мемфис», «Алхимия» и т. П. Классификация альтернативных моделей дизайна 1970-х годов. Характеристика их социально-творческих программ	3	2	1,2,3,4,5
19	19	Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.	2		1,2,3,4,5
		Итог 3 семестра	51	12	
		Итого:	51	12	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Заочно		
1	2	3	5	6	7
1	Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности. Современные принципы дизайнерской деятельности Дизайн как средство гуманизации техники. Диалогический подход. Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн. Системное и комплексное проектирование	2	6	1,2,3,4,6	Опрос
2	История становления и эволюции дизайна. Цивилизации. Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Зарождение класса буржуазии и рост промышленных центров.	2	6	1,2,3,4,5,6	Опрос
3	Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX вв. Эпоха Всемирных. Вклад российских ученых в мировой технический прогресс.	2	6	1,2,3,4,5,6	Опрос
4	Появление дизайна в середине XIX – начале XX века как нового вида проектной деятельности. (Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона)	2	6	1,2,3,4,5,6	Опрос
5	Развитие технологий и производства. Практика раннего дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIX в. Первые теории дизайна. Идеи Рескина практическая эстетика Земплера. Теоретические принципы современного дизайна – эстетическая привлекательность, комфорт, функциональность, эргономика, экология. Конструкция как Художественная форма	4	8	1,2,3,4,5,6	Опрос
6	Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX-XX вв.). Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX в.в. Предпосылки модерна. Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения 18-19 вв. Первые всемирные промышленные выставки – Лондон, Париж, Турин и др. М. Тонет, К.Бугатти Уильям Моррис. Движение «За связь искусств и ремесел» (Эшби, Макмурдо,	2	6	1,2,3,4,5,6	Опрос

	Дрессер, Нокс)				
7	Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд. (Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус)). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». (В. Де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников).	6	8	1,2,3,4,5,6	Опрос
8	Стилевые направления модерна – Гимар, «Группа четырех», Макинтош, Ван де Вельде, Орта. Венский Сецессион – Хофман, Мозер, Климт, Ольбрихт, Муха. Рационалистическая эстетика Вагнера. Творчество Гауди	4	6	1,2,3,4,6	Опрос
9	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен в Европе. Германский Веркбунд. Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбузье. Модульор как метрическая система. Зарождение Фирменного стиля. Ранний американский функционализм	4	6	1,2,3,4,5,6	Опрос
10	Творчество Райта и его теория органической архитектуры. Роль Малевича в становлении дизайна-супрематизм как новая форма художественного сознания. Скандинавский дизайн в 20 веке А.Якобсон, Е.Сааринен, Алвар Аалто, Т.Вирккала, Х.Вегнер, К.Франк, Э.Арнио, В.Пантон, Хейккиля	4	6	1,2,3,4,6	Опрос
11	Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Понятие «Советский авангард» и его влияние на развитие европейского конструктивного дизайна.	2	6	1,2,3,4,6	Опрос
12	БАУХАУС: стиль, история немецкой школы и её влияние на современный дизайн. Производственное искусство. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как первая школа дизайна в России. Учебные цели и структура. Деятельность Ладовского и Филиппова.	2	6	1,2,3,4,5,6	Опрос
13	Дизайн индустриального общества. Постмодернизм и его влияние на дизайн. Стиль высоких технологий – хай-тек (80-годы) (Р.Роджерс, Р.Пиано). Дизайн и современные технологии. Постмодерн и дизайн (Х.Холляйн, А.Росси, М.Грейвс, Р.Вентури, Ш.Веверка, Ф.Старк и др.). Группы «Алхимия» и «Мемфис». Минимализм, брутализм. Эстетика в творчестве П.Навоне, Новая концепция Ф.Старка в организации пространства отелей в 80-90 годы	4	8	1,2,3,4,5,6	Опрос
14	Теоретические концепции дизайна в СССР 1960-1980-х гг. Понятия	4	6	1,2,3,4,5,6	Опрос

	художественного конструирования, технической эстетики. (Украсительный и проектный подходы в 1950-е годы. Постановление Совмина СССР от 1962 года и создание системы промышленного и экспериментального (ЦУЭС СХ СССР) проектирования. (Дизайн в 1960-е – 1980-е годы в СССР. Автомобиль-такси ВНИИТЭ, автобус ПАЗ-Турист-Люкс М. Демидовцева и пр.).				
15	Финский дизайн. Протестантская этика. Алвар Аалто и его социально-творческие концепции. Философия вещей в работах 30-х годов: мебель, рельефы, светильники. Финский дизайн как философская и теоретическая модель. Т. Сарпанева и «органические» проекты: посуда, стекло, текстиль. Т. Вирккала: «дизайнер должен иметь глаза на кончиках пальцев».	2	6	1,2,3,4,5,6	Опрос
16	Развитие дизайна во Франции в середине 60-х годов. Государственная поддержка дизайна. Организации и журналы, продвигающие дизайн. Р. Талон: мебель, транспорт, фотоскульптуры, проект французского павильона в Осакe	4	6	1,2,3,4,5,6	Опрос
17	Дизайн Японии. Взгляды на традицию и методику дизайнерского творчества К. Экуана. Его работы для фирмы «Ямаха» и пр. Японская модель организации дизайна Философия японского дизайна. (Теоретические основы японского дизайна.	2	6	1,2,3,4,5,6	Опрос
18	Социальный и духовный кризис в Европе в шестидесятые годы и концептуальный дизайн. Старый и новый венский дизайны. Понятие «Новая венская школа» (группы «Хаусрюккер», «Химмельб(л)ау»).Итальянские группы «Суперстудия», «Аркизум», «Мемфис», «Алхимия» и т. П. Классификация альтернативных моделей дизайна 1970-х годов. Характеристика их социально-творческих программ	4	6	1,2,3,4,5	
19	Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.	3	5	1,2,3,4,5	
Итог 3 семестра		59	119		Экзамен
Итого:		59	119		

5. Образовательные технологии.

В процессе занятий используются следующие образовательные, и научно-исследовательские технологии: проблемная лекция и лекция-визуализация, работа в интернет-классе. На семинарах, в свою очередь, студенты выступают с сообщениями, рефератами, проводятся дискуссии, эвристические беседы, деловые игры, используется метод «мозгового штурма». Проверка знаний проводится как в форме письменных контрольных работ и устного опроса, так и в форме блиц-опроса, тестирования, коллоквиума. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний. текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История дизайна» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Зав. библиотекой _____ (Сулейманова О. III.,)
(подпись)

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Авторы	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет-ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	
		Основная		
1	Ковешникова, Н. А.	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций: учебное пособие для спо / Н. А. Ковешникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 136 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408284	
2	Ковешникова, Н. А.	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций: учебное пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 136 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394688	
3	Скрипачева, И. А.	Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с.	URL: https://e.lanbook.com/book/139879	
4	Пигулевский, В. О., Стефаненко А. С	История дизайна. Пигулевский, В. О., Стефаненко А. С. Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с..	https://www.iprbookshop.ru/75952.html	
5	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Вишневская, Е. В. СанктПетербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с.	https://www.iprbookshop.ru/102626	
		Дополнительная		
9	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учеб. пособие / Смирнова Л. Э. Сибирский Федеральный университет. - Красноярск 2014. - 224 с.: ил.	https://www.iprbookshop.ru/84210	
10	С.А. Муртазина, В. В. Хамматова	История графического дизайна и рекламы: учеб. пособие / С.А. Муртазина, В. В. Хамматова Казань Изд-во КНИТУ, 2013. - 124 с	https://www.iprbookshop.ru/61972	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

-приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

-индивидуальное равномерное освещение не менее 30люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20____/20____ год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Корректирующие компетенции в соответствии с ФГОС 3++
2. Дополнен разделом «Специальные условия инвалидам и лицам с ОВЗ»
3. Скорректирована тематика практических занятий

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн» от _____ года, протокол № _____

Заведующий курсом Дизайн» _____
(подпись, дата)

Парамазова А.Ш.
(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан ТФ _____
(подпись, дата)

Азимова Ф. Ш.
(к.т.н. доцент)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата)

Ибрагимова Л.Р.
(к.т.н. доцент)