

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.09.2021 11:56:27  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Эстетика дизайна и архитектуры  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Дизайн интерьера,

факультет Технологический  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3,4 семестр 6,8  
очная, очно-заочная, заочная

по профилю ( программе)

факультет

кафедра

Форма обучения

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Разработчики: \_\_\_\_\_ А.Ш. Парамазова, член СХ РФ

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

подпись

А.Ш. Парамазова, член СХ РФ

(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » 09 2021 г.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

А.Ш. Парамазова, член СХ РФ

(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 09 » сентября 2021г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры ( курса) «Дизайн»  
от « 09 » сентября 2021 года, протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Методического Совета технологического факультета  
от 15.09.2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

подпись

Л.Р.Ибрагимова к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 09 2021г.

Декан факультета \_\_\_\_\_

подпись

З.А. Абдулхаликов

ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_

подпись

Э.В. Магомаева

ФИО

И.о. проректора по УР \_\_\_\_\_

подпись

Н.Л. Баламирзоев

ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

### Цели:

- Сформировать у студентов гуманитарные и социально значимые компетенции на основе гуманистического мировоззрения, знания истории развития эстетической мысли, творческое мышление в проектной, научно-исследовательской деятельности.
- Ознакомить студентов с концептуальными представлениями об эстетической культуре; эстетическо-художественном аспекте архитектуры и дизайна как о профессиональной части архитектурного и дизайнерского проектирования, реставрационных работ. Ознакомить их с основными принципами эстетического формообразования архитектуры и дизайна в проектах.

**В соответствии с поставленной целью рассматриваются следующие задачи:**

- Ознакомление с генезисом и развитием эстетической мысли.
- Выработка понимания специфики эстетического знания, его структуры, проблематики. Усвоение понятийного и категориального аппарата эстетики.
- Формирование устойчивых навыков применения эстетических знаний и методологии эстетико-художественного анализа в архитектурной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «История дизайна», «Теория дизайна». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Художественное проектирование интерьера». Данная дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части, учебного плана.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины Эстетика дизайна и архитектуры студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;</p> <p>УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;</p> <p>УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	<p>УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)</b>	<b>4/144</b>	<b>4/144</b>
<b>Лекции, час</b>	<b>17</b>	<b>9</b>
<b>Практические занятия, час</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Лабораторные занятия, час</b>		
<b>Самостоятельная работа, час</b>	<b>57</b>	<b>118</b>
<b>Курсовой проект (работа), РГР, семестр</b>		
<b>Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)</b>		
<b>Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)</b>	<b>1 ЗЕТ – 36 часов</b>	<b>1 ЗЕТ – 9 часов</b>

Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)

Лекции, час

Практические занятия, час

Лабораторные занятия, час

Самостоятельная работа, час

Курсовой проект (работа), РГР, семестр

Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)

Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)

1 ЗЕТ – 36 часов

1 ЗЕТ – 9 часов

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Содержание дисциплины	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Основные понятия эстетики	2	2		2			2	1	1		5	
2	Разговор о сущности эстетического. Эстетика как наука. Эстетический идеал		2		2					1		5	
3	Искусство как форма общественного сознания	2	2		2				1	1		10	
4	Художественная деятельность и художественный образ		2		2					1		10	
5	Особенности художественной формы в искусстве	2	2		3				1	1		4	
6	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли		2		4				1	1		6	
7	История эстетических учений (классическая античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием, эстетика средневековья) История эстетических учений (эстетика Возрождения и Нового времени, немецкая классическая эстетика) История эстетических учений (русская классическая эстетика, ее «золотой» и «серебряный» век, русский авангард)	2	2		4				1	1		10	
8	Современные дискурсы неоклассики и постнеклассической эстетики (современная зарубежная эстетика, основные школы, концепции)		2		4				1	1		10	
9	Художественный образ в архитектуре и дизайне	2	2		4					1		10	
10	Специфика видов искусства		2		6				1	1		8	
11	Специфика изобразительных видов искусств	2	2		6					1		10	
12	Специфика архитектуры как искусства	2	4		6				1	2		10	
13	Архитектурно художественный образ XX века и прогноз XXI века	2	4		6				2	2		10	
14	Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности	1	4		6				1	2		10	
	Эстетическая культура общества (зарубежная и отечественная)		4		6				1	2		10	
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входная конт. работа 1 аттестация 1-7 тема 2 аттестация 8-12 тема 3 аттестация 13-16 тема				Входная конт. работа 1 аттестация 1-7 тема 2 аттестация 8-12 тема 3 аттестация 13-16 тема							
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Экзамен				Экзамен				Экзамен			
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>34</b>		<b>57</b>				<b>9</b>	<b>17</b>		<b>118</b>	

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Искусство как форма общественного сознания	2	1		1,3,9
2	2	Художественная деятельность и художественный образ	2	2		1,3,9
3	3	Особенности художественной формы в искусстве	2	2		2,4,5,9
4	4	Особенности художественной формы в архитектуре	3	2		2,4,5,9
5	5	Классическая античная эстетика. Эстетика Возрождения и Нового времени. Русская классическая эстетика,	5	2		2,4,5,9
6	6	Современная зарубежная эстетика, основные школы, концепции	5	2		2,4,5,9
7	7	Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности	5	2		2,4,5,9
8	8	Художественный образ в дизайне архитектурной среды	5	2		2,4,5,9
9	9	Творческий процесс и его особенности	5	2		2,4,5,9
<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>	<b>17</b>		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Эстетическое отношение к действительности	4	10		4,6,7,8	к.р.1
2	Эстетика ранних цивилизаций	4	10		4,6,7,8	к.р.1
3	Эстетика эпохи Ренессанса	4	10		2,4,10,11	к.р.1
4	Эстетика эпохи паладианства	4	10		2,4,10,11	к.р.2
5	Эстетика эпохи барокко, рококо	4	10		2,4,10,11	к.р.2
6	Эстетика эпохи Просвещения	4	10		2,4,10,11	к.р.2
7	Немецкая классическая эстетика	4	10		2,4,10,11	к.р.3
8	Концепции западноевропейской эстетики XIX века	5	10		2,4,10,11	к.р.3
9	Эстетика модернизма	6	8		4,6,7,8,10,11	к.р.3
10	Эстетика постмодернизма	6	10		4,6,7,8	к.р.4
11	Эстетика неомодернизма	6	10		4,6,7,8	к.р.4
12	Методология эстетико-художественного анализа проектирования	6	10		2,4,10,11	к.р.4
	<b>ИТОГО</b>	<b>57</b>	<b>118</b>			



## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Эстетика дизайна и архитектуры уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «История дизайна», «теория дизайна», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Эстетика дизайна и архитектуры» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**

/Зав. библиотекой Шах-Кадырова Н.Т.  
(подпись)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
<b>Основная</b>				
1	лк	Методология дизайн-проектирования: учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147674">https://e.lanbook.com/book/147674</a>	
2	лк	Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84210">https://www.iprbookshop.ru/84210</a>	
3	лк	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174747">https://e.lanbook.com/book/174747</a>	
<b>Дополнительная</b>				
4	лк	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a>	
5	лк	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>	
6	лк	Каракова, Т. В. Художественная перфорация в объектах архитектуры и дизайна : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Я. И. Радулова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 89 с. — ISBN 978-5-7964-2114-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/91147">https://www.iprbookshop.ru/91147</a>	

		<b>Программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>		
7	лк	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>	Всемирная энциклопедия искусств.	
8	лб	<a href="http://artyx.ru/books">http://artyx.ru/books</a>	Книги по истории искусств.	
9	лб	<a href="http://www.ast-centre.ru">http://www.ast-centre.ru</a>	Независимый центр тестирования качества обучения.	
10	лб	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Эстетика дизайна и архитектуры»**

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Согласовано:

Декан (директор) \_\_\_\_\_

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_