

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Леоидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2025 09:06:14
Уникальный идентификатор документа:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **Академический рисунок и живопись**
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **54.03.01 – Дизайн**
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) **Дизайн интерьера**,

факультет **Технологический**,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра **курс «Дизайн»**.
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения **очная, очно-заочная**, курс **1,2,3,4** семестр **2-7**.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики

подпись

Парамазова А.Ш., ст. преподаватель, член СХ РФ
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.,
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 14.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО

подпись

Магомасва Э.В.
ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины *Академический рисунок и живопись* являются:

- формирование у студентов профессиональных знаний основ художественно-графического изображения; развитие практических умений и навыков в области учебного академического рисунка, пространственного мышления и художественного вкуса;

- ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов и жанров художественных графических работ; освоение композиционных и структурных закономерностей, графических техник, методов и приёмов моделирования трёхмерной формы в пространстве в процессе изображения с натуры и по представлению.

Задачи дисциплины:

- владеть основами академической живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- формировать художественный вкус и визуальную культуру; – понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий; – знать теоретические основы живописи и применять их при выполнении творческих и проектных заданий;

- осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера;

- формировать целостное восприятие объектов изображения, умения акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Учебная дисциплина *Академический рисунок и живопись* относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Перечень последующих дисциплин, практик для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Архитектурная колористика и ассоциативная композиция в живописи
- Учебная проектно-изыскательская
- Ассоциативная композиция
- Художественное формирование открытых городских пространств
- Архитектурная композиция зданий с пространственными покрытиями
- Монументально-декоративная композиция в архитектуре
- Дизайн архитектурной среды
- Архитектурный рисунок
- Архитектурно-дизайнерское проектирование (специальный курс)
- Скульптурно-пластическое моделирование
- Композиционное моделирование
- Архитектурно-дизайнерское проектирование

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины Академический рисунок и живопись студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Знать</i> Основы владения академической живописью, приемы работы с цветом и цветовыми композициями. Особенности формирования художественного вкуса и визуальной культуры; понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий Осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника дизайнера. Теоретические основы живописи. Способы формирования целостного восприятия объектов изображения. <i>Уметь</i> Понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в учебной и профессиональной деятельности. Выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи; Свободно работать цветом, используя закономерности колорита; уметь акцентировать главное, «постановка руки и глаза»; Использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения. <i>Владеть</i> Профессиональными основами академической живописи и приемами работы с цветом и цветовыми композициями Способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды. Освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;
ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<i>Знать</i> Основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин. Методику ведения живописного задания. Теоретические основы живописи и использовать их при анализе своей работы, а также работ однокурсников. <i>Уметь</i> Методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Применять наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности; <i>Владеть</i> Способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Навыками планирования учебно-творческого процесса. Владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	7/252	7/252
Лекции, час		
Практические занятия, час	68	51
Лабораторные занятия, час	-	-
Самостоятельная работа, час	184	201
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	1,2 сем.- Зачет	1,2 сем.- Зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)		

4.1. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Очно		Очно-заочно	
		ПЗ	СРС	ПЗ	СРС
1	Архитектурные детали.	6	12	2	16
2	Голова человека. Череп, обрубков. Части лица.	6	12	4	16
3	Рисунок гипсовой мышечной головы (экорше). Рисунок гипсовой головы человека. Анатомия головы. Мышцы лица (экорше).	8	12	4	16
4	Скелет, мышцы. Фигура человека.	8	12	4	16
5	Архитектура и ее окружение.	8	12	4	16
6	Живописная пропедевтика.	8	12	4	16
7	Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи.	8	12	4	16
8	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	8	14	4	16
9.	Основы цветовой выразительности.	8	14	4	18
	Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входная кон т. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-9 тема		Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-9 тема	
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
	Итого:	68	112	34	146

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ темы из рабочей программы	Наименование практических занятий	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки
			очно	очно- заочно	
1.	п/з	Рисунок гипсового орнамента а) Композиционное размещение на листе бумаги б) Использование сквозной перспективы в) Светотеневая моделировка г) Завершение работы (Обобщение световоздушной перспективы)	2	1	1,4
2.	п/з	Рисунок амфоры а) Композиционное построение на листе бумаги б) Построение сквозной перспективы общее распределение светотени в) Светотеневое моделирование г) Завершение работы	2	1	1,3
3.	п/з	Рисунок капители дорического ордера (ионического ордера) а) Размещение рисунка на листе бумаги б) Конструктивное построение в) Светотеневое распределение г) Продолжение светотеневой градации. Завершение	2	1	3,4
4.	п/з	Рисунок бытовых предметов индустриальной формы а) Композиционное размещение рисунка б) Построение сквозной конструкции в) Световоздушная перспектива. Распределение теневой градации г) Обобщение. Завершение работы	2	1	1,2
5.	п/з	Рисунок фрагмента интерьера с мебельными предметами а) Композиционное решение б) Светотеневая моделировка	2	1	2,3
6.	п/з	Рисунок (черепя фронтальное положение) а) Композиционное расположение на листе бумаги; б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	7,8
7.	п/з	Рисунок черепа (положение $\frac{3}{4}$) а) Композиционное расположение на листе бумаги; б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1	

							2,8
8.	п/з	Рисунок черепа (положение - профиль) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1			1,2,5
9.	п/з	Рисунок обрешетки (фронтальное положение) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение.	2	1			5,6,8
10.	п/з	Рисунок обрешетки (положение $\frac{3}{4}$) а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Конструктивное построение. Тональная моделировка	2	1			5,6,8
11.	п/з	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (нос, глаза) а) Построение конструкции носа б) Тональная моделировка в) Построение конструкции носа г) Тональная моделировка	2	1			7,8
12.	п/з	Рисунок гипсовых слепков деталей головы человека (ухо, губы) а) Конструктивное построение уха б) Конструктивное построение губ в) Тональная моделировка	2	1			
13.	п/з	Рисунок мышечной головы – экорше (фронтальное положение) а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Тональное распределение светотени	2	1			6,8
14.	п/з	Рисунок мышечной головы – экорше (положение $\frac{3}{4}$ или профиль) а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Тональное распределение светотени	2	1			6,8
15.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Антиной а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1			2,5,6
16.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Зевса а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1			2,5,6

17.	п/з	Рисунок с гипсового слепка головы Аполлона а) Конструктивное положение на листе б) Конструктивное построение. в) Прорисовка частей лица; г) Светотонная моделировка	2	1	1,2,6,8
18.	п/з	Скелет туловища а) Общий рисунок б) Детальный обзор в) Разбор основных суставных узлов г) Скелет туловища вид сбоку	2	1	2,6
19.	п/з	Мышечная фигура человека (экорше) (вид спереди) а) Размещение рисунка на листе крайними точками б) Пометка легкими линиями общей формы торса и его частей в) Пометка расположения основных мышц торса, прорисовка форм г) Тонально законченный рисунок. обобщение	2	1	1,5
20.	п/з	Мышечная фигура человека (вид сзади) а) Размещение рисунка на листе крайними точками б) Пометка легкими линиями общей формы торса и его частей в) Пометка расположения основных мышц торса, прорисовка форм г) Тонально законченный рисунок. обобщение	2	1	3,4
21.	п/з	Торс мужской (гипсовый) а) Размещение рисунка на листе бумаги б) Конструктивное построение в) Светотонная моделировка	2	1	6,7
22.	п/з	Фигура человека как модуль в архитектуре	2	1	1,2,6,8
23.	п/з	Фигура человека в интерьере а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Масштабное соотношение фигуры человека в интерьере; г) Светотонная моделировка	2	1	4,7,8
24.	п/з	Интерьер и перспектива в интерьере а) Композиционное расположение на листе бумаги б) построение точек схода в) Конструктивное построение г) Светотонная моделировка	2	1	4,5,6
25.	п/з	Интерьер с элементами декора а) Композиционное построение на листе бумаги б) Конструктивное построение и тонировка	2	1	4,5,6
26.	п/з	Интерьер в перспективе	2	1	

		а) Композиционное построение на листе бумаги б) Нахождение точек схода. Тонировка				4,5,6
27.	п/з	Экстерьер с элементами декора а) Размещение композиции эскиза на листе бумаги б) Уточнение деталей декора. Тонировка	2	1		3,4,8
28.	п/з	Архитектура и окружающая среда а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Проработка на эскизе элементов: дерева, машины, люди. Соотношение масштабов в) Светотеневая моделировка	2	1		3,4,6,7
29.	п/з	Выполнение упражнений по составлению цветовых гармоний. Технология акварельной живописи. Практическое изучение техники и технологии акварельной живописи. Этюд натюрморта из трех предметов, написанный двумя гармоничными цветами (оранжевый и синий, или изумрудная зеленая и крапак). Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: дать понятие цветовой гармонии и её применение в работе дизайнера. Формирование умений составлять гармоничные сочетания.	2	1		1,2,6,8
30.	п/з	Натюрморт из предметов быта при искусственном освещении. Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: моделировка цветом и тоном формы и объёма с помощью предварительной прописки гризайлью, с последующими цветными лессировками. Теплохолодность и дополнтельность оттенков, формирование умений работать отношениями.	2	1		4,7,8
31.	п/з	Натюрморт из предметов, светлых по тону, в контрастном освещении. Материалы: тонированная бумага 40х50, пастель. Задачи: изучение технологии работы пастелью и технических приемов живописи, организация изобразительной плоскости от пятна, разработка пятна с помощью штриха, линии, растушевки, моделировка формы, объёма, фактуры предметов и тканей, теплохолодность и дополнтельность оттенков, акцентирование главных деталей.	2	1		4,5,6
32.	п/з	Цветовая перспектива в натюрморте. Натюрморт в глубоком интерьере из стеклянной посуды с черепом человека. Материалы: бумага 50х70, гуашь. Задачи: понятие цветовой перспективы и её роль в работе дизайнера, выполнение фор эскиза постановки для определения композиционного и цветового решения, прописка основных отношений методом раскладки цветных пятен, разработка пятна, теплохолодность и дополнтельность оттенков, работа над целостностью постановки.	4	1		1,2,6,8
		Итого:	68	34		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины		Рекомендуема я литература источники информации	Формы контроля СРС
		очно	очно- заочно		
1.	Рисование группы геометрических тел с бытовыми предметами	6	10	4,5,8	Просмотр работ
2.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	6	10	3,4,6,7	Просмотр работ
3.	Рисунок черепа	6	10	1,2,3	Просмотр работ
4.	Рисунок обрубков	6	10	4,5,8	Просмотр работ
5.	Скелет, как основа фигура человека	6	10	4,6,7,8	Просмотр работ
6.	Наброски человека с натуры	6	10	4,5,8	Просмотр работ
7.	Наброски группы людей в разных движениях	6	10	6,7,8	Просмотр работ
8.	Интерьер с мебельными предметами	6	10	1,3,4	Просмотр работ
9.	Эскиз экстерьера	6	10	3,4,6	Просмотр работ
10.	Экстерьер с элементами декора	8	10	4,5,6	Просмотр работ
11.	Этюд несложного натюрморта, из предметов, контрастных по форме и цвету. Аддитивное смешение цветов. Метод раздельного мазка. Материалы: 6.30x40 акварель. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплотолерность и дополнителность оттенков, работа методом отношений, соблюдение технологии живописи.	10	10	4,5,8	Просмотр работ
12.	Натюрморт декоративный. Материалы: 6.30x40 акварель. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплотолерность и дополнителность оттенков	10	10	3,4,6,7	Просмотр работ
13.	Натюрморт из предметов с четкой конструктивной формой (часы, кружева). Материалы: тонированная бумага 40x50, шв. карандаши. Задачи: смешение первичных цветов, использование разных способов получения цвета, компоновка и конструктивный рисунок, прокладка основных цветов постановки, разработка объема штриховкой, линией, тоном, теплотолерность и дополнителность оттенков, выделение главного.	10	10	1,2,3	Просмотр работ
14.	Натюрморт из предметов домашнего обихода ретро. Материалы: тонированная бумага 40x50, акварель, шариковые ручки. Задачи: применение живописных возможностей шариковых ручек в работе над академическим заданием, грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с учетом ракурса	10	10	4,5,8	Просмотр работ
15.	Цветовая перспектива в интерьере. Изменение цветового облика предметов в условиях двойного освещения. Натюрморт в интерьере. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: продолжение изучения цветовой гармонии и экспрессивных цветовых сочетаний	10	6		Просмотр работ
	Итого	112	146		Просмотр работ

5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Академический рисунок и живопись» осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованием и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (14 ч.)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Академический рисунок и живопись» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» (рисунок)

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой Алиева Ж. А.
(подпись)

№ п/п	Виды заня- тий	Необходимая учебная, учебно- методическая (основная и допол- нительная)	Автор(ы)	Издательство и год издания	Кол-во изданий	
					В библи отеке	На каф е- дре
1. Рекомендуемая основная литература						
1	п/з	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие	Шиков М.Г. Дубовская Л.Ю.	Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20260.html (дата обращения: 12.08.2019).		

2	п/з	Рисунок : учебное пособие	Шауро, Г. Ф.	Минск : РИПО, 2018. — 187 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132015 (дата обращения: 12.08.2019).		
3	п/з	Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие	Кичигина А. Г.	Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112 (дата обращения: 21.08.2019).		
4	п/з	Рисунок : учебное пособие	С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова	Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139730 (дата обращения: 12.08.2019).		
5	п/з	Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»		— Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27890.html (дата обращения: 12.08.2019).		
6	п/з	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	Казарин С. Н.	Кемеровский государственный институт культуры. 2017. С. 142. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:		

		профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»		https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 21.08.2019)		
7	п/з	Введение в рисунки: учебно- методические пособие	Парамонов А. Г.	Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с.. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115022 (дата обращения: 21.08.2019).		
8	п/з	Формирование композиционного мышления. Часть 4.	Патяхин Н. П.	Санкт-Петербург. 2011. С. 48. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19052.html (дата обращения: 21.08.2019).		
9	п/з	Рисунок натюрморта. Учебное пособие	Царёва Л. Н.	Московский государственный строительный университет. М. 2013. С. 184. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93234 (дата обращения: 21.08.2019).		
10		Учебный рисунок	Колосенцева А. Н.	Минск. 2013. С. 160. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html (дата обращения: 21.08.2019).		

Рекомендуемая дополнительная литература						
9	п/з	Техника учебного и академического рисунка. Практикум.	Камалова Э. Р., Хамматова В. В., Миротворчева А. Ю.	Казань. 2019. С. 96. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks-hop.ru/100627.html (дата обращения: 21.08.2019).		
10	п/з	Принципы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Сторожев В. И.	Нижний Новгород. 2013. С. 24. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks-hop.ru/16041.html (дата обращения: 21.08.2019).		
11	п/з	Рисунок : учебное пособие	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В..	Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks-hop.ru/87490.html (дата обращения: 21.08.2019).		

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Академический рисунок и живопись»

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащённые наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя.

9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования

и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по Академическому рисунку и живописи обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющими другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.