

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2025 13:01:58
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a554f6a4ba58e91f5526b9926

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Современная архитектура

наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 – Архитектура

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Архитектурное проектирование

факультет Архитектурно-строительный,

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра Архитектура

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 4 семестр(ы) 7.

очная

г. Махачкала 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Архитектура" и профилю подготовки "Архитектурное проектирование"

Разработчик



Гаджиметова Н.И.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» 04 2023 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)



Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«19» 04.2023 г.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура» 19.04 от 2023 года, протокол №9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)



Зайнулабидова Х.Р., к.т.н.,
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«19»05.2023 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 17.05э 2023 года, протокол № 9

Председатель Методического совета архитектурно-строительного факультета



Агаханов Э.К., д.т.н., профессор
(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 17» 05 2023 г.

Декан факультета



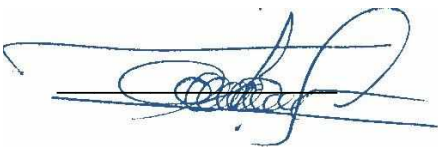
Омаров А.О.
ФИО

Начальник УО
подпись



Магомаева Э.В.

И.о. ректора



Баламирзоев Н.Л.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины формирование представления о развитии мировой и Российской архитектуры современности. Для успешного освоения дисциплины, студент должен иметь уровень подготовки продиктованный общекультурным уровнем, должен быть знаком с основными современными проблемами архитектурной и градостроительной практики, возможными подходами к их разрешению.

Задачи изучения дисциплины 1. Овладение знаниями в области содержания и природы, места и значения современной архитектуры и урбанистики в обществе. 2. Исследование особенностей и этапов развития, направлений и тенденций современной архитектуры и урбанистики. 3. Изучение творчества и теоретических концепций, ведущих отечественных, региональных и западных архитекторов, градостроителей и урбанистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина рассчитана на профессиональный уровень знаний, относится к обязательной части учебного плана. Студент должен иметь начальный уровень подготовки в архитектурный вуз, продиктованный общекультурным уровнем. Предполагается умение ориентироваться в затронутой проблематике. По своему значению курс носит, в первую очередь, ознакомительный и ориентирующий характер. 7 семестр предполагает знания различных мировых культур, их особенности, влияние на архитектуру; знания различных архитектурных стилей, особенностей творчества ведущих

Изучение дисциплины «Современная архитектура» формирует у бакалавров направления 07.03.01. – Архитектура, профиля подготовки «Современная архитектура», общее видение всех проблем современной архитектуры зданий.

Предшествующими курсами, на которых базируется дисциплина «Современная архитектура», являются: «Средовые факторы архитектурной среды», «Основы архитектуры»,

«Современные тенденции в дизайне архитектурной среды».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «Современная архитектура» студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП)

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историкокультурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя

		нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин
ОПК-1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

4. Объем и содержание дисциплины «Современная архитектура»

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5/180
Семестр	7
Лекции, час	34
Практические занятия, час	34
Лабораторные занятия, час	-
Самостоятельная работа, час	76
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-
Часы на экзамен (при очной форме 1 ЗЕТ – 36 часов)	Экзамен 7сем. 1зет/36

4.1.Содержание дисциплины «Современная архитектура»

Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
--	-------------	--------------------	---------------

№ п/ п		лк	пз	лб	ср	лк	пз	лб	ср	лк	пз	лб	ср
1	Лекция № 1 Тема: Общее понятие о том, что такое современная архитектура. Отличительные черты и направления современной архитектуры. 1. Разнообразие стилей и их принципы. Пионеры мирового значения современной архитектуры на заре XX века. Их влияние на развитие архитектуры	2	2	-	4								
2	Лекция № 2 Тема: Архитектурный модернизм «Лидеры современного Движения» 1.Творчество Ле Корбюзье. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Развитие концепции "Дом-машина для жилья". 2.Творчество Ф.Л. Райта и его принцип органического единства здания и его окружения, рассмотрение здания вместе с внутренней обстановкой, с пространством и внешним окружением как единого, неразрывного целого, гармонично развивающегося во всех частях и деталях. 3. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ, его работа в Иллинойском технологическом институте	2	2	-	4								
3	Лекция № 3 Тема: Гармония архитектуры и природного ландшафта в архитектуре Оскара Нимейра. Пластичные формы вдыхающие жизнь в здания. Эксперименты в области железобетонной архитектуры. Использование абстрактных форм и кривых линий в архитектуре. Моцарт современного зодчества Йорн Утзон. Концепция органической	2	2	-	4								

	архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле. Нордическое чувство заботы о природе, подчеркивающее в его архитектуре синтез формы, материала и функции для социальных ценностей												
4	Лекция № 4 Тема: Экспрессивный гений деконструктивизма- Фрэнк Гери. Шокирующая архитектура современности - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства	2	2		4								
5	Лекция № 5 Тема: От метаболизма до постмодернизма в творческих проектах архитектуры японского архитектора Араты Исодзакки. Использование простых геометрических форм, играющих интересные и сложные роли в работах Араты Исодзакки. Изменчивый и противоречивый характер его зданий	2	2		4								
6	Лекция № 6 Тема: Творчество мастера экспрессивной инновационной архитектуры Массимилиано Фуксаса. Гуманистическая функциональность и эмоциональный эффект – линии, четко прослеживаемые в работах итальянского архитектора	2	2		4								
7	Лекция №7 Тема: Архитектура в стиле хай-тек Структурный экспрессионизм, представляющий тип архитектуры позднего модернизма и включающий элементы высокотехнологичной промышленности и технологии в дизайн зданий. Родоначальники архитектурного стиля хай-тек - Ренцо Пиано и Ричард Роджерс. Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек в архитектуре Ренцо Пиано и Ричарда Роджерса. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	2		4								

8	Лекция № 8 Тема: Норман Фостер - творчество яркого представителя направления хай-тек.	2	2	-	4								
---	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	Использование в своей архитектуре сетчатых оболочек гиперболоида кумира Фостера Владимира Шухова . Функциональность, сложная простота и своеобразная красота в архитектуре стиля хай-тек												
9	Лекция № 9 Тема: Нестандартные, космические проекты Захи Хадид. От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека с плавными, тягучими, переплетающимися линиями в проектах футуристической архитектуры легендарной женщины, лауреата Притцкеровской премии Захи Хадид	2	2	-	4								
10	Лекция № 10 Тема: Гиперреальность архитектуры Жана Нувеля Уникальность архитектурных объектов, где всегда присутствует избыток значения, выходящий за пределы интерпретационного смысла. Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хайтек, сочетающих экологическую направленность и внедрение самых передовых технологий в архитектуре	2	2		5								
11	Лекция № 11 Тема: Парящие шедевры испано-швейцарского архитектора Сантьяго Калатравы. Суперсовременная нео-органическая архитектура, балансирующая на грани архитектуры, скульптуры и высокотехнологичной инженерии. Важный элемент архитектуры Калатравы – движение	2	2		5								
12	Лекция № 12 Тема: Группа Асимптота Опережение возможностей новейших технологий. Связь виртуального мира и рафинированной машинной эстетики	2	2		5								

16	Лекция № 16 Тема: «Необычная и причудливая архитектура». Самые интересные архитектурные детали и впечатляющие постройки со всего мира - от общеизвестных достопримечательностей до никому не известных, но удивительных сооружений. Необычные мосты мира. Архитектурная область, постоянно развивающаяся, и прогресс в технологиях визуализации производящий революцию в том, как архитекторы представляют свои проекты. Как лучшие современные технологии визуализации меняют архитектурную индустрию. Примеры известных архитекторов, которые использовали эти технологии для воплощения своих замыслов в жизнь	2	2		5									
17	Лекция № 17 Тема: Архитектура будущего. Ассоциация архитектуры будущего с футуристическими постройками. Технологии, позволяющие экономить энергию и ресурсы планеты. Землескрёбы, водоскрёбы.	2	2		5									
	Кинетические фасады зданий. Динамическая архитектура. Дерзкие проекты. Суперсооружения													
	Итого за 1^й семестр	34	34		76									
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Входная контрольная работа. 1 аттестация 1-5 2 аттестация 6-10 3 аттестация 11-15												
Всего:		34	34	-	76									

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического, семинарского занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очнозаочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Отличительные черты и направления современной архитектуры. Разнообразие стилей архитектурных зданий и их принципы. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1,2

2	2	Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Творчество Ф.Л. Райта и его принцип органического единства здания и его окружения. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2, 4
3	3	Использование абстрактных форм и кривых линий в архитектуре в архитектуре Оскара Нимейра. Концепция органической архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2
4	4	Шокирующая архитектура современности Фрэнка Гери - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2

5	5	Использование простых геометрических форм, играющих интересные и сложные роли в работах Араты Исодзаки. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2, 3
6	6	Гуманистическая функциональность и эмоциональный эффект в работах Массимилиано Фуксаса. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 2
7	7	Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек в архитектуре Ренцо Пиано и Ричарда Роджерса. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3,4
8	8	Использование в своей архитектуре сетчатых оболочек гиперboloида кумира Нормана Фостера Владимира Шухова. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	2,3

9	9	Архитектура Захи Хадид От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3, 4
10	10	Уникальность архитектурных объектов Жана Нувеля, где всегда присутствует избыток значения, выходящий за пределы интерпретационного смысла. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3, 4
11	11	Суперсовременная нео-органическая архитектура Сантьяго Калатравы, балансирующая на грани архитектуры, скульптуры и высокотехнологичной инженерии. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	2, 5
12	12	Опережение возможностей новейших технологий группы Асимптота. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3, 4
13	13	Органичное сосуществование урбанистической среды с природой в архитектуре Винсента Каллебаут. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	4
14	14	Взаимодействие архитектуры и окружающего ландшафта в архитектурных проектах Бюро «Снёхетта». Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	1, 3,4
15	15	Уникальный подход Эдриана Смита к архитектуре подчеркивающей чувствительность к физической среде. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	2, 4,5
16	16	Самые интересные архитектурные детали и впечатляющие постройки со всего мира - от общеизвестных достопримечательностей до никому не известных, но удивительных сооружений. Выполнение макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	3, 5,7
17	17	Ассоциация архитектуры будущего с футуристическими постройками. Просмотр макетов известных архитектурных сооружений	2	-	-	4,5
Итого за 7^й семестр			34			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очнозаочно	Заочно		
1	2	3	4	5		
1	Пионеры мирового значения современной архитектуры на заре XX века. Их влияние на развитие архитектуры	4	-	-	1,2,4	Проверка заданий. Тест - контроль
2	1.Творчество Ле Корбюзье. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Развитие концепции "Домашина для жилья". 2.Творчество Ф.Л. Райта и его принцип органического единства здания и его окружения, рассмотрение здания вместе с внутренней	4	-	-	3,4,5,10	Проверка заданий. Тест - контроль

	обстановкой, с пространством и внешним окружением как единого, неразрывного целого, гармонично развивающегося во всех частях и деталях. 3. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ, его работа в Иллинойском технологическом институте					
3	Использование абстрактных форм и кривых линий в архитектуре Оскара Нимейра. Концепция органической архитектуры, воплотившаяся в выразительных проектах Йорна Утцона в природном стиле	4	-	-	1,2,3	Проверка заданий. Тест - контроль
4	Архитектура Фрэнка Гери - ломаные линии, формы, сложные для восприятия, искаженные пространства	4	-	-	1,2,5	Проверка заданий. Тест - контроль

5	Изменчивый и противоречивый характер в работах японского архитектора Араты Исодзаки	4	-	-	1,6,8	Проверка заданий. Тест - контроль
6	Творчество мастера экспрессивной инновационной архитектуры Массимилиано Фуксаса	4	-	-	1,2,3	Проверка заданий. Тест - контроль
7	Хай-тек, как эстетическое течение в архитектуре и дизайне. Развитие хай-тека при противоречии двух тенденций: нарочитого усложнения внешнего объёма здания второстепенными техническими и технологическими аксессуарами и тяготением к тектонической ясности сооружения. Структурный экспрессионизм, представляющий тип архитектуры позднего модернизма и включающий элементы высокотехнологичной промышленности и технологии в архитектуре зданий стиля хай-тек. Творчество Ренцо Пиано и Ричард Роджерса	4	-	-	3,4,9	Проверка заданий. Тест - контроль
8	Функциональность, сложная простота и своеобразная красота в архитектуре Нормана Фостера - мэтра стиля хай-тек	4	-	-	3,5,7	Проверка заданий. Тест - контроль

9	От резкого деконструктивизма со сложными конструкциями, асимметричными, зачастую нерациональными и ломаными формами до био-тека с плавными, тягучими, переплетающимися линиями в проектах футуристической архитектуры Захи Хадид	4	-	-	4,6,8, 9	Проверка заданий. Тест - контроль
10	Взаимодействие природных элементов и материалов стиля хай-тек, сочетающих экологическую направленность и внедрение самых передовых технологий в архитектуре Жана Нувеля	5	-	-	2,5,6	Проверка заданий. Тест - контроль
11	Парящие шедевры испаношвейцарского архитектора Сантьяго Калатравы. Важный элемент архитектуры Калатравы – движение	5	-	-	3,7,10	Проверка заданий. Тест - контроль

12	Архитектура группы Асимптоты - это международная архитектурная практика, которая отличилась во всем мире интеллектуальными, инновационными и дальновидными проектами, включающими проекты зданий, генеральные проекты планирования, художественные инсталляции, среды виртуальной реальности, а также интерьеры и дизайн	5	-	-	1,6,7	Проверка заданий. Тест - контроль
13	Биомиметические и энергоэффективные здания Винсента Каллебаут. Цель архитектора - проектирование передовой зеленой и устойчивой архитектуры. Архибиотект - новый трансдисциплинарный подход	5	-	-	2,4,9	Проверка заданий. Тест - контроль
14	Бюро «Снэхетта» - компания идеалистов с другой планеты. Один из основных принципах бюро - «привнесение извне». Архитектура будущего, которое уже наступило	5	-	-	2,4,5	Проверка заданий. Тест - контроль
15	Рассмотрение каждого архитектурного проекта Эдриана Смита целостно, принимая во внимание ориентацию объекта, климат и географию, культурные и социальные влияния, чтобы создавать высокоустойчивые проекты, учитывающие контекстуальность глобальной среды.	5	-	-	3,4,5	Проверка заданий
16	Архитектурная область, постоянно развивающаяся, и прогресс в технологиях визуализации производящий революцию в том, как архитекторы представляют свои проекты. Как лучшие современные технологии визуализации меняют архитектурную индустрию. Примеры известных архитекторов, которые использовали эти технологии для воплощения своих замыслов в жизнь.	5	-	-	3,7,8	Проверка заданий

17	Архитектура будущего. Технологии, позволяющие экономить энергию и ресурсы планеты. Землескрёбы, водоскрёбы. Кинетические фасады зданий. Динамическая архитектура. Дерзкие проекты. Суперсооружения	5			2,4,7	
	Всего	76				

5. Образовательные технологии

Занятия по дисциплине «Современная архитектура» проводятся в классической традиционной форме в виде лекций и практических занятий, проводится текущий контроль.

Внеаудиторная работа по дисциплине включает самоподготовку к учебным занятиям и к контрольным работам по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся и реализации компетентностного подхода рабочая программа предусматривает широкое использование в учебном процессе видеоматериалов, лекций с элементами мозговой атаки и мастер-классов специалистов. Лекционные занятия проводятся по данной дисциплине проводятся в аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения.

Показ наглядных пособий: репродукции, слайды, CD, DVD.

Демонстрация шедевров мирового искусства архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного материала.

Показ на экране документальных фильмов о величайших архитекторах, художниках, скульпторах и их произведениях с помощью проектора.

Практические занятия проводятся в форме опроса студентов по данным лекциям.

Посещение и обсуждение различных выставок, галерей, музеев изобразительных искусств. Удельный вес занятий, проводимых с использованием видеоматериалов, составляет 20% аудиторных занятий 14 ч.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Современная архитектура» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы

Зав. библиотекой Сулейманова О.Ш.



№ п/п	Виды заня тий	Необходимая учебная, учебнометодическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	количество	
					В биб лио теке	На кафе дре
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	лк, пз, срс	Современные тенденции в архитектуре : учебное пособие	Витюк, Е. Ю.	Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978- 5-7408-0279-4. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. —	URL: https://e.lanbook.com/book/189239	
2	лк, пз, срс	Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры	Т. О.Цитман, К. А. Прошунина	Астрахань, Астраханский государственный архитектурностроительный университет, ЭБС АСВ, 2018 ЭБС АСВ, 2018. — 107 с. — ISBN 978-5-93026-073-1	https://www.iprbookshop.ru/93086	-
3	лк, пз, срс	Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры	А. С. Шамрук,	Минск: Белорусская наука, 2014. 2014. — 316 с. — ISBN 978-985-08-1769-3. /29568	электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru	-
4	лк, пз, срс	Как устроен город будущего	Г. И. Ревзин	Москва ISBN: 978- 5907163-30-0 Издательство: Strelka Press, 2022	https://www.libvelib.ru/book/1007400550kak-ustroengorodbuduschego-grigorij-revzin	
Дополнительная литература						
5	лк, пз, срс	Архитектура национальная и архитектура фрактальная-	А.И.Локотко,	Минск:Белорусская наука, 2017. — 136 с. — ISBN 978- 985-08-2075-4.— Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:	https://www.iprbookshop.ru/74098	

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий по дисциплине «Современная архитектура» имеются оснащённые необходимой мебелью аудитории № 407, № 409. В аудитории № 409 установлен видеопроектор, компьютер, крупномасштабный экран, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению профиля подготовки 07.03.01 – Архитектурное проектирование

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материальнотехнические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2025 / 2026 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

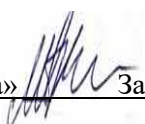
1. изменений нет.....;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 16.06.2025 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой «Архитектура»

(название кафедры)

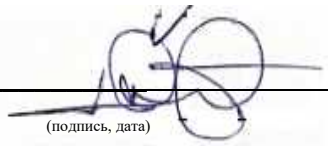
 Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент

(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ _____


(подпись, дата)

Батманов Э.З., к.т.н., доцент

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____



Агаханов Э.К., д.т.н., профессор

