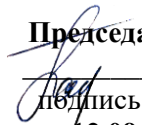



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Дюсдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 11:52:18  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»**  
**Курс «Дизайн»**

**ОДОБРЕНО**  
**Методической комиссией**  
**по укрупненной группе направления**  
**подготовки**  
**54.00.00. Изобразительные**  
**и прикладные виды искусств**  
шифр и полное наименование направления

  
**Председатель МК**  
**Парамазова А.Ш.**  
Подпись ФИО  
**12.09.2019г.**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Декан технологического факультета**  
  
**З.А. Абдулхаликов**  
Подпись ИОФ

**12.09.2019г.**

**Фонд оценочных средств**

по дисциплине «Теория дизайна» для контроля знаний обучающихся  
направления подготовки 54.03.01 – «Дизайн», профиль - «Дизайн интерьера»

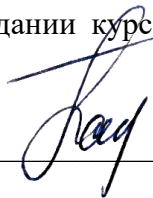
**Составитель, к.э.н., доцент**



**С.С. Муллахмедова**

Фонд оценочных средств обсужден на заседании курса «Дизайн» «12» 09. 2019г.,  
протокол №1

Зав. кафедрой



**А.Ш. Парамазова**

Фонд оценочных средств является **приложением** к рабочей программе по дисциплине  
Б1.В.ОД.7 «Теория дизайна»

Махачкала, 20 19 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	3
1.1. Перечень компетенций и планируемые результаты .....	3
1.2. Этапы формирования компетенций.....	7
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	9
2.1. Описание показателей оценивания компетенций .....	10
2.2. Описание критериев определения уровня сформированности компетенций .....	11
2.3. Описание шкал оценивания.....	13
2.4. Определение уровня сформированности компетенций в результате изучения дисциплины «Теория дизайна» .....	15
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП.....	27
3.1. Задания для входного контроля .....	27
3.2. Задания для текущих аттестаций .....	27
3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена).....	31
3.4.Задания для проверки остаточных знаний.....	32
3.4.1.Вопросы для проверки остаточных знаний .....	35
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	36
4.1. Процедура проведения оценочных мероприятий .....	36

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

## 1.1. Перечень компетенций и планируемые результаты

Таблица 1

№	Содержание и код компетенций по ФГОС	В результате изучения дисциплины «Дизайн-менеджмент» обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
3	способность к коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	способами коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	применять коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
4	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	способы самоорганизации и самообразования	применять методы самоорганизации и самообразования	способностью к самоорганизации и самообразованию

5	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК -10)	способы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
6	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	применять основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
7	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	способами применения современных шрифтовых культур и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании
8	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	методы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
9	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)	решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

10	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)	способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
11	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
12	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
13	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-	способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-	разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-

	проекта (ПК-8)			
14	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК -9)	способы составления подробной спецификации требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
15	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	способы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
16	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

## 1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Теория дизайна» определяется на следующих трех этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (текущие аттестации 1-3; СРС)

2. **Этап промежуточных аттестаций** (экзамен)

Таблица 2

Код компетенций по ФГОС	Этапы формирования компетенций по дисциплине «Дизайн-менеджмент»					
	СЕМЕСТР VI					
	Этап текущих аттестаций				Этап промеж. аттест.	-
	1-5 нед.	6-10 нед.	11-15 нед.	1-17 нед.	18-20 нед.	-
	Текущая аттест.1 (контр.раб. 1)	Текущая аттест.2 (контр.раб.2)	Текущая аттест.3 (контр.раб.3)	СРС (реферат, доклад, творч.отчет)	Промеж.аттест. (экзамен)	-
1	2	3	4	5	6	7
ОК-1	+	+	+	+	+	-
ОК-2	+	+	+	+	+	-
ОК-5	+	+	+	+	+	-
ОК-7	+	+	+	+	+	-
ОК-10	+	+	+	+	+	-
ОПК-2	+	+	+	+	+	-
ОПК-4	+	+	+	+	+	-
ОПК-5	+	+	+	+	+	-
ОПК-6	+	+	+	+	+	-
ОПК-7	+	+	+	+	+	-

ПК-2	+	+	+	+	+	-
ПК-3	+	+	+	+	+	-
ПК-8	+	+	+	+	+	-
ПК-9	+	+	+	+	+	
ПК-10	+	+	+	+	+	-
ПК-12	+	+	+	+	+	-

**СРС** – самостоятельная работа студентов;

**КР**– курсовая работа;

**ГМ** – графический материал;

Знак «+» соответствует формированию компетенции.



## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

В рамках текущих аттестаций (таблица 1) оценка уровня сформированности компетенций проводится в ходе выполнения курсовых работ и проектов, а также на занятиях:

- лекционного типа посредством экспресс- опроса обучаемых, в том числе по темам и разделам, вынесенных для самостоятельного изучения;
- семинарского типа путем собеседования;
- практического типа методами устного опроса или проведения письменных контрольных работ;
- лабораторного типа посредством защиты отчетов.

Оценка сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации проводится по билетам для экзамена. Они включают в себя вопросы для оценки знаний, умений и навыков, т.е. задания:

- *репродуктивного уровня*, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины (модуля);
- *реконструктивного уровня*, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
- *творческого уровня*, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

В ходе проведения текущей и промежуточной аттестации оцениваются:

- полнота и содержательность ответа;
- умение привести примеры из области медицины;
- умение отстаивать свою позицию в ходе защиты творческого отчета по самостоятельной работе;
- умение пользоваться дополнительной литературой и современными технологиями обучения (в т.ч. сетевых информационных технологий) при подготовке к занятиям;
- умение применять нормативно-правовые акты при подготовке к занятиям и выполнению индивидуальных занятий;
- соответствие представленной в ответах информации материалам лекций, учебной литературы, интернет- ресурсам и другим источникам информации.

В ходе проведения оценки сформированности компетенций рекомендуются применение современных компьютерных технологий и виртуальных форм опроса в интерактивном режиме.

## 2.1. Описание показателей оценивания компетенций

Таблица 3

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины. Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции.</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне. При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно».</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке. Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи. Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций.</p>

## 2.2. Описание критериев определения уровня сформированности компетенций

Таблица 4

Уровни сформированности компетенций	Критерии определения уровня сформированности	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины ООП															
		Общекультурные компетенции (ОК)					Общепрофессиональные компетенции (ОПК)					Профессиональные компетенции (ПК)					
	ОК-1	ОК-2	ОК-7	ОК-5	ОК-10	ОПК-2	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-2	ПК-3	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-12	
Пороговый уровень	Компетенция сформирована	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности навыка																
	Обладает качеством репродукции																
Достаточный уровень	Компетенция сформирована	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	Демонстрируется достаточный уровень																

	самостоятельности устойчивого практического навыка																
	Обладает качеством <b>реконструкции</b>																
<b>Высокий уровень</b>	Компетенция сформирована	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка																
	Обладает творческим качеством																

### 2.3. Описание шкал оценивания

В Дагестанском государственном техническом университете внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Таблица 5.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое и прочное усвоение материала;</li> <li>- исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>- правильно формирует определения;</li> <li>- демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>- умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 -17 баллов	«Хорошо» - 70-84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>- демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе;</li> <li>- умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12-14 баллов	«Удовлетворительно» - 56-69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>- знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>- умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>

«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-56 баллов	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнания значительной части программного материала;</li> <li>- не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
----------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--

## 2.4. Определение уровня сформированности компетенций в результате изучения дисциплины «Теория дизайна»

Таблица 6

№	Код компетенций по ФГОС	Уровни сформированности компетенций		
		Пороговый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4	5
1	ОК-1	<p><b>Знает</b> основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции . <b>слабо.</b></p> <p><b>Владет</b> основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции . <b>слабо.</b></p>	<p><b>Знает</b> основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. <b>на достаточном уровне («на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции . <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владет</b> основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции . <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>Знает</b> основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции . <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владет</b> основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. <b>полноценно.</b></p>
2	ОК-2	<p><b>Знает</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического</p>	<p><b>Знает</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <b>на достаточном уровне. (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического</p>	<p><b>Знает</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического</p>

		<p>развития общества для формирования гражданской позиции <b>слабо</b>.  <b>Владеет</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <b>слабо</b>.</p>	<p>развития общества для формирования гражданской позиции.  <b>на достаточном уровне</b>.  <b>Владеет</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <b>на достаточном уровне</b>.</p>	<p>развития общества для формирования гражданской позиции.  <b>полноценно</b>.  <b>Владеет</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции <b>полноценно</b>.</p>
3	ОК-5	<p><b>Знает</b> способы коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»)</b>.  <b>Умеет</b> применять коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <b>слабо</b>.  <b>Владеет</b> способностью коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ; <b>слабо</b>.</p>	<p><b>Знает</b> способы коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <b>на достаточном уровне (на «хорошо»)</b>.  <b>Умеет</b> применять коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <b>на достаточном уровне</b>.  <b>Владеет</b> способностью коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ; <b>на достаточном уровне</b>.</p>	<p><b>Знает</b> способы коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»)</b>.  <b>Умеет</b> применять коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <b>полноценно</b>.  <b>Владеет</b> способностью коммуникации в устной и письменной форма на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ; <b>полноценно</b>.</p>



4	ОК-7	<p><b>Знает</b> Основные методы самоорганизации и самообразования <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> Оценить способность к самоорганизации и самообразованию <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью к самоорганизации и самообразованию <b>слабо.</b></p>	<p><b>Знает</b> Основные методы самоорганизации и самообразования <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> Оценить способность к самоорганизации и самообразованию <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью к самоорганизации и самообразованию <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>Знает</b> Основные методы самоорганизации и самообразования <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> Оценить способность к самоорганизации и самообразованию <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью к самоорганизации и самообразованию <b>полноценно.</b></p>
5	ОК-10	<p><b>Знает</b> способы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>слабо.</b></p>	<p><b>Знает</b> способы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>Знает</b> способы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>полноценно.</b></p>
6	ОПК-2	<p><b>Знает</b> основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает</b> основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает</b> основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>

		<p><b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> применять основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями <b>слабо.</b></p>	<p><b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> применять основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> применять основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владеет</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями <b>полноценно.</b></p>
7	ОПК-4	<p><b>Знает</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способами применения современных шрифтовых культур и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании</p>	<p><b>Знает</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способами применения современных шрифтовых культур и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>Знает</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владеет</b> способами применения современных шрифтовых культур и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании</p>

		<b>слабо.</b>		<b>полноценно.</b>
<b>8</b>	<b>ОПК-5</b>	<p><b>Знает</b> методы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>слабо.</b></p>	<p><b>Знает</b> методы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>Знает</b> методы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>полноценно.</b></p>
<b>9</b>	<b>ОПК-6</b>	<p><b>Знает</b> решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p>	<p><b>Знает</b> решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p>	<p><b>Знает</b> решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p>

	<p><b>Умеет</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>слабо.</b></p>	<p><b>Умеет</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>Умеет</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <b>полноценно.</b></p>
--	--	--	--

10	ОПК-7	<p><b>Знает</b> способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>слабо.</b></p>	<p><b>Знает</b> способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>Знает</b> способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <b>полноценно.</b></p>
----	-------	--	--	---

11	ПК-2	<p><b>Знает</b> способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»)</b>.</p> <p><b>Умеет</b> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>слабо</b>.</p> <p><b>Владет</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>слабо</b>.</p>	<p><b>Знает</b> способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>на достаточном уровне (на «хорошо»)</b>.</p> <p><b>Умеет</b> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>на достаточном уровне</b>.</p> <p><b>Владет</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>на достаточном уровне</b>.</p>	<p><b>Знает</b> способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»)</b>.</p> <p><b>Умеет</b> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>полноценно</b>.</p> <p><b>Владет</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>полноценно</b>.</p>
12	ПК-3	<p><b>Знает</b> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»)</b>.</p> <p><b>Умеет</b> учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их</p>	<p><b>Знает</b> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <b>на достаточном уровне (на «хорошо»)</b>.</p> <p><b>Умеет</b> учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их</p>	<p><b>Знает</b> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»)</b>.</p> <p><b>Умеет</b> учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>

		<p>формообразующих свойств <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <b>слабо.</b></p>	<p>формообразующих свойств <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>полноценно</b> <b>Владеет</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <b>полноценно</b></p>
13	ПК-8	<p><b>Знает</b> способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения</p>	<p><b>Знает</b> способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения</p>	<p><b>Знает</b> способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта <b>полноценно</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>

		дизайн-проекта <b>слабо.</b>	дизайн-проекта <b>на достаточном уровне.</b>	<b>полноценно</b>
<b>14</b>	<b>ПК-9</b>	<p><b>Знает</b> способы составления подробной спецификации требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>слабо.</b></p>	<p><b>Знает</b> способы составления подробной спецификации требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> составлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p><b>Знает</b> способы составления подробной спецификации требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> авлять подробную спецификацию требований к дизайн -проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>полноценно</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <b>полноценно</b></p>
<b>15</b>	<b>ПК-10</b>	<p><b>Знает</b> способы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы</p>	<p><b>Знает</b> способы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы</p>	<p><b>Знает</b> способы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы</p>



		<p>для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>слабо.</b></p>	<p>для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p>для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>полноценно</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам <b>полноценно</b></p>
16	ПК-12	<p><b>Знает</b> Основные методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>слабо (на пороговом уровне, или на «удовлетворительно»).</b></p> <p><b>Умеет</b> Оценить способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и</p>	<p><b>Знает</b> Основные методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>на достаточном уровне (на «хорошо»).</b></p> <p><b>Умеет</b> Оценить способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и</p>	<p><b>Знает</b> Основные методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>полноценно (на высоком уровне, на «отлично»).</b></p> <p><b>Умеет</b> Оценить способность применять методы научных исследований при</p>

		<p>обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>слабо.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>слабо.</b></p>	<p>обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>на достаточном уровне.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>на достаточном уровне.</b></p>	<p>создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>полноценно.</b></p> <p><b>Владеет</b> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений <b>полноценно.</b></p>
--	--	--	--	---

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП**

#### **3.1. Задания для входного контроля**

##### **Вопросы для входного контроля**

1. Составляющие понятия «Искусство»
2. Виды изобразительного искусства
3. Жанры изобразительного искусства
4. Роль композиции и дизайна в создании произведения изобразительного искусства
5. Виды вазописи в Древней Греции от Архаики до высокой классики.
2. Барокко
3. Классицизм
4. Реализм
5. Рококо
6. Академизм
7. Романтизм и бидермайер
8. Импрессионизм
9. Постимпрессионизм
10. БАУХАУС

#### **3.2. Задания для текущих аттестаций**

##### **Аттестационная контрольная работа №1**

1. Основные понятия и определения теории и специфики дизайна
2. Характеристика основных видов современного проектного дизайнерского творчества
3. Вторая половина 19 века как основная веха зарождения, становления и эволюции дизайна
3. Характеристика дизайна начала 20 века
4. Эволюция дизайна в тридцатые годы в США и Англии
5. 50-70-е годы: роль дизайна в повышении качества продукции
6. Теоретические основы отечественного дизайна в 80-90 годы 20 века.
7. БАУХАУЗ. Вехи развития
8. Развитие дизайна в 20-е годы и их канун
9. Американский дизайн в тридцатые годы 20 века
10. Американский дизайн в середине 20 века

##### **Аттестационная контрольная работа №2**

1. Характеристика дизайна в 80-90-е годы на международном уровне
2. Отправные точки зарождения теории дизайна
3. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда
4. Концепция, восходящая к традициям функционализма
5. Теория функционализма в дизайне
6. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «Арт - дизайном» Г.Рида
7. Коммерческий дизайн
8. Идеи системного подхода в дизайне
9. Понятие фирменного стиля
10. Рекламная графика в России

## Аттестационная контрольная работа №3

1. Характеристика коммерческого дизайна
2. Идеи системного подхода в дизайне
3. Понятие фирменного стиля
4. Рекламная графика в России
5. Творчество В. Маяковского – А. Родченко как основателей фирменного стиля Моссельпрома
6. Визуальная составляющая среды обитания
7. Графический фирменный стиль
8. Идеи системного подхода в дизайне
9. Понятие фирменного стиля
10. Рекламная графика в России

### Практические задания по дисциплине «Теория дизайна»

**Реферат** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания реферата** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр.; Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

### Подготовка презентации по теме реферата (задания)

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

### **Тематика рефератов по дисциплине «Теория дизайна»**

1. Дизайн как особая форма проектной деятельности.
2. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна.
3. Особенности ремесленного производства в эпоху Средневековья
4. Первая всемирная выставка в Лондоне.
5. Участие России в международных промышленных выставках
6. Конструктивизм в искусстве н. 20 в.,
7. Объединение современных архитекторов-ОСА
8. Творчество братьев Весниных
9. Направления модернизма
10. Понятие «семиотика» в дизайне.
11. Стилль, стилеобразование и стайлинг в дизайне.
12. Теоретические взгляды Дж. Рескина и У. Морриса.
13. Г. Земпер как один из первых теоретиков дизайна.
14. Роль БАУХАУС в развитии дизайна.
15. Роль ВХУТЕМАС в развитии дизайна в России.
16. Деятельность Веркбунда.
17. Творчество Мутезиуса, П. Беренса, Ван де Вельде.
18. Дизайн первой трети 20-го века в Западной Европе и в США.
19. Особенности современного дизайна в России
20. Уильям Моррис: теория и практика
21. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
22. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош
23. Петер Беренс — первый промышленный дизайнер
24. Пионеры советского дизайна.
25. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
26. Основные принципы коммерческого дизайна.
27. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
28. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
29. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
30. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
31. Феномен японского дизайна.
32. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
33. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
34. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
35. Проблемы современного этапа развития дизайна.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

#### **Критерии оценки остаточных знаний:**

оценка "отлично" выставляется, если студент правильно выполнил не менее, чем 90 % задания;

оценка "хорошо" выставляется, если студент правильно выполнил 80-90 % задания;

оценка "удовлетворительно" выставляется, если студент правильно выполнил 70-80 % задания;

оценка "неудовлетворительно" выставляется, если студент правильно выполнил менее, чем 70 % задания.

#### **Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата**

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

#### **Критерии и показатели при оценивании реферата**

**Таблица 7**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом</li> </ul>

Критерии	Показатели
	проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

#### **Критерии и шкала оценивания группового опроса или кейса:**

Активное участие студента, осознание им текущих проблем в изучаемой сфере, выдвижение собственных предложений решению проблем, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другими участниками, «командная» работа – **зачтено**;

Отсутствие интереса, неспособность выполнить свою роль, незнание профессиональной лексики – **не зачтено**.

#### **Критерии и шкала оценивания решения задач, практических заданий:**

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.

Оценка «**хорошо**» - выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если задача не решена.

### **3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)**

#### **3.3.1 Контрольные вопросы для проведения экзамена**

1. Теоретическая подготовка как важный момент в профессиональной деятельности дизайнера
2. Специфика дизайна
3. Основные понятия и определения дизайна
4. Основные виды современного проектного дизайнерского творчества
5. Мировой опыт становления и эволюции дизайна
6. Характеристика дизайна второй половины 19 века
7. БАУХАУЗ. Вехи развития
8. Развитие дизайна в 20-е годы и их канун
9. Американский дизайн в тридцатые годы 20 века
10. Американский дизайн в середине 20 века
11. 50-70-е годы. Система художественного конструирования в Советском Союзе
12. 80-90-е годы 20 века. Проблемы отечественного дизайна.
13. Международный уровень дизайна в 80-90-е годы
14. Теоретические концепции западного дизайна
15. Отправные точки зарождения концепций дизайна
16. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда
17. Концепция, восходящая к традициям функционализма
18. Школа дизайна в Ульме

19. Дизайн-специфическая художественная профессия, область самовыражения художника
20. Дизайн как форма искусства
21. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «Арт-дизайном» Г. Рида
22. Коммерческий дизайн
23. Идеи системного подхода в дизайне
24. Понятие фирменного стиля
25. Рекламная графика в России
26. Реклам-конструкторы 1920-х годов
27. Творчество В. Маяковского и А. Родченко
28. Визуальные коммуникации
29. Графический фирменный стиль
30. Теоретические концепции отечественного дизайна
31. Аксиоморфологическая концепция дизайна
32. Комплекс требований технической эстетики
33. Понятия морфологии и аксиологии
34. Принцип «открытой формы» художественного проектирования
35. Методология и средства дизайн-проектирования промышленных изделий
36. Проектирование графических элементов фирменного стиля
37. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

### **3.4. Задания для проверки остаточных знаний**

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости (межсессионная аттестация) рассматривается как средство управления учебным процессом.

Текущий контроль успеваемости - это определение уровня освоения студентами образовательных программ высшего профессионального образования на основе результатов обязательных контрольно-проверочных мероприятий, проводимых в течение семестра.

Цель проведения текущего контроля успеваемости - обеспечение максимальной эффективности учебного процесса за счет проверки качества и прочности знаний студентов.

Задачи проведения текущего контроля успеваемости:

- стимулирование мотивации учебно-познавательной деятельности студентов;
- повышение сознательного освоения дисциплины (модуля) студентами;
- предупреждение неуспеваемости и отчисления студентов из филиала;
- укрепление обратной связи между преподавателем и студентом.

Текущий контроль успеваемости является обязательным для студентов очной формы обучения. Для студентов заочной формы обучения текущий контроль не проводится.

Формой письменных заданий текущего контроля, как правило, являются тестовые задания, аудиторские работы, кейсы и др.

Студенты, не прошедшие процедуру текущего контроля успеваемости по той или иной дисциплине (модулю), обязаны ликвидировать задолженность в сроки, определяемые деканом, но не позднее, чем за 2 недели до начала зачетной сессии.

Студенты, не ликвидировавшие задолженности по текущему контролю знаний, не допускаются к сдаче зачета или экзамена по соответствующим дисциплинам (модулям).

Применяются следующие формы текущего контроля: устный опрос, решение задач, групповая работа.



Промежуточная аттестация (курсовые экзамены и зачеты) является одной из основных форм контроля за качеством знаний, умений и навыков студентов.

Курсовые экзамены и зачеты сдаются, как правило, в периоды зачетно-экзаменационных сессий, предусмотренных учебными планами.

Сдача зачетов возможна и допускается в межсессионный период (после проведения текущего контроля успеваемости), если дисциплина (модуль) учебного плана, в соответствии с расписанием учебных занятий, вычитывается до сессии. Студенты, которые занимаются по индивидуальным планам, сдают зачеты и экзамены в сроки, установленные деканами факультетов по согласованию с кафедрами.

Зачеты, как правило, служат формой проверки успешности выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, усвоения ими программного материала практических, семинарских занятий и спецкурсов, а также прохождения учебной и производственной практик.

В отдельных случаях зачеты могут устанавливаться как по предмету в целом, так и по отдельным его разделам.

Зачеты могут проводиться в устной или письменной форме, в том числе в форме тестов и творческих работ. Преподавателю предоставляется право поставить зачет без опроса тем студентам, которые активно участвовали на семинарских занятиях и показали необходимый уровень владения материалом.

Зачет является одной из форм аттестации в семестре и может проставляться по результатам работы студента без итогового контроля. Учебная практика студентов засчитывается преподавателем на основе отчетов, составляемых студентами в соответствии с утвержденной программой.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметками «зачтено» или «незачтено». Положительные отметки о зачете заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, неудовлетворительные отметки проставляются только в экзаменационную ведомость. Дифференцированный зачет (зачет с оценкой) приравнивается к сдаче экзамена и может выноситься на экзаменационную сессию.

Курсовые экзамены по конкретной дисциплине (или ее части) ставят своей целью проверку и оценку теоретических знаний студента за курс (семестр) и умений применять их при решении практических задач.

Курсовые экзамены на очном отделении сдаются по окончании теоретического срока обучения в периоды экзаменационных сессий, предусмотренных учебными планами.

Курсовые экзамены и зачеты по заочной форме обучения проводятся во время учебного семестра сразу после завершения лекционных и практических занятий. Зачеты и экзамены проводятся поочередно, по мере вычитки дисциплины, не подразделяясь на зачетную и отдельно экзаменационную сессию.

Результаты сдачи экзаменов определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

С учетом изложенных критериев и при особом внимании к специфике конкретных дисциплин (модулей) устанавливаются требования к оценке знаний на экзаменах и дифференцированных зачетах.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля по дисциплине (модулю) для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

**Таблица 8.**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы рефератов (докладов)
2	Тренинг, проблемная, задача, кейс, деловая игра, ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, ожидаемый результат по игре
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии,	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных

	полемика, диспут, дебаты	темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины (модуля)
6	Тест	Проводится практических/семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине (модулю). Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
7	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

### 3.4.1. Вопросы для проверки остаточных знаний

1. Специфика дизайна
2. Основные понятия и определения дизайна
3. Основные виды современного проектного дизайнерского творчества
4. Мировой опыт становления и эволюции дизайна
5. Характеристика дизайна второй половины 19 века
6. БАУХАУЗ. Вехи развития
7. Развитие дизайна в 20-е годы и их канун
8. Американский дизайн в тридцатые годы 20 века
9. Американский дизайн в середине 20 века
10. 50-70-е годы. Система художественного конструирования в Советском Союзе
11. 80-90-е годы 20 века. Проблемы отечественного дизайна.
12. Международный уровень дизайна в 80-90-е годы
13. Теоретические концепции западного дизайна

14. Отправные точки зарождения концепций дизайна
15. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда
16. Концепция, восходящая к традициям функционализма
17. Школа дизайна в Ульме
18. Дизайн как форма искусства
19. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «Арт-дизайном» Г.Рида

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В качестве методического материала рекомендуется использовать:

1. Положение о ФОС, в ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» (Приложение №9 к ООП).
2. Положение ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» о модульно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности студентов.
3. Процедура проведения оценочных мероприятий.

##### **4.1. Процедура проведения оценочных мероприятий**

4.1.1. Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала

4.1.1. Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, контрольные работы.

Основные этапы текущего контроля:

- в конце каждой лекции или практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;
- срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередной лекции или практическому занятию);
- студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия, написанный «от руки» с последующим собеседованием по теме занятия;
- подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;
- результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов;
- студентам не получившим зачетное количество баллов по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить невозможно.

4.1.2. Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов).

Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы промежуточной аттестации: зачет и экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Основные этапы промежуточной аттестации:

- зачетное занятие (экзамен) проводится по расписанию сессии;
- форма проведения занятия – письменная контрольная работа;
- вид контроля – фронтальный;
- требование к содержанию контрольной работы – дать краткий ответ на поставленный вопрос (задание);
- количество вопросов в зачетном задании;
- итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам написания контрольной работы;
- проверка ответов и объявление результатов производится в день написания контрольной работы;
- результаты аттестации заносятся в экзаменационно-зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета).

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

При первой попытке ликвидации задолженности, во время зачетной недели или в течение сессии, студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов.

При ликвидации задолженности после сессии студенту выдаются для выполнения все задания по текущему контролю, кроме аналитического обзора, если он выполнен ранее, и вопросы зачетного занятия промежуточной аттестации, включая дополнительные вопросы по теме аналитического обзора.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на семинарских (практических) занятиях.

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя. Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
  - ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
  - прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;
  - прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.
- Наиболее интересные мысли следует выписать;
- сформулировать и записать развернутые ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию.

Особенностью изучения дисциплины является последовательность изучения и усвоения учебного материала. Нельзя переходить к изучению нового, не усвоив предыдущего, так как понимание и знание последующего в курсе базируется на глубоком знании предыдущих тем. Особое внимание должно быть обращено на усвоение содержания категорий дисциплины.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к семинарским (практическим) занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить план-конспект развернутых ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков. Таких, как: применение психологических правил PR и моделей коммуникации с различными сегментами бизнес-среды организации; использование рекламы в системе связей с общественностью; разработка основных характеристик персонального имиджа, имиджа организации и политического имиджа.

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя. Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем. Наиболее интересные мысли следует выписать;
- сформулировать и записать развернутые ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить план-конспект развернутых ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

На практическом занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных вопросов.

На практическом занятии разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к практическому занятию.

В ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

- анализ взглядов по рассматриваемой проблеме;

- изложение сути вопроса, раскрытие проблемы, аргументация высказываемых положений на основе фактического материала;
- связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее для жизни и будущей деятельности;
- вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором студент в течение до 4- 6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, структурно-логические схемы, классную доску.

Студентам, выступающим на практическом занятии с 10 - 15 минутным докладом (научным сообщением), целесообразно написать его текст. При выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, разработки и написания реферата, доклада является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при подготовке реферата, научного сообщения, доклада, а также в любом случае, когда студенту не ясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу. Преподаватель поможет составить план доклада, порекомендует порядок изложения вопросов, поможет рассчитать время выступления, подобрать соответствующую литературу, раскрыть профессиональный аспект рассматриваемой проблемы.

### Содержание курса

Таблица 10

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>Тема 1: Специфика теории дизайна</b>	Специфика дизайна заключается в особенностях профессионального мышления специалиста этой профессии: · образности мышления; · системности проектного подхода; · инновационности; · сочетании подходов, свойственных технической и художественной культурам. Дизайн - это практика, которая требует от профессионального мышления специалиста наряду с образностью системности проектных подходов.
<b>Тема 2: Основные виды дизайна</b>	Выделяют следующие основные виды дизайна: индустриальный (промышленный дизайн), графический дизайн, дизайн одежды, дизайн среды, компьютерный дизайн, ландшафтный дизайн, экологический дизайн.
<b>Тема 3: История становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт)</b>	Рассматриваются основные вехи зарождения, становления и эволюции дизайна, того явления, которое в англоязычных странах с 1920-х годов именуют Industrial design.
<b>Тема 4: Зарождение, становление и эволюция дизайна в Советском Союзе</b>	Этапы развития дизайна в России
<b>Тема 5: Теоретические концепции западного дизайна</b>	Модерн. Конструктивизм кризис художественной промышленности периода модерн. Функционализм – как одно из проявлений интернационального

	стиля.
<b>Тема 6: Из истории отечественной рекламы и промышленной графики</b>	Реклама в России. Промышленная графика.
<b>Тема 7: Отправные точки зарождения концепции дизайна</b>	Александр Готлиб Баумгартен (1714 – 1762) – немецкий философ, ввел термин «эстетика» для науки о «прекрасном». Иммануил Кант (1724 – 1804) - немецкий ученый и философ, в конце XVIII века развел понятия «польза» и «красота»; высшая цель искусства – бесцельное. Джон Рескин (1819 – 1900), английский критик, в середине XIX века в лекциях говорил: «Здоровое направление искусства, прежде всего, зависит от его приложения к промышленности». Главная задача искусства: оказание пользы в обыденной жизни. Машинное производство убивает искусство и калечит рабочего. Уильям Моррис (1834 – 1896), английский художник, общественный деятель, под влиянием Джона Рескина объяснял упадок в культуре технико-экономическими причинами. Утопист-консерватор, он звал назад к ручному ремесленному труду, так как акцентировал внимание на роли эстетического компонента в предметной среде. Готфрид Земпер (1803 – 1879), немецкий архитектор-практик. Автор здания Дрезденской галереи, павильонов Первой Всемирной выставки (1851). Франц Рело (1829 – 1905), немецкий ученый в области теории механизмов и машин. Провозгласил возможность гармоничного развития искусства и техники. Особый интерес представляют его мысли о принципах композиционного построения, не противоречащих принципам функционального формообразования.
<b>Тема 8: Методология и средства дизайн-проектирования промышленных изделий</b>	Содержит описание особенностей практической деятельности дизайнера: формы, методы, средства, особенности, принципы, способы, применяемые в дизайнерской деятельности при дизайн-проектировании.
<b>Тема 9: Проектирование графических элементов фирменного стиля</b>	Фирменный стиль организации. Приведены определения таких графических элементов фирменного стиля, как логотип, изобразительный знак, фирменный блок, эмблема, товарный знак. Сформулированы требования оформления дизайнером результатов работы по созданию фирменного стиля в форме альбома-брендбука.
<b>Тема 10: Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования</b>	Понятие эргономики, ее цели и задачи. Эргономические требования и эргономические свойства. Понятие эргодизайна
<b>Тема 11: Дизайн второй половины 19 века</b>	История стиля: дизайн и архитектура викторианской эпохи
<b>Тема 12: Дизайн начала 20 века</b>	Дизайн начала 20 века



<b>Тема 13: Дизайн 50-х и 70-х годов 20 века</b>	Дизайн 50-х и 70-х годов 20 века
<b>Тема 14: Дизайн 80-90 годов 20 века</b>	Дизайн 80-90 годов 20 века
<b>Тема 15: Теоретические концепции западного дизайна</b>	Теоретические концепции отечественного дизайна и их связь с практикой(1960-1980г.)
<b>Тема 16: Графический фирменный стиль</b>	Графический фирменный стиль это целая система визуально-коммуникационных средств. Она проектируется для создания уникального постоянного зрительного образа. Система имеет несколько основных компонентов: Товарный знак; Логотип; Изобразительный знак; Фирменный блок; Эмблема.
<b>Тема 17: Комплекс требований технической эстетики</b>	Эстетическое оформление технологического оборудования Требования технической эстетики к разрабатываемому изделию

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке домашних заданий в форме устных выступлений по темам, выбираемым из предложенного преподавателем списка с помощью рекомендуемой литературы и других источников. Студент может сам предложить тему самостоятельной работы по интересующей его проблеме, но должен согласовать ее с преподавателем.

Студент должен уметь определить, расшифровать или объяснить любые использованные им новые термины, аббревиатуры или понятия.

Студенты, не посещающие семинары, не работающие на них и не представившие никаких самостоятельно выполненных ими домашних заданий считаются неуспевающими.