

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2025 18:18:01
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

История дизайна

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) Проектирование городской среды

факультет Технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 2 семестр(ы) 3,4.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды, с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению "Дизайн архитектурной среды" и профилю подготовки "Проектирование городской среды"

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» 05 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.05. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 05 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 17.05. 2022 года, протокол № 9

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«17» 05 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

методологические:

-познакомить студентов с методами средового проектирования в исторической последовательности развития, с учетом развития науки и техники; их классификации; ориентировать студентов на освоение специфики художественного проектирования в различных видах дизайна;

теоретические:

-формировать у студентов базовые понятия об общих закономерностях развития художественного проектирования в истории дизайна, науки и техники; определить виды дизайна, их взаимосвязь и различие; определить социально-воспитательную функцию дизайна;

практические:

-развивать у студентов умение логично формулировать и излагать мысли, аргументировано отстаивать собственное видение проекта, способствовать овладению приемами ведения диалога, дискуссии;

- воспитать художественный вкус.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части учебного плана Б1 и базируется на дисциплине «История искусств».

Дисциплина «История дизайна» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин.

Дисциплина «История дизайна» является предшествующей для дисциплин «Теория дизайна», «История стилей интерьера», «Современные тенденции в проектировании интерьеров».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История дизайна» направлен на формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды» общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОПК-1)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	знать: – профессиональные функции в соответствии с направлением и профилем подготовки; уметь: – формулировать задачи и цели современного товароведения; владеть: – навыками

	построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	профессионального роста.
(ОПК-2)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	знать: – основы экономики торгового предприятия и организации торговых процессов и труда; уметь: – находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; владеть: – навыками разработки, принятия и реализации управленческих решений.
(ОПК-4)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	знать: – основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук; уметь: – использовать гуманитарные, социальные и экономические знания для анализа социально значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач; владеть: – навыками использования социально-экономических методов для анализа тенденций развития современного общества.

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	6/216	3/216
Лекции, час	51	26
Практические занятия, час	51	26
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час	42	92
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	3,4	3,4

Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	2 ЗЕТ-72 часов (экзамен)	2 ЗЕТ- 72 часов (экзамен)

4.1. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины. Тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная			
		ЛК	ПЗ	СР	Контроль	ЛК	ПЗ	СР	Контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности. Современные принципы дизайнерской деятельности. Дизайн как средство гуманизации техники. Диалогический подход.	3	3	2	4	1	1	6	4
2	Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн. Системное и комплексное проектирование.	3	3	2	4	1	1	6	4
3	История становления и эволюции дизайна. цивилизации.	3	3	2	4	1	1	6	4
4	Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Зарождение класса буржуазии и рост промышленных центров.	3	3	2	4	1	1	6	4
5	Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX вв. Эпоха Всемирных. Вклад российских ученых в мировой технический прогресс.	3	3	2	4	1	1	6	4
6	Развитие технологий и производства.	3	3	2	4	1	1	6	4
7	Практика раннего дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIXв.	3	3	2	4	1	1	6	4
8	Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX-XX вв.). Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX в.в. Предпосылки модерна.	3	3	2	4	1	1	6	4
9	Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Понятие «Советский авангард» и его влияние на развитие	3	3	2	4	2	2	4	4

	европейского конструктивного дизайна.								
10	Дизайн индустриального общества. Постмодернизм и его влияние на дизайн.	3	3	2	4	2	2	4	4
11	Теоретические концепции дизайна в СССР 1960-1980-х гг.	3	3	2	4	2	2	4	4
12	Основные виды современного дизайнерского творчества	3	3	2	4	2	2	4	4
13	Особенности развития отечественного художественного конструирования	3	3	2	4	2	2	4	4
14	Дизайн постиндустриального общества. Интерес к декоративно-прикладному искусству на новом витке развития.	3	3	4	4	2	2	4	4
15	Бионические тенденции в дизайне.	3	3	4	4	2	2	4	4
16	Выполнение упражнений «Бионика в дизайне».	3	3	4	6	2	2	4	6
17	Дизайн на рубеже тысячелетий.	3	3	4	6	2	2	4	6
	Итого	51	51	42	72	26	26	92	72

4.2. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины		Рекомендуем ая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Заочно		
1	2	3	4	5	6
1	Дизайн и культура общества. Современные принципы дизайнерской деятельности.	2	6	Осн.: 2-4,6 Доп.: 2	блиц- опрос
2	Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач.	2	6		
3	История становления и эволюции дизайна цивилизации.	2	6		
4	Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Зарождение класса буржуазии и рост промышленных центров.	2	6		
5	Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX вв. Эпоха Всемирных. Вклад российских ученых в мировой технический прогресс.	2	6	Осн.: 1-6 Доп.: 2	Контроль ная работа №1
6	Развитие технологий и производства.	2	6		
7	Практика раннего дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIXв.	2	6		
8	Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX-XX вв.). Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX в.в. Предпосылки модерна.	2	6		
9	Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна.	2	4	Осн.: 1,3-5 Доп.: 2	Контроль ная работа №2
10	Дизайн индустриального общества. Постмодернизм и его влияние на дизайн.	2	4		
11	Теоретические концепции дизайна в СССР 1960-1980-х г.г.	2	4		
12	Основные виды современного дизайнерского творчества	2	4		
13	Особенности развития отечественного художественного конструирования	2	4		Контроль ная работа №3
14	Дизайн постиндустриального общества. Интерес к декоративно- прикладному искусству на новом витке развития.	4	4		
15	Бионические тенденции в дизайне	4	4		
16	Бионика в дизайне	4	4	Осн.: 1,3-5 Доп.: 1,2	дискуссия
17	Дизайн на рубеже тысячелетий.	4	4		
ИТОГО:		42	92		Экзамен

5. Образовательные технологии

В процессе занятий используются следующие образовательные, и научно-исследовательские технологии: проблемная лекция и лекция-визуализация, работа в интернет-классе. На семинарах, в свою очередь, студенты выступают с сообщениями, рефератами, проводятся дискуссии, эвристические беседы, деловые игры, используется метод «мозгового штурма». Проверка знаний проводится как в форме письменных контрольных работ и устного опроса, так и в форме блиц-опроса, тестирования, коллоквиума.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20% аудиторных занятий, т.е. 10 час.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Вопросы входного контроля знаний

1. Что изучает история дизайна
2. Назовите основные подходы к изучению истории дизайна.
3. Назовите основные этапы формирования дизайна.
4. Основные виды современного дизайнерского творчества.
5. ВХУТЕМАС.
6. Современные принципы дизайнерской деятельности
7. Исторические стили в искусстве
8. Разновидности дизайна.
9. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
10. Виды и жанры в искусстве.

6.2. Перечень текущих контрольных работ **Аттестационная контрольная работа №1** ***тестовые задания***

1. Дизайн – это:
 - а) творческая деятельность, объединяющая конструкцию и форму;
 - б) художественно-проектная деятельность, сочетающая эстетику, концепцию и удобство;
 - в) моделирующая деятельность, охватывающая создание предметной среды;
 - г) область искусства, обеспечивающая эстетику формы.
2. В структуру дизайна входят:
 - а) плоскостные элементы плюс стайлинг;
 - б) объёмные элементы плюс цвет;
 - в) плоскостные и объёмные элементы;
 - г) стайлинг и линейные элементы.
3. Истоки модерна:
 - а) упадок классицизма;
 - б) промышленная революция;

в) теории английских искусствоведов;

г) изменение эстетических понятий.

4. Стилистические течения модерна:

а) неоготика;

г) конструктивизм;

б) неоклассицизм;

д) ар-нуво;

в) историзм;

е) функционализм.

5. Страны, сыгравшие большую роль в становлении модерна:

а) Италия; д) Греция;

б) Испания; е) Франция;

в) Россия; ж) Голландия;

г) Германия; з) Англия.

6. Базой развития функционализма стал:

а) историзм;

б) конструктивизм;

в) абстракционизм;

г) футуризм.

7. Положительные стороны функционализма:

а) архитектурный объект становится центром компоновки квартала;

б) зонирование городского пространства;

в) унификация городской среды;

г) улучшение свето- и воздухообеспечения жилых кварталов;

д) применение монохромного бетона для формирования цветовой гаммы жилой среды.

8. Деятели функционализма разных стран:

а) Ле Корбюзье;

г) бр. Веснины;

ж) Н. Ладовский;

б) Ф.-Л. Райт;

д) В. Кандинский;

з) В. Татлин;

в) В. Гропиус;

е) Л. М. ван дер Роэ;

и) Л. Салливан.

9. Деятели американского функционализма:

а) Л. Салливан; д) А. Лоос;

б) Г. Холляйн; е) У. Моррис;

в) Ф.-Л. Райт; ж) П. Беренс;

г) Г. Ричардсон; з) Г. Форд.

10. Г. Земпер считал, что:

а) архитектура и прикладные искусства находятся в тесном единстве;

б) архитектура и прикладные искусства развиваются отдельно и независимо.

11. Д. Рескин считал, что:

а) машина может быть лишь помощником человека;

б) машина со временем заменит человека во многих видах творческой деятельности;

в) разделение художественного труда на творческий и рутинный есть достижение человека;

г) разделение художественного труда на творческий и рутинный привело к необратимым и печальным последствиям.

12. У. Моррис являлся:

а) архитектором чикагской школы;

- б) одним из первых теоретиков дизайна;
- в) создателем комплексных мастерских дизайна интерьерно-предметной среды; г) резким критиком объединения искусства и ремесла.
13. В. Шухов был:
- а) первым русским теоретиком дизайна;
- б) создателем инженерных сооружений оригинальной и уникальной конструкции.
14. П. Страхов считал, что:
- а) развитие техники следует за развитием эстетических запросов человечества;
- б) далеко не всякая техника хороша;
- в) форма должна выражать динамичную сущность машины.
15. Я. Столяров был:
- а) преподавателем Московского технического училища;
- б) профессором Харьковского практического технологического института.
16. К. Малевич:
- а) стал автором теории вырождения реалистического искусства;
- б) провозгласил превосходство формы над содержанием;
- в) первым вывел абстрактно-плоскостные элементы в пространство.
18. В. Татлин является:
- а) родоначальником конструктивизма;
- б) создателем одного из самых значимых проектов 20 века;
- в) противником абстрактно-символистского направления в архитектуре.
19. Баухауз – это:
- а) школа абстрактно-символистского направления в архитектуре;
- б) первая школа современного подхода к дизайну;
- в) немецкая школа классического искусства и ремесла;
- г) школа развития ремёсел.
20. Обучение во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе происходило: а) на академических принципах – учитель и ученики;
- б) на основании первичной базовой подготовки по общехудожественным дисциплинам;
- в) на основе выявляемых при поступлении склонностях ученика.
21. Педагогические принципы ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа:
- а) лежат в основе современного художественного обучения;
- б) остались в истории дизайна как пример плюралистической педагогики.
22. Современное искусство рассматривает человека как:
- а) творческую личность, наделённую неповторимой индивидуальностью;
- б) личность, несущую в творчество неосознаваемые образы;
- в) объект и субъект творческого процесса;
- г) выразителя своей индивидуальности.

Аттестационная контрольная работа №2

1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
- а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
- б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
- в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.

2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
 - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
 - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
3. Дизайн - это:
- а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
 - б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
 - в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».
4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
- а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
 - б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
 - в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.
5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
- а) геометрия пчелиных сот;
 - б) плетеная корзина;
 - в) структура паутины;
 - г) строение муравейника.
6. Хромофотография - это:
- а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;
 - б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках;
 - в) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».
7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело»:
- а) в Вене;
 - б) в Лондоне;
 - в) в Париже;
 - г) в Берлине.
8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
- а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
 - б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;
 - в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.
9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
- а) Петер Беренс;
 - б) Вальтер Гропиус;
 - в) Герман Мутезиус;
 - г) Анри ван де Вельде.
10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):
- а) за создание архитектурного отделения;
 - б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
 - в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.
11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
- а) Анри ван де Вельде;
 - б) Мис ван дер Роэ;
 - в) Петер Беренс;
 - г) Ле Корбюзье.

12. Логотип в графическом дизайне - это:
- а) любой графический товарный знак;
 - б) рекламный девиз (слоган);
 - в) словесный товарный знак.
13. Художественную систему супрематизма создал:
- а) Пит Мондриан;
 - б) Эль Лисицкий;
 - в) Казимир Малевич;
 - г) Геррит Ритвелд.
14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
- а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
 - б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
 - в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.
15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
- а) А. Родченко - В. Степанова;
 - б) братья Стенберги;
 - в) В. Маяковский - А. Родченко;
 - г) В. Степанова - Л. Попова.
16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
- а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
 - б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
 - в) монолитное высотное здание («небоскреб»).
17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:
- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
 - б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
 - в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.
18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:
- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
 - б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
 - в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.
19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:
- а) производство товаров широкого потребления;
 - б) конструирование новой техники и уникальных объектов; в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.
20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:
- а) архитекторы; б) художники-живописцы;
 - в) художники рекламы и декораторы; г) инженеры-конструкторы.

Аттестационная контрольная работа №3

1. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
- б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
- в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.

2. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
- б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
- в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».

3. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:

- а) ГАЗ-М1 («Эмка»); б) ГАЗ-20 «Победа»;
- в) КИМ-10; г) ЗИС-101.

4. Понятие «стиль Оливетти» определяется:

- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
- б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;
- в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.

5. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:

- а) М. Ниццولي - Э. Соттсасс - М. Беллини; б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
- в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.

6. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
- б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

7. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:

- а) Миша Блэк; б) Томас Мальдонадо;
- в) Макс Билл; г) Ханс Гугелот.

8. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:

- а) «каре́та для золушки»; б) «кошкин дом»;
- в) «гроб для белоснежки»; г) «домик трех поросят».

9. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:

- а) следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство);
- б) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений;
- в) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы.

10. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:

- а) только высоким техническим качеством и новыми технологиями;
- б) привнесением в формообразование изделий национальных традиций;
- в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры.

11. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:
- а) воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945);
 - б) создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946);
 - в) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962);
 - г) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).
12. Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:
- а) развивать традиционную трехобъемную компоновку в «малолитражках»;
 - б) оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля;
 - в) патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.
13. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:
- а) Генри Дрейфус; б) Джордж Нельсон; в) Харли Эрл; г) Реймонд Лоуи.
14. Инициатором создания Союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:
- а) Юрий Назаров; б) Юрий Соловьев;
 - в) Лев Кузьмичев; г) Зураб Церетели.
15. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:
- а) как копирование конструкции джипа;
 - б) как развитие типажа моделей фирмы Фиат;
 - в) как собственная оригинальная конструкция завода.
16. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:
- а) идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж. Кристофер и др.);
 - б) итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Мендини, «Мем фис» - Э. Соттсасс и др.);
 - в) творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием об разного начала.
17. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:
- а) рациональность, надежность, разумный консерватизм;
 - б) радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении;
 - в) следование американскому коммерческому дизайну.
18. Союз дизайнеров России был создан:
- а) Юрием Соловьевым в 1987 году;
 - б) Юрием Назаровым в 1991 году;
 - в) Игорем Зайцевым в 1992 году.
19. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:
- а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
 - б) скрупулезное следование национальным традициям;
 - в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.
20. В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»:
- а) западного модерна; б) неорусского стиля;
 - в) супрематизма и конструктивизма; г) поп-арта.
21. Госпремия РФ в области литературы и искусства за дизайн-графику присуждалась:
- а) Андрею Бильжо; б) Наталье Нестеренко и Татьяне Назаренко;

- в) Владимиру Чайке и Андрею Логвину.
22. Характерные черты творчества Филиппа Старка:
- а) форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера;
 - б) следование традициям «высокой французской моды»;
 - в) стайлинг в стиле «стримлайн».
23. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:
- а) экологического дизайна;
 - б) функционального минимализма;
 - в) «интернационального стиля».

6.3. Примерный перечень тем рефератов

1. Лидеры мирового дизайна.
2. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
3. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.
4. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П.Келлера.
5. Работы Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
6. ВХУТЕИНовская модель дизайна.
7. А. Родченко – творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне.
8. Эль Лисицкий – направления в творчестве, экспериментальное формообразование.
9. В. Татлин - особенности проектной деятельности. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
10. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
11. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
12. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна. Дизайн как игра.
13. Стиль Оливетти – «формула итальянского дизайна». Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
14. Э. Соттсасс – дизайн как рефлексия. Специализация и универсальность в проектировании.
15. М. Беллини. Роль творческих установок в дизайне.
16. Браунстиль. Взаимосвязь внешней и внутренней форм в дизайне. Проблема долговечности и морального старения в дизайне.
17. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. Дизайн и традиционные искусства в СССР в 1950-х - 1970-х годах.
18. Сенежский семинар. Работы групп Е. А. Розенблюма. Проект как выставочный объект и культурный прототип.
19. Работы Сенежской студии под руководством М. А. Коники. Культурные факторы в дизайне.
20. Алвар Аалто и идеология финского дизайна. Отношение к человеку, природе, материалу, современным факторам жизни общества.
21. Философия и тенденции развития дизайна в 1980-е – 1990-е годы.

22. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.
23. Дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
24. Концептуальный метод проектирования в дизайне. Содержание в дизайне.
25. Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.

6.4. Перечень экзаменационных вопросов

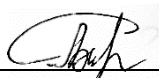
1. Определение, терминология дизайна, место дизайна в ряду других искусств.
2. Дизайн как формальная деятельность и как фактор развития экономики.
3. Трехединая основа дизайна. Принципы дизайна и их применение.
4. Структурные элементы дизайна, их взаимосвязь.
5. Стайлинг.
6. Принципы проектирования в дизайне.
7. Орудия труда первобытного мира. Революционные изобретения первобытного мира.
8. Развитие техники в античный период. Изобретения античного периода, повлиявшие на ход развития человечества.
9. Развитие ручных орудий труда. Механизация труда.
10. Научные открытия средних веков как фактор развития производства.
11. Цеховое производство. Мануфактурное производство.
12. Роль развития науки и техники в промышленном дизайне.
13. Научно-технические открытия и их роль в промышленной революции.
14. Противоречия начала массового промышленного производства.
15. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
16. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
17. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
18. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
19. Предпосылки формирования модерна. Стилиевые формы модерна.
20. Чикагская архитектурная школа. Салливен и Райт как основатели американского дизайна. Функционализм.
21. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на дизайн.
22. Баухауз. Модернизм в архитектуре и дизайне.
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
24. Советский конструктивизм. Советский авангард.
25. Пионеры дизайна. Американский дизайн как модель коммерческого подхода к дизайну.
26. Роль немецкого Веркбунда в объединении художника и конструктора в профессии дизайнера. Петер Беренс.
27. Дизайн начала эпохи постмодернизма. Поп-Арт. Хай-тек и его разновидности.
28. Этапы развития мирового дизайна. Концепции дизайна в историческом развитии.
29. Развитие дизайна в СССР.
30. Дизайн в странах социализма как пример формирования замкнутого рынка.
31. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн.
32. Системное и комплексное проектирование.
33. Задачи дизайнера в промышленности.
34. Среда обитания человека – достижения дизайнеров.

35. Современные тенденции в интерьерном дизайне.
36. Консьюмеризм. Индивидуализация продукта дизайна в условиях массового производства.
37. Выдающиеся европейские направления дизайна. Браунстиль и Ульмская школа. Стиль Оливетти. Национальные школы дизайна.
38. Проблемы современного российского дизайна.
39. Современные направления развития дизайна.
40. Постмодернизм как основа современного дизайна.

6.5. Контрольные вопросы по проверке остаточных знаний

1. Научные открытия средних веков как фактор развития производства.
2. Цеховое производство. Мануфактурное производство.
3. Роль развития науки и техники в промышленном дизайне.
4. Научно-технические открытия и их роль в промышленной революции.
5. Противоречия начала массового промышленного производства.
6. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
7. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
8. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
9. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
10. Предпосылки формирования модерна. Стилиевые формы модерна.
11. Чикагская архитектурная школа. Салливен и Райт как основатели американского дизайна. Функционализм.
12. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на дизайн.
13. Баухауз. Модернизм в архитектуре и дизайне.
14. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
15. Советский конструктивизм. Советский авангард.
16. Пионеры дизайна. Американский дизайн как модель коммерческого подхода к дизайну.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор (ы)	Издательств о и год издания	Количество изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
основная литература						
1	Лк, пз, срс	История дизайна	Пигулевский, В. О., Стефаненко А. С.	Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с..	https://www.iprbookshop.ru/75952.html	2
2	Лк, пз, срс	История дизайна, науки и техники	Вишневская, Е. В.	Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с.	https://www.iprbookshop.ru/102626	2
дополнительная литература						
3	Лк, пз, срс	История и теория дизайна : учеб. пособие /	Смирнова Л. Э.	Сибирский Федеральный университет. - Красноярск 2014. - 224 с.: ил.	https://www.iprbookshop.ru/84210	1
4	Лк, пз, срс	История графического дизайна и рекламы : учеб. пособие /	С.А. Муртазина, В. В. Хамматова	Казань Изд-во КНИТУ, 2013. - 124 с	https://www.iprbookshop.ru/61972	2
5	Лк, пз, срс	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учеб. пособие /	Хамматова В. В., Салахова, А.Ф., Вильданова А.И.	Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил.	https://www.iprbookshop.ru/61967	1
Интернет-ресурсы						
1	Лк, пз, срс	Сайт Российской Государственной библиотеки - www.rsl.ru/				
2	Лк, пз, срс	Сайт Российской национальной библиотеки - www.nlr.ru/				
3	Лк, пз, срс	www.shpl.ru/docdeliv/list/cont_hist.htm				
4	Лк, пз, срс	www.indsup.ru				
5	Лк, пз, срс	www.rosdesign.com				
6	Лк, пз	www.desighhistory.wordpress.com/				

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

МТО включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучаемых с доступом в сеть интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

На Технологическом факультете имеется аудитория, оборудованная интерактивной доской, проектором, что позволяет читать лекции в форме презентаций, смотреть документальные видео фильмы, слайд-лекции.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся в ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ВОЗ осуществляется в ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ВОЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый материал для изучения, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 30 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20____/20____ год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.;
6.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ от _____ года, протокол № _____

Заведующий кафедрой (курсом) «Дизайн» _____

(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан ТФ _____
(подпись, дата)

Азимова Ф. Ш.

