

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.04.2022 09:45:11
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций»

Уровень образования

бакалавриат

(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата

07.03.03 – Дизайн архитектурной среды

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация

Проектирование городской среды

(наименование)

Разработчик



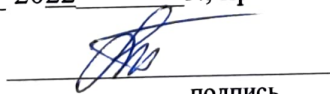
подпись

Рамазанов Г.М., ст.преподаватель

(ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры (курса) «Дизайн»
« 17 » 05 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой



подпись

Парамазова А.Ш., ст.преподаватель

(ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Перечень вопросов для контрольной работы
 - 3.3. Перечень вопросов к зачету
4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «*Системы визуальных коммуникаций*» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды.

Рабочей программой дисциплины «*Системы визуальных коммуникаций*» предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- *Контрольная работа*
- *Круглый стол (дискуссия)*
- *Курсовая работа / курсовой проект*
- *Устный опрос*
- *Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена*

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
ОПК-1	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и истории дизайна, визуальных коммуникаций, рекламы и брендинга; - методы соотнесения развития визуальных бренд-коммуникаций с историческим контекстом и эстетическими запросами общества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся направления в дизайне, визуальных коммуникациях и брендинге; - анализировать произведения коммуникативного дизайна и брендинга в культурно-историческом контексте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний в области искусства и дизайна; - историческими и искусствоведческими методами познания и навыками их применения в проектировании визуальных бренд-коммуникаций. 	Практические занятия СРС

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)**
2. **Этап промежуточных аттестаций (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)**

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции						Этап промежуточной аттестации	
	Этап текущих аттестаций							
1	1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя	18-20 неделя			
	Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КП	Промежуточная аттестация		
	2	3	4	5	6	7		
ОПК-1	Код и наименование формируемой компетенции Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода						Зачет
		+	+	+				

СРС – самостоятельная работа студентов

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины	Демонстрирует полное отсутствие практических умений и навыков

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобалльная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	<p>Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	<p>Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	<p>Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Что обозначат термин «тектоника».
2. основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства;
3. Какими отношениями определяется тектоника композиции; Закономерности пространственного построения важнейшего композиционного фактора и пространственные связи, выполняющие смысловые в композиции функции художественно-образных принципов, средств, приёмов.
4. Каковы основные категории композиционных структур; 5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
6. Каковы основные категории композиционных структур;
7. Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры. Дать представление о классификации композиционных структур. Познакомить с важнейшими, выразительными средствами композиции..
8. Что такое ритм. Виды ритмов;
9. Как создаётся гармоничная форма;
10. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем; 11. Замкнутый характер композиции - устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, нерасторжимого единства. Создать чёткое представление о закономерностях создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объёмных, цветовых масс.
12. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
13. Каковы функциональные зоны квартиры;
14. Как производить обмеры объекта;
15. Дать представление о способах использования перспективы. Дать определение понятию «тектоника». Чем определяется тектоника композиции произведения монументального - декоративного искусства. Познакомить с композиционными формулами Византии, Микеланджело, Сикейроса
16. Как выстроить цветовой строй интерьера;
17. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
18. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
19. Что обозначат термин «тектоника».
20. Законы восприятия произведения, «структурный план» изображения. Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), Собразные и перспективные.
21. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
22. Каковы функциональные зоны квартиры;
23. Как производить обмеры объекта; Знакомство с законами цветовой гармонии, особенностями цветового видения. Функции цвета как средства сохранения и создания экологически визуальной среды.
24. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
25. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере;
26. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
27. Принципы цветовой гармонии объектов дизайна. Формирование цвета интерьера. Создание функционально и эстетически совершенной колористической среды.

28. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
29. Назовите функциональные зоны квартиры;
30. Каковы основные принципы организации интерьера;
31. Назовите функции прихожей и принципы её оборудования;
32. Функции спальных комнат и особенности их оборудования; Подбор гармоничного сочетание хроматических цветов. Приспособления дизайнеров для подбора гармоничного сочетания цветов
33. Каковы требования к проектированию детской комнаты
34. Каковы функции кабинета в квартире и его формирование;
35. Каковы принципы оборудования вспомогательных помещений;
36. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров; Макетирования в процессе работы над формированием объёмно пространственно среды; Оборудование и инструменты используются для
37. Основные законы макетирования;
38. Назовите материалы и инструменты для макетов;
39. Последовательность работы над макетом;
40. Назовите последовательность работы на дизайнерском проектом;

3.2. Вопросы для текущего контроля

1. Графическое и пластическое моделирование
2. Предметный подбор-постановка.
3. Формула творчества Ф. Райта
4. Формула творчества Л. Мис ван дер Роэ
5. Формула творчества Ле Корбюзье
6. Формула творчества Альдо Росси.
7. Формула творчества Тадао Андо
8. Формула творчества Ч. Мура 9 Формула творчества К. Скарпа
10. Деятельность группы «Архитектоника»
11. Формула творчества Ф. Гере 12 Особенности формообразования А. Родченко
13. Особенности формообразования В. Кандинского.
14. Особенности формообразования в творчестве П. Мондриана
15. Особенности формообразования К. Малевича
16. Особенности формообразования в скульптурном наследии Д. Смита
17. Особенности формообразования в скульптурном наследии Э. Каро
18. Особенности формообразования в скульптурном наследии Т. Мура
19. Особенности формообразования в скульптурном наследии О. Цадкина
20. Особенности формообразования в наследии В. Татлина
21. Структурное расчленение природы с помощью живописных пятен в наследии П. Сезанна
22. Расчленение природы с помощью соединения живописных поверхностей в творчестве А. Матисса
23. Формула устройства предмета в творчестве Э. Келли.
24. Модель натурального объекта в творчестве Б. Никольсона
25. Создание отвлеченной композиции М. Ротко.
26. Отвлеченная композиция при помощи соединения объектов материально-предметного отбора у Л. Невельсон.
27. Художественные средства Р. Раушенберга
28. Понятие «дух времени» в современном дизайне
29. Моделирование и изображение постановки в «Духе времени»
30. Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа времени.
31. Рационализм и минимализм в искусстве.
32. Выбор и изображение скульптурных объектов с чертами духа времени.

33. Типы мировидения и стили образующие направления.
34. Понятие «дух места» в современном дизайне.
35. Архитектурные направления модернизма и дизайн.
36. Выбор и изображение объектов искусства с чертами духа места.

3.3. Перечень вопросов к зачету

1. Современные задачи дизайна средовых объектов
2. Социальные задачи дизайна средовых объектов
3. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
4. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования
5. Морфология архитектурной среды
6. Основы формообразования в дизайне.
7. Особенности композиционного формирования объектов дизайна
8. Язык формирования архитектурной среды
9. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна
10. Дизайн среды архитектурных пространств интерьера
11. Типология интерьерных пространств
12. Композиционные особенности интерьерных пространств
13. Предметное наполнение интерьерных пространств.
14. Открытые архитектурные пространства как особый вид моделирования.
15. Комплексное формирование фрагмента городской среды
16. Световая среда открытых архитектурных пространств
17. Методология проектирования световой среды города
18. Колористика как средство формообразования
19. Методы и приемы дизайна средовых объектов.
20. Задачи и приемы проектного формирования архитектурной среды
21. Требования к проектированию средовых объектов.
22. Особенности архитектурно-дизайнерского мышления.
23. Организация архитектурно-дизайнерского проектирования
24. Колористика в творчестве дизайнера.
25. Первоосновы пластического языка: линия
26. Первоосновы пластического языка: пятно
27. Первоосновы пластического языка: плоскость
28. Первоосновы пластического языка: фактура
29. Первоосновы пластического языка: объем
30. Первоосновы пластического языка: цвет
31. Первоосновы пластического языка: структура
32. Современные тенденции цветопластической организации архитектурного пространства/теория, практика, школа
33. Моделирование как средство освоения основных категорий и понятий архитектурной и дизайнерской композиции
34. Закономерности композиционного взаимодействия полихромии, света и пластики в интерьере
35. Методы активного использования средств цветопластического моделирования в практике проектного творчества
36. Художественные средства цветопластической и цветовой организации архитектурного пространства

4. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка «отлично»: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка «удовлетворительно»: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки «неудовлетворительно»: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).