

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2025 13:01:58
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина

«Живопись»

наименование дисциплины по ОПОП

для направления

07.03.01 - Архитектура

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю

«Архитектурное проектирование»

факультет

Архитектурно-строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

«Рисунок и Живопись»

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения

очная

, курс 2,3

семестр (ы) 3,4,5,6

очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Архитектурное проектирование.

Разработчик


подпись

Магомедов М. П., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«25» 04 2019 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина

«Живопись»


подпись

Магомедов М. П., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«25» 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура»
от «26» 04. 2019 г. года, протокол № 9

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению, профилю


подпись

Абакаров А.Д., д.т.н., профессор

(ФИО уч. степень, уч. звание)

«26» 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 15.05 2019 года, протокол № 9

Председатель Методической комиссии факультета


подпись

Омаров А.О., к.т.н., доцент

(ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26» 04 2019 г

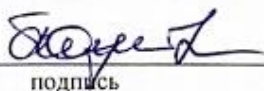
Декан факультета


подпись

Хаджишалапов Г.Н.

ФИО

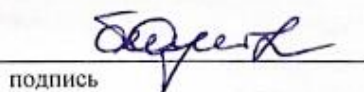
/Начальник УО


подпись

Магомаева Э.В.

ФИО

И.о. начальника УМУ


подпись

Гусейнов М.Р.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины – «Живопись» являются:

Цели: Формирование творческих способностей и высокого художественно-эстетического уровня.

Задачи:

- освоение студентами законов, правил и приемов изобразительного искусства
- овладение навыками акварельной живописи краткосрочного и длительного процесса;
- ознакомление студентов с основными правилами передачи формы и пространства;
- умении передавать в цвете объекты натуральных наблюдений (ученые постановки);
- выработки у студентов системы знаний и навыков по использованию акварельных красок, умении размешивать и находить нужные оттенки цветов,
- выработки способностей светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства.
- подготовка специалиста, знающего закономерности формирования живописного изображения и цветового облика архитектуры.
- овладение основами композиции в материалах живописи.
- обучение по применению на практике живописных средств (цвет, пятно, линия), как средств композиции для достижения выразительности произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Живопись» входит в вариативную часть как обязательных дисциплин блока Б1 учебного плана.

Вариативная часть ОПОП бакалавриата данного направления дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Дисциплины, обязательные для предварительного изучения: - рисунок, цветоведение и колористика, История пространственных искусств.

Дисциплина является основополагающей в процессе подготовки специалистов в области дизайна интерьера. Изучение дисциплины основано на использовании знаний, полученных студентами в рамках базовых дисциплин по следующим дисциплинам:

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части дисциплин ОПОП по направлению «Архитектура», профиль – Архитектурное проектирование, она посвящена изучению закономерностей живописного изображения и композиционных приемов формирования архитектурной среды.

Композиционные задания выполняются в семестрах на основе натурального материала (эскизы, этюды, наброски).

Курс включает практические занятия, проводимые в аудитории, а также часы самостоятельной работы. Изучения курса живописи строится преимущественно на практических аудиторных занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателя. Тематика аудиторных заданий и каждый раздел заданий соответствует практическому занятию, и предваряется соответствующей общей лекцией-беседой. Иногда, для придания эмоционального настроения студентам, на занятиях по живописи используются музыкальные произведения (бинарный урок), которые помогают создать творческую атмосферу и настраивают студентов на единый лад: умеряют возбужденных, мобилизуют заторможенных, активизируют внимание студентов.

Курс дисциплины «Живопись» содержательно связан с такими дисциплинами учебного плана, как «Архитектурная колористика», «Рисунок», «Скульптура», «Объемно-

пространственная композиция», «История пространственных искусств» (изобразительное искусство), «Архитектурное проектирование» и др., что позволяет студентам сопоставлять теоретические знания об особенностях изобразительного искусства с практикой художественного творчества. Знания, умения и навыки, усвоенные студентами в ходе изучения живописи, дополняют материалы данных дисциплин.

«Живопись» – это учебная дисциплина, которая раскрывает принципы построения реалистического изображения в цвете на плоскости.

Основой, определяющей возможность успешного усвоения студентами знаний, умений и навыков по живописи, является курс МХК и ИЗО в средней школе. Студент, приступающий к изучению живописи, должен знать основные положения колористики, перспективы и истории мировой культуры, иметь базовые умения по рисунку, а также навыки ручной графики. Обучающийся должен обладать готовностью к учебе – специфическому виду человеческой деятельности, а также быть способным к самоконтролю и самоограничению.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа проходит под непосредственным руководством преподавателя, индивидуальные задания контролируются преподавателем по этапам работы или по итогу. Темы и распределение часов указаны в нижеследующей таблице. Логическим завершением курса дисциплины «Живопись» является самостоятельная пленэрная практика, которая базируется на выработанных у студента компетенциях и в свою очередь участвует в формировании знаний, умений и навыков.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Живопись»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя и оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Универсальные компетенции		
УК–5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Общепрофессиональные компетенции		

ОПК–1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Профессиональные компетенции		
ПК–2	Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	Знает: роль и значение творческого подхода к реализации проектных задач; силу знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике, важность и пользу в стремлении быть лидером в своей профессиональной деятельности. Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора.

ПК–4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов
------	--	--

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	6 /216		
Лекции, час	–		
Практические занятия, час	136		
Лабораторные занятия, час	–		
Самостоятельная работа, час	80		
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	3,4,5,6		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	Зачёт с оценкой		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	–		

4.1.Содержание дисциплины «Живопись»

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Водная часть.		2										
2	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.		4										
3	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.		4		1								
4	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Построение рисунка		4										
5	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.		4										
6	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.		4										
7	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка.		4		1								
8	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.		4										
9	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.		4										
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема				Входная конт.работа; Контрольная работа				Входная конт.работа; Контрольная работа			

Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.		Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
Итого			34		2						
4 семестр											
1	Несложный натюрморт из простых предметов быта с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов с архитектурной розеткой на светлом фоне.		4		1						
2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм средствами живописи.		4								
3	Живописность, объёмность предметов и передача пространственности. Цветовая гармония, передача пропорций и различной фактуры предметов цветом.		4								
4	Пластическая лепка формы. Передача различной освещённости, теплохолодность света. Детальная проработка предметов. Цельность. Завершение работы тонкими слоями цветной лессировки.		4								
5	Натюрморт из светлых бытовых предметов различной фактуры с гипсовой капителью на тёмном фоне.		4		1						
6	Композиционное набросочное расположение предметов на формате. Передача пропорций. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах.		4								
7	Пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном и цветом.		4								
8	Проработка пластических, тонально-цветовых и художественно-эстетических составляющих натюрморта.		4								
9	Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приёмов изображения). Завершение работы над изображением натюрморта.		2								

Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема				Входная конт.работа; Контрольная работа				Входная конт.работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
Итого			34		2								
5 семестр													
1	Натюрморт из бытовых и архитектурных предметов с включением белых цветов и белой драпировки на разных уровнях.		4		6								
2	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на тёмном фоне. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.		4		4								
3	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на светлом фоне. Индивидуальные особенности пропорций, цвета.		4		4								
4	Натюрморт составленный из сближенных по цвету предметов и драпировок, выполнение в технике лессировочного письма по-сухому.		4		4								
5	Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью.		4		4								
6	Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью. Тональное решение.		4		4								
7	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.		4		4								
8	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях. Приведение работы над постановкой к цельности и единству.		4		4								
9	Этюд натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону. Техника – «аля-прима». Завершение работы.		2		4								

Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-6 тема				Входная конт.работа; Контрольная работа				Входная конт.работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
Итого			34		38								
6 семестр													
1	Тематический натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с архитектурной розеткой и контрастными драпировками.		4		6								
2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм предметов живописным материалом. Определение цветовой и композиционной гармонии в натюрморте.		4		4								
3	Отношения ведущих цветов. Передача характера освещённости, падающей и собственной теней. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах в натюрморте.		4		4								
4	Передача материальности, фактуры предметов. Световоздушная перспектива. Целостность, единство. Завершение работы.		4		4								
5	Сложный натюрморт из бытовых предметов с архитектурными элементами и с фрагментом интерьера.		4		4								
6	Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи).		4		4								
7	Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения).		4		4								
8	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера. Акварель и гуашь. Смешанная техника		4		4								

9	Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения). Завершение работы.		2		4								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема				Входная конт.работа; Контрольная работа				Входная конт.работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен			
Итого			34		38								
Всего			136		80								

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
1	1	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Водная часть.	2			7, 8
2	2	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.	4			1, 8
3	3	Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.	4			1, 2, 8
4	4	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Построение рисунка.	4			7, 8
5	5	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов	4			6, 8
6	6	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.	4			2, 5, 6
7	7	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка.	4			1, 2, 8
8	8	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.	4			6, 5, 2
9	9	Натюрморт из предметов быта сложной композиции. Построение рисунка. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.	4			1, 8, 7
Итого			34			
4 семестр						
1	1	Несложный натюрморт из простых предметов быта с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов с архитектурной розеткой на светлом фоне.	4			1, 5, 7
2	2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм средствами живописи.	4			9, 7, 8
3	3	Живописность, объёмность предметов и передача пространственности. Цветовая	4			1, 2, 3, 5, 7

		гармония, передача пропорций и различной фактуры предметов цветом.				
4	4	Пластическая лепка формы. Передача различной освещённости, теплохолодность света. Детальная проработка предметов. Цельность. Завершение работы тонкими слоями цветной лессировки.	4			1, 2, 6, 7
5	5	Натюрморт из светлых бытовых предметов различной фактуры с гипсовой капителью на тёмном фоне.	4			1, 2, 3, 5, 7
6	6	Композиционное набросочное расположение предметов на формате. Передача пропорций. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах.	4			2, 3, 5, 7
7	7	Пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном и цветом.	4			2, 3, 5, 7
8	8	Проработка пластических, тонально-цветовых и художественно-эстетических составляющих натюрморта.	4			5, 6, 7, 8
9	9	Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приёмов изображения). Завершение работы над изображением натюрморта.	2			1, 3, 5
		Итого	34			
5 семестр						
1	1	Натюрморт из бытовых и архитектурных предметов с включением белых цветов и белой драпировки на разных уровнях.	4			1, 4, 6
2	2	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на тёмном фоне. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.	4			5, 8, 7
3	3	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на светлом фоне. Индивидуальные особенности пропорций, цвета.	4			1, 2, 7
4	4	Натюрморт составленный из сближенных по цвету предметов и драпировок, выполнение в технике лессировочного письма по сухому.	4			2, 5
5	5	Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью.	4			5, 6
6	6	Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью. Тональное решение.	4			5, 6
7	7	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.	4			4, 6, 8
8	8	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях. Приведение работы над постановкой к цельности и единству.	4			2, 3, 4, 5
9	9	Этюд натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону. Техника – «аля прима». Завершение работы.	2			1, 2, 4
		Итого	34			

6 семестр						
1	1	Тематический натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с архитектурной розеткой и контрастными драпировками.	4			2, 8
2	2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм предметов живописным материалом. Определение цветовой и композиционной гармонии в натюрморте.	4			2, 3, 4, 5, 8
3	3	Отношения ведущих цветов. Передача характера освещённости, падающей и собственной теней. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах в натюрморте.	4			4, 6
4	4	Передача материальности, фактуры предметов. Световоздушная перспектива. Целостность, единство. Завершение работы.	4			7, 6
5	5	Сложный натюрморт из бытовых предметов с архитектурными элементами и с фрагментом интерьера.	4			5, 6, 7
6	6	Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи).	4			6, 2
7	7	Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения).	4			1, 2, 7
8	8	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера. Акварель и гуашь. Смешанная техника	4			2, 4, 3, 6
9	9	Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения). Завершение работы.	2			4, 5, 6, 7, 8
		Итого	34			
		Всего	136			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3			4	5
	3 семестр					
1	Этюд натюрморта из различных по тону	1			Антипина, Д. О. Академическая	Просмотр

	предметов быта в технике «гризайль». Акварель.				живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603	выполненных работ
2	Натюрморт из бытовых предметов, контрастных цветов в технике «мокрым по сухому». Гризайль. Акварель.	1			Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603	Просмотр выполненных работ
	Итого	2				
	4 семестр					
1	Натюрморт из бытовых с включением белых цветов и белой драпировки.	1			Хамова, А. В. Декоративная живопись: методические указания. пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133521	Просмотр выполненных работ
2	Многослойная акварель. Техника лессировки.	1			Хамова, А. В. Декоративная	Просмотр

					живопись: методические указания. пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133521	выполненных работ
	Итого	2				
	5 семестр					
1	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на тёмном фоне. Акварель. Техника «аля прима».	6			Хамова, А. В. Декоративная живопись: методические указания. пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133521	Просмотр выполненных работ
2	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на светлом фоне. Акварель. Техника «аля прима».	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
3	Натюрморт составленный из сближенных по цвету предметов и драпировок, выполнение в технике лессировочного письма по сухому.	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
4	Выполнение натюрморта из бытовых предметов, используя чистые, не смешиваемые на палитре краски, нанося их мелкими мазками — «дивизионизм»	4			Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Просмотр выполненных работ

5	Сближение и удаление мазков в натюрморте друг от друга, создавая эффект цветовой массы.	4			Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Просмотр выполненных работ
6	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях	4			Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Просмотр выполненных работ
7	При выполнении натюрморта, изучение принципов цветовой систематизации, составление цветовой палитры	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
8	Этюд натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону. Техника – «по мокрому»	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
9	Контрастные и нюансные цветовые отношения в тематическом натюрморте из овощей или фруктов Акварель или гуашь (по выбору)	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
	Итого	38				

	6 семестр					
1	Определение цветовой и композиционной гармонии в натюрморте, изучение колористических основ живописного строя.	6			Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебно-методическое пособие Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Просмотр выполненных работ
2	Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах в натюрморте.	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
3	Выполнение этюдов в различных живописных техниках, необходимых для успешного и выразительного исполнения работы. Акварель или гуашь (по выбору).	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
4	Выполнение натюрморта с цветами на окне, против света, в контражуре, с фрагментом интерьера. Акварель или гуашь (по выбору).	4			Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603	Просмотр выполненных работ

5	Светотеневой контраст, темный силуэт натюрморта, слабо выраженная объемность, пространство хорошо моделируемое, локальный цвет теряется, работа ведется на световых и цветовых рефлексах.	4			Кондулуков С. Н., Кондулуков В. И., Панов И. Г., Виноградов. Живопись: учебно-методическое пособие Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165	Просмотр выполненных работ
6	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера, в тёплой гамме. Акварель и гуашь. Смешанная техника	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
7	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера, в холодной гамме. Акварель и гуашь. Смешанная техника.	4			Кондулуков С. Н., Кондулуков В. И., Панов И. Г., Виноградов. Живопись: учебно-методическое пособие Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165	Просмотр выполненных работ
8	Этюды пейзажей с выраженными пространственными планами. Акварель или гуашь (по выбору). Смешанная техника.	4			Шохов, К. О. Живопись. Композиция в живописи — Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502	Просмотр выполненных работ
9	Этюды пейзажей с выраженными пространственными планами. Акварель или гуашь (по выбору). Смешанная техника.	4			Кондулуков С. Н., Кондулуков В. И., Панов И. Г., Виноградов. Живопись: учебно-методическое пособие Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165	Просмотр выполненных работ
	Итого	38				
	ВЕГО	80				

5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Живопись» осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованностями и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (14 ч.).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Живопись» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Живопись»

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.
(подпись)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная)	Автор(ы)	Издательство и год издания	Кол-во изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1. Рекомендуемая основная литература						
1	п/з	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Антипина, Д. О.	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603		
2	п/з	Живопись: учебно-методическое пособие	Кондулуков С. Н., Кондулуков В. И., Панов И. Г., Виноградов Н. В.	Тольятти: ТГУ, 2019. — 212 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165		
3	п/з	Академическая живопись:	Боброва Е. В.,	Омск: ОмГТУ, 2019. 128 с. — Текст: электронный // Лань:		

		учебное пособие	Бугаенко Т. Ф.	электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149068		
4	п/з	Декоративная живопись: методические указания	Хамова, А. В.	пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133521		
5	п/з	Академическая живопись: учебно-методическое пособие	Коробейников В. Н.	Кемерово: КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262		
6	п/з	Живопись. Композиция в живописи	Шохов, К. О.	Тюмень: Тюм ГНГУ, 2013. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46502		
дополнительная литература						
7	п/з	Декоративная живопись: учебно-методическое пособие	Виноградова, Н. В.	Тольятти: ТГУ, 2015. — 74 с. — ISBN 978-5-8259-0839-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139817		
8	п/з	Живопись и живописцы главнейших европейских школ	Андреев А. А.	Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 614 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053		

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Живопись»

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащенные наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя.

9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по живописи обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющие другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.

10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

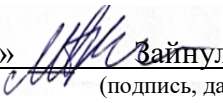
Дополнения и изменения в рабочей программе на 2025 / 2026 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

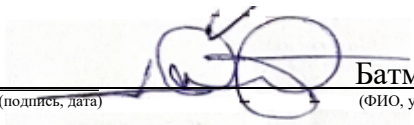
1. изменений нет.....;
2.;
3.;
4.;
5.

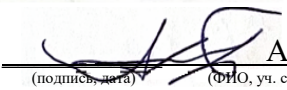
или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 16.06.2025 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ  Батманов Э.З., к.т.н., доцент
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Агаханов Э.К., д.т.н., профессор
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)