

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.09.2024 09:18:12  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина

**СОО.01.02 Литература**  
индекс и наименование дисциплины по ОПОП СПО

для специальности **08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений**  
код и полное наименование специальности

**основное общее образование**  
уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ

факультет

**среднего профессионального образования**  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

**русского языка**  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения

**очная, заочная**  
очная, заочная

Махачкала, 2022 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «*СОО.01.02 Литература*» относится к учебному циклу «СОО. Среднее общее образование» раздела «ОП. Общеобразовательная подготовка» ППССЗ.

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений для обучающихся, имеющих основное общее образование, по программе базовой подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования и среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

## 1.2 Общая характеристика учебной дисциплины

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	З1 особенности социального и культурного контекста; З2 правила оформления документов и построения устных сообщений

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **Личностных:**

Л1 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Л4 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л5 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л6 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметных:**

М1 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М2 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М3 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

М4 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

### **Предметных:**

П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>117</b>	
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем:</b>	<b>117</b>	<b>12</b>
в том числе:		
лекции		
практические занятия	40/77	4/8
лабораторные работы		
контрольные работы		
курсовая работа (проект)		
консультации		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>105</b>
<b>Примерная тематика курсовых работ (при наличии)</b>		
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена/зачета</b>	2 семестр/зачет с оценкой	2 семестр/зачет с оценкой

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические и лабораторные занятия	Объем часов	Уровень освоения**
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. Литература XIX века</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературные роды и жанры.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b> <i>Практическое занятие №1.</i> Составление таблицы «Литературные направления»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Я помню чудное мгновение», «Сожженное письмо», «Зимний вечер», «К Чаадаеву», «Пророк», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти». Поэмы: «Полтава», «Медный всадник». Драматические произведения: «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Проза: «Капитанская дочка». Система образов.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b> <i>Практическое занятие №2.</i> Анализ стихотворения (на выбор обучающегося). Сочинения на тему: «Честь бесчестие в повести А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Белеет парус одинокий», «Поэт», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Ангел». Проза: «Герои нашего времени». Композиция романа. Человек и общество. Внутренний мир героя произведения.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b> <i>Практическое занятие №3.</i> Анализ стихотворения (на выбор обучающегося). Сочинение на тему: «Печорин: жизнь и судьба».	4	продуктивный
<b>Тема 1.3. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравствен-		ознакомительный

	ных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница».		
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №4.</b> Подготовка опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.4.</b> <b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №5.</b> Подготовка сообщения на тему «Философская лирика Ф.Тютчева» Выучить стихотворение наизусть	4	репродуктивный
<b>Тема 1.5.</b> <b>А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №6.</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося)	4	продуктивный
<b>Тема 1.6.</b> <b>Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №7.</b> Составление таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.7.</b> <b>М.Е.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии сатирика.		ознакомительный

<b>Салтыков - Щедрин</b>	Сказки. «Господа Головлевы» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		митель- ный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №8.</b> Чтение сказок. Анализ сказки (на выбор обучающегося). Составление характеристик героев романа	4	репродук- тивный
<b>Тема 1.8. Ф.М.Достоев- ский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».		ознако- митель- ный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №9.</b> Мини-сообщение «История создания романа «Преступление и наказание». Цитатная характеристика Раскольникова. Письменно ответить на вопросы	4	репродук- тивный
<b>Тема 1.9. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество. Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».		ознако- митель- ный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №10.</b> Эссе на тему «Женские образы в романе «Война и мир». Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон». Письменно ответить на вопросы по роману «Анна Каренина»	4	продук- тивный
<b>ИТОГО за 1 семестр</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 1.10. А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.		ознако- митель- ный

	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.		
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №11.</b> Анализ рассказов А.П. Чехова из «Маленькой трилогии» Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад»	4	репродуктивный
<b>Тема 1.11. Особенности развития литературы в конце XIX – начале XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №12.</b> Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет	4	репродуктивный
<b>Тема 1.12. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №13.</b> Письменный анализ одного из рассказов И.А. Бунина	4	репродуктивный
<b>Тема 1.13. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения о писателе. Повести: «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №14.</b> Анализ повести «Гранатовый браслет»	4	репродуктивный
<b>РАЗДЕЛ 2. Литература XX в.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Поэзия начала XX века</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №15.</b> Составление таблицы (характеристика модернистических течений)	5	репродуктивный
<b>Тема 2.2. М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения о писателе. Романтические произведения М. Горького. Сборник рассказов «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематик и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
<b>Тема 2.3. А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Практическое занятие №17.</b> Творческая работа «Значение творчества А. Блока»	4	репродуктивный
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Роман-антиутопия.</p>		ознакомительный
	<p><b>в том числе практических занятий</b></p> <p><i>Практическое занятие №18.</i></p> <p>Подготовка сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Альтернативная публицистика 20-х годов</li> <li>-Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов</li> <li>-Сатира в прозе 20-х годов</li> </ul>	4	репродуктивный
<b>Тема 2.5. С.А. Есенин</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		ознакомительный
<b>Тема 2.6. В.В. Маяковский</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p>	4	репродуктивный
			ознакомительный

	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №20.</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	4	репродуктивный
<b>Тема 2.7.</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №21.</b> Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	4	репродуктивный
<b>Тема 2.8.</b> <b>М. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие №22.</b> Опорный конспект по теме «Своеобразие стиля М. Цветаевой» Выучить стихотворение наизусть.	4	продуктивный
<b>Тема 2.9.</b> <b>М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения о биографии писателя. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Повесть «Собачье сердце». Ранняя проза «Записки юного доктора». Проблема формирования личности и морали. Тема нравственной ответственности человека за последствия своей деятельности. Фантастические, сатирические, конкретно-исторические аспекты повести.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		

	<b>Практическое занятие №23.</b> Сравнительная характеристика героев романа. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	4	репродуктивный
<b>Тема 2.10.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»	5	репродуктивный
<b>Тема 2.11.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Анализ	5	репродуктивный
<b>Тема 2.12.</b> <b>А. А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		

	Отзыв на поэму «Реквием»	4	репродуктивный
<b>Тема 2.13.</b> <b>А.Т.</b> <b>Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого (обзор). Судьба народа в поэме Твардовского «По праву памяти».		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	2	репродуктивный
<b>Тема 2.14.</b> <b>Литература</b> <b>50–80-х</b> <b>годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Подготовка докладов по произведениям В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Белова (по выбору обучающегося)	4	репродуктивный
<b>Тема 2.15.</b> <b>Зарубежная</b> <b>литература</b> <b>(обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Ж.-Б. Мольер «Тартюф», И.-В. Гете «Фауст», О.-де Бальзак «Гобсек», Дж. Лондон «Любовь к жизни», Э.-М. Ремарк «Три товарища».		ознакомительный
	<b>в том числе практических занятий</b>		
	Письменный анализ любого произведения зарубежной литературы.	4	продуктивный
<b>ИТОГО за 2 семестр</b>		<b>77</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>зачет с оценкой</b>	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины осуществляется с использованием специальных помещений (в соответствии с ФГОС и ОПОП): учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном виде).

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- мультимедийные презентации.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Печатные издания

###### *Основная литература:*

Необходимая учебная, учебно-методическая литература	Количество изданий на кафедре
Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. / В.В. Агеносов. – М., Издательство: Дрофа, 2014.	20
Обернихина, Г.А. Литература: учебник. - 15-е изд., стер./ ред. Г.А. Обернихина. - М.: 2017.	15

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

Интернет-ресурсы	Ссылка
Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру: учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст: электронный	URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/107578.html">https://www.iprbooks.hop.ru/107578.html</a>
Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва: Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст: электронный	URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/21312.html">https://www.iprbooks.hop.ru/21312.html</a>

##### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. <https://www.iprbookshop.ru/> - Цифрой образовательный ресурс — библиотечная система
2. <http://www.ekniga.ru/> - Литературная информационно-поисковая система-каталог
3. <http://www.biglib.com.ua> - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания
4. <http://lib.students.ru> – Студенческая онлайн-библиотека

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### 4.1. Результаты обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Компетенции</b>	
ОК 05	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; – зачет с оценкой
<b>Личностные результаты обучения</b>	
Л1 – Л6	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; – зачет с оценкой
<b>Мегапредметные результаты обучения</b>	
М1 – М4	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – конспектирование – дискуссия Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; – оценивание ответов на теоретические вопросы; – зачет с оценкой
<b>Предметные результаты обучения</b>	
П1 – П10	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – тестирование – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся (схем, таблиц, характеристик и пр.); Промежуточная аттестация: – тестирование; – оценивание индивидуальной учебной работы; – зачет с оценкой

## 4.2. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
пятибалльная	зачет	
«Отлично» - 5 баллов		<p>Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует глубокое и прочное освоение материала;</li> <li><input type="checkbox"/> исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li><input type="checkbox"/> правильно формирует определения;</li> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 балла		<p>Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li><input type="checkbox"/> достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 балла	Зачтено	<p>Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li><input type="checkbox"/> испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li><input type="checkbox"/> знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li><input type="checkbox"/> умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Не зачтено	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> незнания значительной части программного материала;</li> <li><input type="checkbox"/> не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li><input type="checkbox"/> допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li><input type="checkbox"/> неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li><input type="checkbox"/> неумения делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>