

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.03.2019 10:08
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «РИСУНОК»
наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 - Архитектура
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю «Архитектурное проектирование»

факультет Архитектурно-строительный
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра «Рисунок и Живопись»
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, курс 1 семестр (ы) 1
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Архитектурное проектирование.

Разработчик Гамидов Т. С. к. иск., старший преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 25 » 04 20 19 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина «РИСУНОК»

Магомедов М. П., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 28 » 04 20 19 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура» от 26.04 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (07.03.01. Архитектура, архитектурное проектирование)

Абакаров А. Д., д.т.н., профессор
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 26 » 04 20 19 г.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Архитектурно-строительного факультета от 15.05 года, протокол № 9.

Председатель Методической комиссии факультета

Омаров А. А., к.эн., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 15 » 05 20 19 г.

Декан факультета Хаджишалапов Г. Н.
подпись ФИО

Начальник УО Магомаева Э. В.
подпись ФИО

И.о. начальника УМУ Гусейнов М. Р.
подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины – «Рисунок» являются:

Цели: Формирование творческого мышления и специфики художественно-эстетического видения окружающей действительности.

Задачи: Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении объектов окружающего мира и человека, методики ведения длительного (многосеансового) и краткосрочного рисунка; ознакомление студентов с основными правилами рисунка: умении изображать различные предметы и формы на плоскости листа; выработки у них системы знаний и навыков по использованию графических материалов, методов и средств наглядного изображения объектов визуальных наблюдений; линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости листа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина является частью учебного плана ОПОП ВО. Подготовка по рисунку позволяет успешно решать задачи по дисциплинам: архитектурное проектирование, скульптура, живопись, теоретические основы дизайна интерьера, дизайна архитектурной среды, современные тенденции в проектировании интерьеров зданий.

Приступая к овладению искусством рисунка, студент должен иметь определенные знания, полученные за первый семестр: историю изобразительного искусства; начертательную геометрию и перспективу; иметь представления о способах и приемах реалистического изображения предметов окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приемов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «Рисунок» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя и оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Универсальные компетенции		
УК–5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин
Общепрофессиональные компетенции		

ОПК–1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Профессиональные компетенции		
ПК–2	Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	Знает: роль и значение творческого подхода к реализации проектных задач; силу знаний и богатого воображения, необходимых для осуществления новаторских идей и замыслов в архитектурной практике, важность и пользу в стремлении быть лидером в своей профессиональной деятельности. Умеет: творчески подходить к проектной деятельности и проявлять функции лидера, находить новаторские решения перед стоящими задачами проектирования, макетирования и других этапов реализации архитектурной идеи, проявлять богатое воображение и умственные способности в профессии архитектора.

ПК–4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению. Умеет: создавать на высоком идейно-художественном уровне объёмно-пространственные композиции, решать задачи функционально-эстетического цикла в понимании архитектурной формы, конструкции, декора, колорита, изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения, правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов
------	--	---

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	108 (3 ЗЕТ)		
Лекции, час	–		
Практические занятия, час	68		
Лабораторные занятия, час	–		
Самостоятельная работа, час	40		
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	–		
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	зач.		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	–		

4.1.Содержание дисциплины «Рисунок»

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Основные теоретические положения реалистического рисунка (Подготовительные упражнения).		8		4								
2	Законы линейной и воздушной перспективы, рисунок проволочных каркасов геометрических тел. а) Композиционное расположение на листе бумаги б) Сквозная перспектива в построение рисунка в) Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях.		8		4								
3	Рисунок группы геометрических тел (3,4 тела) а) Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги б) Построение сквозной перспективы. в) Изображение конструктивного каркаса гипсовых геометрических тел. г) Проработка линейной перспективы и конструкции рисунка.		8		4								
4	Рисунок группы геометрических тел (3,4 тела) а) Легкая тональная проработка рисунка. б) Выявление освещённых и затенённых плоскостей рисунка в) Проработка тональных соотношений по принципу - светлое, среднее, темное г) Акцентировка тональных соотношений по принципу – ближнее, дальнее. д) Проработка световоздушной перспективы. е) Светотеневая моделировка деталей, проработка тональных переходов, обобщение.		8		5								

5	Итоговый рисунок натюрморта 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне). а) Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги б) Построение сквозной перспективы. в) Изображение конструктивного каркаса гипсовых геометрических тел. г) Проработка линейной перспективы и конструкции рисунка.		8		5								
6	Итоговый рисунок натюрморта 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне). а) Легкая тональная проработка рисунка. б) Выявление освещённых и затенённых плоскостей рисунка в) Проработка тональных соотношений по принципу - светлое, среднее, темное г) Акцентировка тональных соотношений по принципу – ближнее, дальнее. д) Проработка световоздушной перспективы. е) Светотеневая моделировка деталей, проработка тональных переходов, обобщение.		8		5								
7	Рисунок натюрморта из капители и предметов быта на фоне драпировки. а) Компоновка. б) Выявление конструкции рисунка по законам линейной перспективы. в) Начальная стадия тональной проработки.		8		4								
8	Рисунок натюрморта из капители и предметов быта на фоне драпировки. а) Выявление тональных соотношений. Светотеневая моделировка форм. б) Передача фактуры и материала предметов натюрморта. в) Тональная проработка деталей. Обобщение		8		4								

9	Композиция из геометрических тел по воображению (врезки из 14-20 тел) а) Поиски эскизов композиции б) Размещение предметов на основной формат листа. в) Построение геометрических фигур по принципу сквозной перспективы. г) Изображение конструктивного каркаса изображаемых фигур. д) Проработка линейной перспективы и конструкции рисунка. Выявление тональных соотношений. Светотеневая моделировка форм. е) Тональная проработка деталей. Обобщение		4		5								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Учебная практическая работа (просмотр) 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6-7 тема		Входная конт. работа; Контрольная работа				Входная конт. работа; Контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Дифзачет по учебной практической работе.		Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				Зачет/ зачет с оценкой/ экзамен					
Итого			68		40								

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
	1 семестр					
1	1	Основные теоретические положения реалистического рисунка.	8			9, 10

2	2	Законы линейной и воздушной перспективы, рисунок проволочных каркасов геометрических тел.	8			14, 8
3	3	Рисунок группы геометрических тел (3,4 тела)	8			1, 2, 8
4	4	Рисунок группы геометрических тел (3,4 тела)	8			7, 8
5	5	Итоговый рисунок натюрморта из 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне).	8			6, 8
6	6	Итоговый рисунок натюрморта из 3-4 предметов (геометрические тела и 1 бытовой предмет на контрастном фоне)	8			2, 5, 6
7	7	Рисунок натюрморта из капители и предметов быта на фоне драпировки.	8			1, 2, 8
8	8	Рисунок натюрморта из капители и предметов быта на фоне драпировки.	8			6, 5, 2
9	9	Композиция из геометрических тел по воображению (врезки из 14-20 тел).	4			1, 8, 7
	Итого		68			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3			4	5
1 семестр						
1	Рисование группы гипсовых геометрических тел с бытовыми предметами (построение).	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие Иркутский национальный исследовательский технический	Опрос на практических занятиях

					университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011	
2	Рисование группы гипсовых геометрических тел с бытовыми предметами (тональная проработка).	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011	
3	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (построение).	4			Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011	
4	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (тональная проработка).	5			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112	
5	Наброски с натуры (табурет, стул, мебель и др.).	5			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112	
6	Рисунок натюрморта с капителью (построение)	5			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112	
7	Рисунок натюрморта с капителью (тональная проработка).	4			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-	

					библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112	
8	Интерьер в перспективном изображении.	4			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112	
9	Композиция из геометрических тел по представлению (врезки).	5			Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112	
	Итого	40				

5. Образовательные технологии.

Организация занятий по дисциплине «Рисунок» осуществляется в традиционной форме в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Практическая работа и текущий контроль занятий проводятся по расписанию в творческих мастерских (аудитории), оснащённых необходимыми оборудованием и материалами.

Удельный вес занятий, проводимый в интерактивной форме составляет не менее 20% от аудиторных занятий (14 ч.)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Рисунок» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Рисунок»

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

Зав. библиотекой  Алиева Ж.А.
(подпись)

№ п/п	Виды заня тий	Необходимая учебная, учебно- методическая (основная и допол- нительная)	Автор(ы)	Издательство и год издания	Кол-во изданий	
					В библи отеке	На каф е- дре
Рекомендуемая основная литература						
1	п/з	Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке. Учебное пособие	Павлова Е. Г.	Иркутский национальный исследовательский технический университет. 2018 г. С. 96. URL: https://e.lanbook.com/book/164011		
2	п/з	Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие	Кичигина А. Г.	Омск: ОмГТУ, 2019. — 109 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:		

				https://e.lanbook.com/book/149112		
3	п/з	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Казарин С. Н.	Кемеровский государственный институт культуры. 2017. С. 142. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/		
4	п/з	Введение в рисунок: учебно-методические пособие	Парамонов А. Г.	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115022		
5	п/з	Формирование композиционного мышления. Часть 4.	Патяхин Н. П.	Санкт-Петербург. 2011. С. 48. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19052.html		
6	п/з	Рисунок натюрморта. Учебное пособие	Царёва Л. Н.	Московский государственный строительный университет. М. 2013. С. 184. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93234		
7		Учебный рисунок	Колосенцева А. Н.	Минск. 2013. С. 160. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html		
Рекомендуемая дополнительная литература						
8	п/з	Техника учебного и академического рисунка. Практикум.	Камалова Э. Р., Хамматова В. В Миротворчева А. Ю.	Казань. 2019. С. 96. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html		
9	п/з	Принципы построения и передачи характера в рисунке головы	Сторожев В. И.	Нижний Новгород. 2013. С. 24. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].		

		человека		— URL: https://www.iprbookshop.ru/16041.html		
10	п/з	Рисунок : учебное пособие	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В..	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. экст: электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html		

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Рисунок»

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал № 409, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеются аудитории № 358, 353, оснащённые наглядными учебно-тематическими пособиями, мольбертами, шкафами для мольбертов, подиумами для учебных постановок, осветительными приборами, столом для преподавателя.

9. Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и

воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения,

технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

В ходе практических занятий по дисциплине «Рисунок», обучающимся со слабым зрением предоставляются возможности более комфортного визуального взаимодействия с натурой. Плохо видящие студенты могут приблизиться и работать в удобном для себя расстоянии от учебной постановки. К обучающимся со слабым зрением стараемся не предъявлять высоких требований к детальной проработке рисунка, вызывающей у них большую нагрузку для глаз. Обучающимся с травмами спины или имеющими другие нарушения в опорно-двигательной системе, создающие им трудности долго рисовать у мольберта предоставляем возможность работать сидя на стуле.

10. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2025 / 2026 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. изменений нет.....;
2.;
3.;
4.;
5.

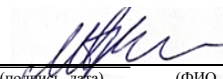
или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 16.06.2025 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой «Архитектура»  Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ  Батманов Э.З., к.т.н., доцент
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета  Агаханов Э.К., д.т.н., профессор
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)