

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2025 09:16:48
Уникальный идентификатор:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Применение спецэффектов в компьютерной графике
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 09.03.03 Прикладная информатика
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Прикладная информатика в дизайне

факультет

технологический,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная. заочная, курс 4 семестр (ы) 7.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.03.03 Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне»

Разработчик

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.09.22 года, протокол № 1

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

подпись

Парамазова А.Ш.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 1 сентября 2022 года, протокол № 1

Председатель Методического совета Технического факультета

подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

Декан факультета

подпись

Азимова Ф.Ш.
ФИО

Начальник УО

подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР

подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Применение спецэффектов в компьютерной графике» содержит систематическое изложение дисциплины, соответствующей учебному плану.

Цель: является расширение диапазона практических навыков в области компьютерного монтажа и создания спецэффектов.

В процессе обучения слушатели получают возможность освоить на практике технологию работы с изображением и звуком с использованием компьютерных программ Adobe Premiere Pro и Avid Media Composer, позволяющих осуществлять монтаж видео и звуковых файлов, и приобрести навыки созданию спецэффектов, титров, корректровке цвета.

В ходе их достижения решаются следующие задачи:

- Освоение слушателями широкого диапазона возможностей компьютерных монтажных программ, навыков компьютерного монтажа рабочего материала и создания спецэффектов;
- Освоение опыта ведущих мастеров в области компьютерного монтажа и создания спецэффектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Применение спецэффектов в компьютерной графике» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: Разработка фирменного стиля, Фотографика в рекламе и дизайне, Основы обработки визуальной информации, Технология графических преобразований.

Освоение дисциплины «Применение спецэффектов в компьютерной графике» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Программирование интерфейсов мобильных приложений, Режиссура мультимедиа презентаций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Применение спецэффектов в компьютерной графике студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-3	Способность проектировать ИС по видам обеспечения	ПК-3.1. Знает методики проектирования ИС по видам обеспечения. ПК-3.2. Умеет проектировать ИС по видам обеспечения. ПК-3.3. Владеет методиками проектирования ИС по видам обеспечения.
ПК-4	Способность составлять технико- экономическое обоснование проектных решений и техническое задание на разработку информационной системы.	ПК-4.1. Знает методику составления технико- экономического обоснования проектных решений и технического задания на разработку информационной

		системы. ПК-4.2. Умеет составлять технико-экономическое обоснование проектных решений и техническое задание на разработку информационной системы. ПК-4.3. Владеет методикой составления технико-экономического обоснования проектных решений и технического задания на разработку информационной системы.
--	--	--

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5/180		5/180
Лекции, час	17	-	4
Практические занятия, час	-	-	
Лабораторные занятия, час	34	-	9
Самостоятельная работа, час	93	-	158
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	-	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)	1 ЗЕТ- 36 часов (экзамен)	-	9 часов на контроль

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ пп	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1.	Тема 1. Введение в компьютерную графику и анимацию. 1. Знакомство с основными принципами создания анимации. Виды анимации. Анимация на основе ключевых кадров, покадровая анимация. Gif анимации. 2. Векторная анимация. Сохранение анимации. Форматы файлов анимации. 3. Flash анимация. Управляемая анимация. 4. Использование анимации для оформления WEB страниц. Интерактивные элементы. 5. Создание бегущей строки. Различные варианты анимации текста. 6. Оформление анимации. Основы растровой графики. Импорт анимации, использование фото клипартов. 7. Оформление анимации. Основы векторной графики. Импорт анимации, использование графических библиотек. 8. Знакомство с основами 3D графики. Трехмерное моделирование и анимация.	2	4	-	10	-	-	-	-	-	2	-	18
2.	Тема 2. Создание презентаций и управляемой анимации в программе Microsoft PowerPoint 1. Основы векторной графики в Power Point. Создание сложных векторных объектов. Группировка, слияние,	2	4	-	10	-	-	-	-	-	-	-	18

	трансформация векторных фигур. 2.2. Использование клипартов векторной и растровой графики. 3. Текст в Power Point. Эффекты с текстом: тени, обводка, имитация объема, искажение, текстуры. Текстовые фреймы: создание и редактирование. 4. Анимация в Power Point. Анимация появления, изменения, исчезновения объектов. Путь анимации: создание, редактирование. 5. Использование Gif анимаций. Совмещение файлов анимации и инструментов создания анимации Power Point												
3.	Тема 3. 3D графика. Анимация и динамика на основе программ GoogleSketchUp иBlender 1. Знакомство с принципами трехмерной графики на основе программы Google ScetchUp. Моделирование трехмерных объектов. Инструменты выдавливания, клонирования, трансформации, ведение по указанному пути и др. 2. Анимация. Создание кадров.	2	4	-	10	-	-	-	-	2	2	1	18

	Анимация инструментов управления трехмерным пространством: вращение, перемещение, приближения и отдаления. Сохранение и экспорт анимации. 3. Использование 3D моделей. Импорт моделей. Редактирование групп и компонентов.												
4.	Тема 4. Видео монтаж и анимация на основе операционных систем Windows и MACOS 1. Знакомство с программами компьютерной графики в MAC OS, IPhoto Основы создания видео презентаций в IMOVIE 2. Создание видео проектов в программе IMovie. Импорт видео файлов. 3. Типы видео файлов. Нарезка видео файлов. Основы видеомонтажа	2	4	-	10	-	-	-	-	2	2	-	18
5.	Тема 5. Основы Растровой графики и анимации.Покадровая анимация. Анимация на основе ключевых кадров. 1. Анимация движения объектов. Анимация нескольких объектов, принцип столкновения объектов. Использование слоев для анимации	2	4	-	10					-	-	-	18

	по ключевым кадрам. 2. Взаимодействие статики и движения. Инструменты трансформации и деформации слоев. Анимация на основе фотоколлажа. 3. Использование слоев при создании анимации. Скорость анимации. Покадровая анимация.												
6.	Тема 6. Анимация, практические примеры. Покадровая анимация. 1. Анимация пластики. Использование эффекта Пластика (Liquefy). Покадровая анимация. Использование слоев, маски. 2. Покадровая анимация с принципами отображения слоев. Объединение нескольких анимаций в один проект. 3. Текстовые анимации. Эффекты анимации с текстом: анимация печатающегося текста, деформация текста, обратный отсчет и др.	2	4	-	10	-	-	-	-	-	2	-	18
7.	Тема 7. Создание управляемой анимации. Гиперссылки и другие	2	4	-	11	-	-	-	-	-	1	-	18

	элементы управления анимацией.Инструменты Web программирования. 1. Создание и использование гиперссылок в Power Point. 2. Использование видео и звуковых файлов для оформления презентаций и web приложений 3. Знакомство с HTML. Взаимодействие языка HTML с графическими программами. Редактирование HTML кода WEB-документов. 4. Практическое взаимодействие языка HTML и растровой графики. Оформляем гиперссылки и др. интерактивные элементы интернет страниц.												
8.	Тема 4. Использование растровой графики и анимации для оформления WEB проектов. 1. Нарезка WEB документов при помощи программы Adobe Photoshop. Инструменты Slice Tool 2. Создание ролловеров и других интерактивных элементов.	2	4	-	11	-	-	-	-	-	-	-	18

	3. Загрузка и использование графических элементов в код Web проекта 4. Цветовое оформление сайтов и др элементов												
9.	ТЕМА 9. Создание титров. Анимация статических изображений 1. Создание титров. Анимация статических изображений. 2. Встроенные и сторонние специальные эффекты монтажных программ. 3. Работа с основными и дополнительными опциями в составе пакета программ Adobe CS. 4. Звуковой дизайн сцены, эпизода, фильма. 5. Работа с компьютерными программами монтажа в создании мультимедийных сцен и композиций	1	2	-	11	-	-	-	-	-	-	-	14
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт.работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-6 тема 3 аттестация 7-9 тема				-				Входная конт.работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет				-				Зачет 4 часа			
ИТОГО		17	34	-	93	-	-	-	-	4	9	-	158

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий (7,9 семестр)

№	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1.	Лекция 1	1. Знакомство с основными принципами создания анимации. Виды анимации. Анимация на основе ключевых кадров, покадровая анимация. Gif анимации. 2. Векторная анимация. Сохранение анимации. Форматы файлов анимации. 3. Flash анимация. Управляемая анимация. 4. Использование анимации для оформления WEB страниц. Интерактивные элементы. 5. Создание бегущей строки. Различные варианты анимации текста. 6. Оформление анимации. Основы растровой графики. Импорт анимации, использование фото клипартов. 7. Оформление анимации. Основы векторной графики. Импорт анимации, использование графических библиотек. 8. Знакомство с основами 3D графики. Трехмерное моделирование и анимация.	4	-	2	1-5
2.	Лекция 2.	1. Основы векторной графики в Power Point. Создание сложных векторных объектов. Группировка, слияние, трансформация векторных фигур. 2.2. Использование клипартов векторной и растровой графики. 3. Текст в Power Point.	4	-	-	1-5

		Эффекты с текстом: тени, обводка, имитация объема, искажение, текстуры. Текстовые фреймы: создание и редактирование. 4. Анимация в Power Point. Анимация появления, изменения, исчезновения объектов. Путь анимации: создание, редактирование. 5. Использование Gif анимаций. Совмещение файлов анимации и инструментов создания анимации Power Point				
3.	Лекция 3.	1. Знакомство с принципами трехмерной графики на основе программы Google ScetchUp. Моделирование трехмерных объектов. Инструменты выдавливания, клонирования, трансформации, ведение по указанному пути и др. 2. Анимация. Создание кадров. Анимация инструментов управления трехмерным пространством: вращение, перемещение, приближения и отдаления. Сохранение и экспорт анимации. 3. Использование 3D моделей. Импорт моделей. Редактирование групп и компонентов.	4	-	2	1-5
4.	Лекция 4.	1. Знакомство с программами компьютерной графики в MAC OS, IPhoto Основы создания видео презентаций в IMOVIE 2. Создание видео проектов в программе IMovie. Импорт видео файлов. 3. Типы видео файлов.	4	-	2	1-5

		Нарезка видео файлов. Основы видеомонтажа				
5.	Лекция 5.	1. Анимация движения объектов. Анимация нескольких объектов, принцип столкновения объектов. Использование слоев для анимации по ключевым кадрам. 2. Взаимодействие статики и движения. Инструменты трансформации и деформации слоев. Анимация на основе фотоколлажа. 3. Использование слоев при создании анимации. Скорость анимации. Покадровая анимация.	4	-	-	1-5
6.	Лекция 6.	1. Анимация пластики. Использование эффекта Пластика (Liquefy). Покадровая анимация. Использование слоев, маски. 2. Покадровая анимация с принципами отображения слоев. Объединение нескольких анимаций в один проект. 3. Текстовые анимации. Эффекты анимации с текстом: анимация печатающегося текста, деформация текста, обратный отсчет и др.	4	-	2	1-5
7.	Лекция 7.	1. Создание и использование гиперссылок в Power Point. 2. Использование видео и звуковых файлов для	4	-	1	1-5

		оформления презентаций и web приложений 3. Знакомство с HTML. Взаимодействие языка HTML с графическими программами. Редактирование HTML кода WEB-документов. 4. Практическое взаимодействие языка HTML и растровой графики. Оформляем гиперссылки и др. интерактивные элементы интернет страниц.				
8.	Лекция 8.	1. Нарезка WEB документов при помощи программы Adobe Photoshop. Инструменты Slice Tool 2. Создание ролловеров и других интерактивных элементов. 3. Загрузка и использование графических элементов в код Web проекта 4. Цветовое оформление сайтов и др элементов	4	-	-	1-5
9.	Лекция 9.	1. Создание титров. Анимация статических изображений. 2. Встроенные и сторонние специальные эффекты монтажных программ. 3. Работа с основными и дополнительными опциями в составе пакета программ Adobe CS. 4. Звуковой дизайн сцены, эпизода, фильма. 5. Работа с компьютерными программами монтажа в создании мультимедийных сцен и композиций	2	-	-	1-5
Итого:			34	-	9	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		очно	Очно-заочно	заочно		
1.	Тема 1. Введение в компьютерную графику и анимацию.	10	-	18	1-5	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2.	Тема 2. Создание презентаций и управляемой анимации в программе Microsoft PowerPoint	10	-	18	1-5	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
3.	Тема 3. 3D графика. Анимация и динамика на	10	-	18	1-5	изучение основной и дополнительной литературы,

	основе программ GoogleSketchUp иBlender					подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	Тема 4. Видео монтаж и анимация на основе операционных систем Windows иMACOS	10	-	18	1-5	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
5.	Тема 5. Основы Растровой графики и анимации. Покадровая анимация. Анимация на основе ключевых кадров.	10	-	18	1-5	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных

						тем занятий, выполнение домашних заданий
6.	Тема 6. Анимация, практические примеры. Покадровая анимация.	10	-	18	1-5	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
7.	Тема 7. Создание управляемой анимации. Гиперссылки и другие элементы управления анимацией. Инструменты Web программирования.	11	-	18	1-5	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
8.	Тема 8. Использование растровой графики и анимации для оформления WEB проектов.	11	-	18	1-5	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка

						презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
9.	ТЕМА 9. Создание титров. Анимация статических изображений	11	-	14	1-5	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
	ИТОГО:	93	-	158		

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Применение спецэффектов в компьютерной графике» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия, тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг. Творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

Зав. библиотекой _____ (Алиева Ж.А.) _
(подпись)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
ОСНОВНАЯ				
1	лк, пз, срс	Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102917.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102917	
2	лк, пз, срс	Забелин Л.Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования : учебное пособие / Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В.. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 с. — Текст: электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54792.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ				
3	лк, пз, срс	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633 — Режим	

			доступа: для авториз. пользователей.	
4	лк, пз, срс	Web-дизайн : учебно-методическое пособие / составители А. М. Ситдилов, И. Р. Фаткуллов. — Казань : Поволжская ГАФКСиТ, 2016. — 142 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154941 — Режим доступа: для авториз. пользователей.	-
5	лк, пз, срс	Каргашин П.Е. Основы цифровой картографии : учебное пособие для бакалавров / Каргашин П.Е.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-394-03319-3. — Текст : электронный //	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85412.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	-

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS PowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)