Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Должность: Ректор

ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович Министерство науки и высшего образования РФ

Дата подписания: 23.10.2025 09:06:15

Уникальный пр**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение** 5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926 высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина	Основы производственного мастерства
	наименование дисциплины по ОПОП
для направления (с	епециальности) <u>54.03.01 - «Дизайн»</u>
	код и полное наименование направления (специальности)
по профилю (спец	иализации, программе) Дизайн интерьера,
по профизно (спеці	тализации, программе) <u>дизаин интервера,</u>
факультет	технологический ,
	наименование факультета, где ведется дисциплина
кафедра	курс «Дизайн»
кифедри	наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина
. .	
	<u>очная, очно-заочная</u> , курс <u>1,2,3,4</u> семестр (ы) <u>1-7</u> .
ОЧ	ная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями $\Phi \Gamma OC$ BO по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП BO по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

	Разработчики	Free	Пара	мазова А.Ш.	ст.преподаватель, член CX Ро	Ф
	•	подп			епень, уч. звание)	
	« <u>8</u> » 09	<u>2021</u> г.				
	Зав. кафедрой	і, за которой з	закреплена д	исциплина (м	одуль)	
		Thomas	,			
		(July	TOT.	<u>11a</u>	рамазова А.Ш. (ФИО уч. степень, уч. звание)	
		Подпи	ICB		(ФИО уч. степень, уч. звание)	
	« <u>09</u> »	<u>09 2021</u> г.	e.			
63	Программа од .09.2021 года, г			ыпускающей н	кафедры курса «Дизайн»	0
	Зав. выпуска	ощей кафедр	ой по данном	иу направлени	ю (специальности,	
	профилю)	Theor	,	Па	рамазова А.Ш	
		()	подпись	(ФИО уч. с	рамазова А.Ш гепень, уч. звание)	
	« <u>09</u> »	<u>09 2021</u> г.			•	
факул	Программа о пьтета от <u>15</u>				то совета <u>Технологическо</u>	Γ
	Председатель	Методическ	ого совета ф	акультета		
		con-		***	T. D.	
		подпись			Л.Р., к.т.н., доцент епень, уч. звание)	
		подписв		(4110 y 1. c)	elielib, y 4. Sbailie)	
	« <u>15</u> »	09 2021	Γ.			
			of			
Покс	ан факультета		18/		Абдулхаликов З.А.	
дека	ан факультета_		подпись		ФИО	
				0		
**	¥/0		C	5	M	
нача	альник УО		подици	Ch	<u>Магомаева Э.В.</u> ФИО	
и.о.	проректора по	y _P	00000	ele!	Баламирзоев Н.Л.	
				подпись	ФИО	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины. Курс представляет собой введение в общую практическую подготовку дизайнеров-практиков, формирование базового уровня знаний, с учетом профессиональной ориентации специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области дизайна, креативно-мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере дизайнерских услуг.

Целью курса является формирование у студентов проектного мышления, понимания конструктивно-пластической структуры объектов дизайна; методических основ ведения проектной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

-мировоззренческие: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире; развитию творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна;

-методологические:

- изучение существующих направлений в дизайнерской деятельности, технологических процессов производства дизайнерской продукции, освоение методов и принципов проектирования основных видов дизайнерской продукции, развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей компьютерных технологий;

-теоретические:

- развивать творческое мышление студентов, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
 - -виды батика, его история и роль в дизайне интерьера;
- роль дизайна в маркетинговой деятельности и продвижении товаров и услуг, понятие и основы создания фирменного стиля;
 - -проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды;
 - анализ оформления торговых зон в магазинах разного типа.

-практические:

- -умение использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать его в направлении проектирования любого объекта;
 - -владение техниками холодного и горячего батика;
- элементарными профессиональными навыками написания и создания шрифтов, их использование в работе;
 - -создание фото-композиции (натюрморт);
 - -разработка и создание фирменного стиля.
- Формой итогового контроля знаний студентов является зачет, экзамен и курсовая работа.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к дисциплинам основной части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения таких предметов как: Академический рисунок и живопись, Техники графики, Объемно-пространственная композиция, Пропедевтика, Основы проектной графики.

Освоение дисциплины «Основы производственного мастерства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана: Конструирование и макетирование, Технологии моделирования, Проектирование, Современные тенденции в проектирование интерьеров, Разработка проектов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Основы производственного мастерства студент должен овладеть следующими компетенииями:

Код	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания
компетенции		(показатели достижения заданного
		уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.1. Обладает различными
	изобразительными средствами и	способами выполнения эскизов
	способами проектной графики;	при решении задач
	разрабатывать проектную идею,	профессиональной деятельности.
	основанную на концептуальном,	ОПК-3.2. Применяет знания
	творческом подходе к решению	основанные на концептуальном,
	дизайнерской задачи; синтезировать набор	творческом под-ходе при
	возможных решений и научно	решении профессиональных
	обосновывать свои предложения при	задач.
	проектировании дизайн-объектов,	ОПК-3.3. Соблюдает гармоничное
	удовлетворяющих утили-тарные и	взаимодействие творческих и
	эстетические потребности человека	научно обоснованных подходов
	(техника и оборудование, транспортные	при решении профессиональных
	средства, ин-терьеры, полиграфия, товары	задач.
	народного потребления)	
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать,	ОПК-4.1. Обладает знаниями
	конструировать предметы, то-вары,	проектирования, моделирования
	промышленные образцы и коллекции,	и конструирования.
	художественные предметно-	ОПК-4.2. Разрабатывает
	пространственные комплексы, интерьеры	авторские дизайн-проекты.
	зданий и сооружений архитектурно-	ОПК-4.3. Соблюдает правила
	пространственной среды, объекты	проектирования, моделирования,
	ландшафтного дизайна, используя	конструирования при разработке
	линейно-конструктивное построение,	дизайн-проекта.
	цветовое решение композиции,	
	современную шрифтовую культуру и	
	способы проектной графики	

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине	22/792	22/792	-
(ЗЕТ/ в часах)			
Лекции, час	170	63	-
Практические занятия, час	238	87	-
Лабораторные занятия, час	•	-	-
Самостоятельная работа, час	276	534	-
Курсовой проект (работа), РГР,	+	+	-
семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа	+	+	-
отводится на контроль)			
Часы на экзамен (при очной, очно-	108	108	-
заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов,			
при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)			

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины, тема лекции и	Очная форма				Очно	-заочна	я форм	иа	Заочная форма				
пп	вопросы	ЛК	ПЗ	ЛБ	CP	ЛК	ПЗ	ЛБ	CP	ЛК	ПЗ	ЛБ	CP	
		•	•	1 семе	стр	-1	1		•	•		•	•	
1.	Тема 1. Введение 1. Предметы рукотворного мира. 2. Современная техника: транспорт, средства связи, бытовые электроприборы и инструменты, компьютеры и т.д. (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции)	2	2	-	5	-	2	-	10	-	-	-	-	
2.	Тема 2. Влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье 1. Влияние деятельности человека на окружающую среду. 2. Влияние деятельности человека на здоровье	2	2	-	5	-	2	-	10	-	-	-	-	
3.	 Тема 3. Материаловедение в промышленном дизайне Свойства материалов. Изучение классификации свойств материалов. Физические свойства. Механические свойства. Свойства материалов в основных физикохимических процессах. Технологические и потребительские свойства материалов. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий. 	6	6	-	5	2	2	-	10	-	-	-	-	

4.	Тема 4. Лакокрасочные пластмассовые органические покрытия. Гальванические и стеклоэмалевые покрытия 1. Изучение классификации свойств материалов. 2. Физические свойства. 3. Механические свойства. 4. Свойства материалов в основных физикохимических процессах. 5. Технологические и потребительские свойства материалов. 6. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий.	6	6	-	5	2	2	-	10	-	-	-	-
5.	Тема 5. Механическая обработка. Способы отделки материалов. 1. Понятие механической обработки и её виды. 2. Целесообразность применения видов обработки в зависимости от свойств обрабатываемого материала. 3. Изучение сфер применения различных видов обработки. 4. Определение способов обработки материалов в различных изделиях.	4	4	-	5	2	2	-	10	-	-	-	-
6.	Тема 6. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы. 1. Общие сведения о металлах и сплавах. 2. Обработка. Проектирование промышленных изделий с использованием металлов. 3. Изучение общих сведений о металлах и сплавах. Черные и цветные металлы.	6	6	-	5	2	2	-	10	-	-	-	-

	технологическим процессам, применяемым при обработке металлов.												
8.	 Тема 7. Полимерно-пластические материалы. Обработка. Проектирование промышленных изделий из полимеров. Понятие полимера, виды полимеров. Применение полимеров. Полезные и вредные свойства пластмасс. Полипропилен, ПВХ, полистирол — особенности применения в изделиях различных видов. Тема 8. Полимерно-пластические материалы. Обработка. 	2	2	-	5	-	3	-	10	-	-	-	-
	1. Проектирование эскизного проекта изделия из пластмассы с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.												
	текущего контроля успеваемости (по срокам х аттестаций в семестре)		Входная з 1 аттестая 2 аттестая 3 аттестая	ция 1-3 те ция 4-6 те	ема ема	1 a 2 a	ходная ко аттестаци аттестаци аттестаци	ія 1-3 тем ія 4-6 тем	a a		'	1	
Форма	промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзаме	н 36 часо	В		Экза	мен			-		
	Итого по 1 семестру	34	34	-	40	9	17	-	82	-	-	-	-
			1	2 семес	тр	1	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>		1	1	<u>I</u>

9.	Тема 1. Бумажные материалы. Обработка. 1. Проектирование промышленных изделий из бумажных материалов. 2. Бумажные материалы — классификация по типу сырья. 3. Основные свойства бумажных материалов, их обработка. 4. Применение бумажных материалов в области промышленного дизайна. 5. Проектирование изделия с применением бумажных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.	3	6	-	11	2	2	-	18	-	-	-	-
10.	Тема 2. Древесина и древесно- стружечные материалы. Обработка. 1. Проектирование промышленных изделий из древесины. 2. Характеристики древесины как конструкционного материала. 3. Древесностружечные материалы. 4. Палитра цветов древесины, её декоративные свойства. 5. Способы облагораживания древесины. 6. Выявление наиболее распространенных областей применения рассматриваемых материалов. 7. Проектирование эскизного проекта изделия из древесины или производных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.	4	8	-	11	2	2	-	18	-	-	-	-
11.	Тема 3. Понятие технологичности. Проектирование промышленных изделий из комбинированных материалов.	2	6	-	11	2	2	-	18	-	-	-	-

	 Общие правила технологического формообразования. Конструирование литых деталей. Особенности формообразования деталей из листовых материалов. Механически обрабатываемые детали. Проектирование изделия с применением различных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1. 												
12.	Тема 4. Знакомство с видами технологий для моделирования. 1. Понятие моделирования, 2. Анализ материалов и технологий, используемых в моделировании (папьемаше, бумага в массе, пластмассы, дерево, металл и т.д.).	4	6	-	12	1	1	-	18	-	-	-	-
13.	Тема 5. Гипс. Техника и технология работы и приготовление гипсовой массы. 1. Знакомство с материалом. 2. Изготовление разъемной формы со сложной модели. 3. Подготовка форм для использования, заливки различными материалами (гипс, резина, пластмассы и т.д.). 4. Обработка поверхности и моделирование в твердом состоянии. 5. Окраска, имитация, патинирование под различные материалы поверхностные и в массе (песок, опилки и т.д.)	4	8		12	2	2		18	-	-	-	-
	текущего контроля успеваемости (по срокам х аттестаций в семестре)	,	Входная п 1 аттестал 2 аттестал 3 аттестал	ция 1-4 те ция 5-6 те	ема ема	1	Входная ко 1 аттестаци 2 аттестаци	я 1-4 тем	a				

						3	аттестаци	я 7-8 тем	a				
Форма	промежуточной аттестации (по семестрам)		3	ачет			Зач	ет					
ИТОГ	О по 2 семестру	17	34	-	57	9	9	-	90	-	-	-	-
			1	3 семес	стр							l	
14.	Тема 1. Компонентные резины. 1. Виды (термоотверждаемые, двухкомпонентные) Знакомство с такими видами видами резин, как термоотверждаемые и двухкомпонентные. 2. Подготовка модели для работы, последовательность и варианты (возможности) нанесения резиновой массы (заливка в объеме или обмазка по поверхности), оснащение формы удерживающими замками, создание твердой формирующей оболочки (гипс, полиуретан и т.д.).	3	6	-	8	2	1	-	14	-	-	-	
15.	Тема 2. Полиуретановые пластики. 1. Подготовка форм и процесс работы с пластмассами. 2. Укрепление и армирование, работа в массе и тонкостенные изделия, окраска и декорирование изделия (поверхностное и в массе: металл, дерево (опилки, стружки), колер и т.д.).	2	6	-	8	2	1	1	14		-	-	-
16.	 Тема 3. Смолы. 1. Технология работы с компаундными смолами (глухие, прозрачные). 2. Знакомство с технологией работы с компаундными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалы 	2	4	-	8	1	2	-	14	-	-	-	-

	для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей.												
17.	Тема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы.	2	4	-	8	1	2	-	12	-	-	-	-
18.	1 11	2	4	-	8	1	1	-	12	-	-	-	-
19.	Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта.	2	4	-	8	1	1	-	12	-	-	-	-
20.	Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайнобъекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий. 8. Выполнение макета в масштабе.	4	6	-	9	1	1	-	12	-	-	-	-

	текущего контроля успеваемости (по срокам х аттестаций в семестре)	Входная конт.работа 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-7 тема				Входная конт.работа 1 аттестация 1-2 тема 2 аттестация 3-4 тема 3 аттестация 5-7 тема							
Форма	промежуточной аттестации (по семестрам)		3a	чет			Зач	ет					
ИТОГО	О по 3 семестру	17	34	-	57	9	9	-	90	-	_	-	-
				4 семес	тр			I	Į.	l			1
21.	Тема 1. Изобразительное мастерство 1. Исполнение лессировки по трафарету 2.Имитация разнообразных текстур 3.Работа с гуашью 4. Колористическое решение проекта	6	6	-	4	2	2	-	18	-	-	-	-
22.	Тема 2. Техника художественного текстиля 1. Общая характеристика техник художественного текстиля 2. Основы декоративной композиции при проектировании изделий. 3. Материалы, инструменты, подготовительный процесс	6	6	-	4	2	2	-	18	-	-	-	-
23.	Тема 3. Эскизы абстрактных композиций 1. Решение эскизов в цветовой гамме 2. Работа на ткани в технике "холодного" батика 3. "Эффект лепестка" 4. "Эффект жилок" 5. Роспись ткани цветными резервами и контурами	6	6	-	4	2	2	-	18	-	-	-	-
24.	Тема 4.Использование штампов 1. "Монотопия"	8	8	-	4	2	1	-	18	-	-	-	-

	 Создание уомпозиций в нетрадиционной техники рисования. развитие творческого изображения и фантазии Доработка и прорисовка работ тонкой кистью Изучение техники "горячего" батика 												
25.	Тема 5. Узелковая техника батика 1. Эффект трещин, кракелюр 2. Солевые эффекты в работе 3. Узелковая техника батика и использование ее на практике 4. Освоение техник "Спираль", "Звездочка", "Цветок", "Чешуя", "Шибори". 5. Сложный многослойный батик, использование контуров 6. Оформление и экспозиция художественных текстильных изделий	8	8	-	5	1	2	-	18	-	-	-	-
	гекущего контроля успеваемости (по срокам к аттестаций в семестре)	1 2	Зходная на аттестана аттеста аттестана аттеста аттестана аттестана аттестана аттестана аттестана аттестана аттестана аттеста аттеста аттеста аттеста аттеста аттеста аттеста ат	ия 1-2 т ия 3-4 т	ема ема	1 2	входная ко аттестаци аттестаци аттестаци	я 1-2 тем я 3-4 тем	иa иa				
Форма семест	промежуточной аттестации (по		Экзамен	1 36 час	OB		Экзамен	36 часов	}				
) по 4 семестру	34	34	-	21	9	9	-	90	-	-	-	-
				5 семес	стр								
26.	Тема 1. Основы ниткографии 1. Ознакомление с декоративным направлением ниткографии 2. Работа над эскизами 3. Утверждение различных вариантов	4	6	-	4	2	4	-	10	-	-	-	-

	эскизов												
27.	 Тема 2. Работа на планшетах 1. Изучение техник плетения 2. Приемы крепления, основа для плетения. 3. Вариант соединения слоев ниток, узоры из ниток 	4	6	-	4	2	4	-	10	-	-	-	-
28.	Тема 3. Аэрография 1. Работа с акриловыми красками 2. Техника исполнения	4	6	-	4	2	3	-	10	-	-	-	-
29.	Тема 4. Космические пейзажи 1. Использование различных материалов для придания эффекта картинам 2. Работа над пейзажем	2	8	-	4	1	4	-	12	-	-	-	-
30.	Тема 5. Абстракция 1. Использование различных легких материалов для придания объема картинам 2. Объемная штукатурка, опилки, рейки, ткани, салфетки и т.п. 3. Утверждение различных вариантов эскизов и форм планшетов текущего контроля успеваемости (по срокам	3	8	-	5	2	2	-	12	-	-	-	-
	х аттестаций в семестре)	1 2	аттестац аттестац аттестац	ция 1-4 т ция 5-6 т	ема ема	1 2	аттестаци аттестаци аттестаци	ія 1-4 тен ія 5-6 тен	ма ма				
Форма	промежуточной аттестации (по семестрам)		3 a	чет			Зач	ет					
ИТОГО) по 5 семестру	17	34	-	21	9	17	-	54	-	-	-	-
				6 семес	стр								
31.	Тема 1. Модульные картины 1. Объединение нескольких полотен в единое целое 2. Варианты расположения элементов	6	6	-	8	2	4	-	16	-	-	-	-

	3. Диптрих, триптих, полиптрих												
32.	Тема 2. Техника исполнения	6	6	-	8	2	4	-	16	-	-	-	-
	«Декоративные часы»												
	1. Подборка материала												
	2.Подборка инструмента и определение												
	этапов изготовления модели часов;												
	3. Овладение приемами работы с												
	инструментами и с материалами												
	4. Регулировка и проверка изделий в												
	действии, устранение недостатков.				_	_							
33.	Тема 3. Техника исполнения «Офсетной	6	6	-	8	2	4	-	16	-	-	-	-
	печати»												
	1. Особенности и принципиальная схема												
	машин												
	2. Определение офсетной печати												
	3. История возникновения и развития												
	офсетной печати 4. Устройство и принципы												
	функционирования машин офсетной печати												
	5. Принцип устройства красочных												
	аппаратов машин офсетной печати												
	6. Принципы устройства печатных секций												
	машин офсетной печати												
	7. Подающая система в машинах офсетной												
	печати												
34.	Тема 4. Техника исполнения деревянных	8	8	-	8	1	3	-	16	-	-	-	-
	декоративных изделий												
	1.Выжигание по дереву												
	2. Выпиливание												
	3. Резьба												
35.	Тема 5. Декоративно-прикладное	8	8	-	8	2	2	-	18	-	-	-	-
	искусство. Техники, связанные с												
	использованием бумаги												
	1. Айрис фолдинг («Радужное												

складывание») 2. Бумагопластика 3. Гофротрубочки 4. Квиллинг 5. Оригами. Киригами. Рор-ир. Кусудама 6. Папье́-маше́ 7. Скрапбукинг, скрэпбукинг												
8. Тиснение. Пергамано. Текстурирование.9. Торцевание												
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	1	1 аттестаі 2 аттестаі	конт.рабо ция 1-2 те ция 3-4 те ация 5 тем	ма ма	1 2	Входная ко аттестаци аттестаци 3 аттестаци	ія 1-2 тем ія 3-4 тем	a a				
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	аттестации (по Зачет Зачет											
ИТОГО по 6 семестру	34	34	-	40	9	17	-	82	-	-	-	-
			7 семес	тр								
36. Тема 1. Художественное своеобразие витражного искусства. Витражная живопись 1. Исторические особенности росписи по стеклу 2. Современные направления и приемы работы в технике витража 3. Витраж в современной квартире 4. Изготовление витража в технике "Тиффани" (инструменты и приспособления, последовательность выполнения)	4	6	-	4	2	2	-	10	-	-	-	-
37. Тема 2. История мозаики: техника, сюжеты, символика	4	6	-	4	2	2	-	10	-	-	-	-

	1. История мозаики. Красота изнутри 2. Виды мозаики 3. Техника и способы укладки мозаики 4. Эскизы: живописные рисунки в ассортименте 5. Эскизы: адаптированные копии римских мозаик												
38.	Тема 3. Декорирование в технике «Декупаж» 1. История техники «Декупаж» 2. Основные виды декупажа 3. Основные стили в декупаже 4. Технология декорирования стеклянного сосуда	4	6	-	4	2	2	-	10	-	-	-	-
39.	Тема 4. Изготовление трафарета 1. История развития трафаретов 2. Отделка поверхностей по трафарету 3. Изготовление рисунка трафарета 4. Изготовление угловой детали трафарета 5. Изготовление и хранение шаблонов 6. Ручной способ изготовления трафаретов 7. Изготовление трафаретов с помощью лазера 8. Виды трафаретов 9. Материалы и инструменты при работе с трафаретами 10. Декоративная окраска при помощи краскораспылителя 11. Набивка трафаретов 12. Техника безопасности про окраски различных поверхность с применением трафаретов	2	8	-	4	2	2	-	12	-	-	-	-

40. Тема 5. Настенная роспись 1. Техника и приемы настенной росписи 2. Художественная роспись темперой. 3. Роспись по венецианской штукатурке. 4. Художественная роспись маслом. 5. Особенности художественной росписи в интерьере Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)			ция 1-2 те	ема	1	1 Эходная ко аттестаци	ıя 1-2 тем	a	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		2 аттеста: 3 аттеста Экзаме	ция 5 тем	иа		аттестаци 3 аттестац Экзамен	ия 5 тема					
ИТОГО по 7 семестру	17	34	-	21	9	9	-	54	-	-	-	-
ВСЕГО		238	-	276	63	87		534	-	-		-

4.2. Содержание практических занятий

No	№ лекции из рабочей	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Кол	ичество ча	сов	Рекомендуемая литература и
	программы		Очно	Очно- заочно	Заочно	методические разработки (№ источника из списка литературы)
		1 семестр				
1.	Лекция 1	Тема 1. Введение 1. Предметы рукотворного мира. 2. Современная техника: транспорт, средства связи, бытовые электроприборы и инструменты, компьютеры и т.д. (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции)	2	2	-	1-8
2.	Лекция 2	Тема 2. Влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье 1. Влияние деятельности человека на окружающую среду. 2. Влияние деятельности человека на здоровье	2	2	-	1-8
3.	Лекция 3,4,5	 Тема 3. Материаловедение в промышленном дизайне Свойства материалов. Изучение классификации свойств материалов. Физические свойства. Механические свойства. Свойства материалов в основных физико-химических процессах. Технологические и потребительские свойства материалов. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий. 	6	2	-	1-8
4.	Лекция 6,7,8	Тема 4. Лакокрасочные пластмассовые органические покрытия. Гальванические и стеклоэмалевые покрытия 1. Изучение классификации свойств материалов. 2. Физические свойства. 3. Механические свойства. 4. Свойства материалов в основных физико-химических процессах. 5. Технологические и потребительские свойства материалов. 6. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий.	6	2	-	1-8

	Лекция	Тема 5. Механическая обработка.	4	2	-	1-8
	9,10	Способы отделки материалов.				
		1. Понятие механической обработки				
		и её виды.				
_		2. Целесообразность применения				
5.		видов обработки в зависимости от				
		свойств обрабатываемого материала.				
		3. Изучение сфер применения				
		различных видов обработки.				
		4. Определение способов обработки				
		материалов в различных изделиях.				
	Лекция	Тема 6. Конструкционные и	6	2	1 _	1-8
	11,12,13	декоративно-отделочные	O	_		1 0
	11,12,13	материалы.				
		1. Общие сведения о металлах				
		и сплавах.				
		2. Обработка. Проектирование				
		промышленных изделий с				
		использованием металлов.				
		3. Изучение общих сведений о				
		металлах и сплавах. Черные и				
6.		цветные металлы.				
		4. Способы и				
		технологии изготовления				
		промышленных изделий из				
		металлов.				
		5. Проектирование эскизного				
		проекта изделия из металла с				
		выполнением макета в материале в				
		масштабе 1:1с учетом требований к				
		технологическим процессам,				
		применяемым при обработке				
		металлов.				
	Лекция	Тема 7. Полимерно-пластические	6	2	_	1-8
	14,15,16	материалы. Обработка.	O	_		1 0
	14,13,10	1. Проектирование промышленных				
		изделий из полимеров.				
		2. Понятие полимера, виды				
_						
7.		полимеров.				
		3. Применение полимеров. Полезные				
		и вредные				
		свойства пластмасс. Полипропилен,				
		ПВХ, полистирол – особенности				
		применения в изделиях				
		различных видов.	_			
	Лекция 17	Тема 8. Полимерно-пластические	2	3	-	1-8
		материалы. Обработка.				
8.		4. Проектирование эскизного				
		проекта изделия из пластмассы с				
		выполнением макета в материале в				
		масштабе 1:1.				
	ИТОГО по	1 семестру	34	17	-	
		• •				
	1			l	1	

	2 семестр				
9.	Тема 1. Бумажные материалы. Обработка. 1. Проектирование промышленных изделий из бумажных материалов. 2. Бумажные материалы — классификация по типу сырья. 3. Основные свойства бумажных материалов, их обработка. 4. Применение бумажных материалов в области промышленного дизайна. 5. Проектирование изделия с применением бумажных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.	6	2	-	1-8
10.	 Тема 2. Древесина и древесностружечные материалы. Обработка. 1. Проектирование промышленных изделий из древесины. 2. Характеристики древесины как конструкционного материала. 3. Древесностружечные материалы. 4. Палитра цветов древесины, её декоративные свойства. 5. Способы облагораживания древесины. 6. Выявление наиболее распространенных областей применения рассматриваемых материалов. 7. Проектирование эскизного проекта изделия из древесины или производных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1. 	8	2		1-8
11.	Тема 3. Понятие технологичности. Проектирование промышленных изделий из комбинированных материалов. 1. Общие правила технологического формообразования. 2. Конструирование литых деталей. 3. Особенности формообразования деталей из листовых материалов. 4. Механически обрабатываемые детали. 5. Проектирование изделия с применением различных материалов с выполнением макета в материале в	6	2	-	1-8

		масштабе 1:1.				
12.		Тема 4. Знакомство с видами технологий для моделирования. 1. Понятие моделирования, 2. Анализ материалов и технологий, используемых в моделировании (папье-маше, бумага в массе, пластмассы, дерево, металл и т.д.).	6			1-8
13.		тема 5. Гипс. Техника и технология работы и приготовление гипсовой массы. 1. Знакомство с материалом. 2. Изготовление разъемной формы со сложной модели. 3. Подготовка форм для использования, заливки различными материалами (гипс, резина, пластмассы и т.д.). 4. Обработка поверхности и моделирование в твердом состоянии. 5. Окраска, имитация, патинирование под различные материалы поверхностные и в массе (песок, опилки и т.д.)	8			1-8
	ИТОГО по	2 семестру	34	9	-	
		3 семестр				
14.		Тема 1. Компонентные резины. 1.Виды (термоотверждаемые, двухкомпонентные) Знакомство с такими видами видами резин, как термоотверждаемые и двухкомпонентные. 2. Подготовка модели для работы, последовательность и варианты (возможности) нанесения резиновой массы (заливка в объеме или обмазка по поверхности), оснащение формы удерживающими замками, создание твердой формирующей оболочки (гипс, полиуретан и т.д.).	6	1		1-8
15.		Тема 2. Полиуретановые пластики. 1. Подготовка форм и процесс работы с пластмассами. 2. Укрепление и армирование, работа в массе и тонкостенные изделия, окраска и декорирование изделия (поверхностное и в массе: металл, дерево (опилки, стружки), колер и т.д.).	6	1		1-8
16.		Тема 3. Смолы. 1. Технология работы с	4	2		1-8

	прозрачные). 2. Знакомство с технологией работы с компаундными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей. Тема 4. Термоформирование	4	2	-	1-8
17.	пластмасс, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы.				
18.	Тема 5. Макетирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов. 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения.	4	1	-	1-8
19.	Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта.	4	1	-	1-8
20.	Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайнобъекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий. 8. Выполнение макета в масштабе. ИТОГО по 3 семестру	6 34	1 9	-	1-8
	4 семестр			1	
21.	Тема 1. Изобразительное мастерство 1. Исполнение лессировки по трафарету	6	2		1-8

	1	2 11		Τ	1	
		2.Имитация разнообразных текстур				
		3. Работа с гуашью				
		4. Колористическое решение проекта				
		Тема 2. Техника художественного	6	2		1-8
		текстиля				
		1. Общая характеристика техник				
		художественного текстиля				
22.		2. Основы декоративной композиции				
		при проектировании изделий.				
		3. Материалы, инструменты,				
		подготовительный процесс				
		Тема 3. Эскизы абстрактных	6	2	-	1-8
		композиций				
		1. Решение эскизов в цветовой гамме				
		2. Работа на ткани в технике				
23.		"холодного" батика				
		3. "Эффект лепестка"				
		4. "Эффект жилок"				
		5. Роспись ткани цветными резервами				
		и контурами				
		Тема 4.Использование штампов	8	1	-	1-8
		1. "Монотопия"				
		2. Создание уомпозиций в				
		нетрадиционной техники рисования.				
24.		3. развитие творческого изображения				
		и фантазии				
		4. Доработка и прорисовка работ				
		тонкой кистью				
		5. Изучение техники "горячего"				
		батика	0	2		1.0
		Тема 5. Узелковая техника батика	8	2	-	1-8
		1. Эффект трещин, кракелюр				
		2. Солевые эффекты в работе 3. Узелковая техника батика и				
		использование ее на практике 4. Освоение техник "Спираль",				
25.		"Звездочка", "Цветок", "Чешуя",				
25.		звездочка, цветок, чешуя, "Шибори".				
		5. Сложный многослойный батик,				
		использование контуров				
		6. Оформление и экспозиция				
		художественных текстильных				
		изделий				
	ИТОГО по	о 4 семестру	34	9		
		5 семестр				
			6	4	1 1	1 0
		Тема 1. Основы ниткографии 1. Ознакомление с декоративным	U	4	-	1-8
		направлением ниткографии				
26.		2. Работа над эскизами				
		3. Утверждение различных вариантов				
		эскизов				
27.		Тема 2. Работа на планшетах	6	4	_	1-8
41.						

		1. Изучение техник плетения				
		2. Приемы крепления, основа для				
		плетения.				
		3. Вариант соединения слоев ниток,				
-		узоры из ниток		3		
20		Тема 3. Аэрография	6	3		
28.		1. Работа с акриловыми красками				
		2. Техника исполнения	0	4		1.0
		Тема 4. Космические пейзажи	8	4	-	1-8
20		1. Использование различных				
29.		материалов для придания эффекта				
		картинам				
		2. Работа над пейзажем				
		Тема 5. Абстракция	8	2	-	1-8
		1. Использование различных легких				
		материалов для придания объема				
30.		картинам				
30.		2. Объемная штукатурка, опилки,				
		рейки, ткани, салфетки и т.п.				
		3. Утверждение различных вариантов				
		эскизов и форм планшетов				
	ИТОГО по	5 семестру	34	15	-	
		6 семестр				
		Тема 1. Модульные картины	6	4	_	1-8
		1. Объединение нескольких полотен в		'		1 0
31.		единое целое				
		2. Варианты расположения элементов				
		3. Диптрих, триптих, полиптрих				
		Тема 2. Техника исполнения	6	4	_	1-8
		«Декоративные часы»	U			1-0
		1. Подборка материала				
		2.Подборка инструмента и				
		определение этапов изготовления				
32.						
		модели часов; 3. Овладение приемами работы с				
		инструментами и с материалами				
		1.2				
		4. Регулировка и проверка изделий в				
		действии, устранение недостатков. Тема 3. Техника исполнения		4		1.0
			6	4	-	1-8
		«Офсетной печати»				
		1. Особенности и принципиальная				
		схема машин				
		2. Определение офсетной печати				
		3. История возникновения и развития				
		офсетной печати				
33.		4. Устройство и принципы				
		функционирования машин офсетной				
		печати				
		5. Принцип устройства красочных				
		аппаратов машин офсетной печати				
		6. Принципы устройства печатных				
		секций машин офсетной печати				
		7. Подающая система в машинах				
		офсетной печати				

		Тема 4. Техника исполнения	8	3	-	1-8
2.4		деревянных декоративных изделий				
34.		1.Выжигание по дереву 2. Выпиливание				
		3. Резьба				
		Тема 5. Декоративно-прикладное	8	2		1-8
		искусство. Техники, связанные с	0	2	-	1-0
		использованием бумаги				
		1. Айрис фолдинг («Радужное				
		складывание»)				
		2. Бумагопластика				
		3. Гофротрубочки				
35.		4. Квиллинг				
		5. Орига́ми. Киригами. Рор-ир.				
		Кусудама				
		6. Папье́-маше́				
		7. Скрапбукинг, скрэпбукинг				
		8. Тиснение. Пергамано.				
		Текстурирование.				
		9. Торцевание				
	ИТОГО по	6 семестру	34	17	-	
	T	7 семестр	,		1 1	
		Тема 1. Художественное	6	2	-	1-8
		своеобразие витражного искусства.				
		Витражная живопись				
		1. Исторические особенности росписи				
		по стеклу 2. Современные направления и				
36.		приемы работы в технике витража				
		3. Витраж в современной квартире				
		4. Изготовление витража в технике				
		"Тиффани" (инструменты и				
		приспособления, последовательность				
		выполнения)				
		Тема 2. История мозаики: техника,	6	2	-	1-8
		сюжеты, символика				
		1. История мозаики. Красота изнутри				
		2. Виды мозаики				
37.		3. Техника и способы укладки				
		мозаики				
		4. Эскизы: живописные рисунки в				
		ассортименте				
		5. Эскизы: адаптированные копии римских мозаик				
		Тема 3. Декорирование в технике	6	2	_	1-8
		«Декупаж»		<u> </u>	-	1-0
		1. История техники «Декупаж»				
20		2. Основные виды декупажа				
38.		3. Основные стили в декупаже				
		4. Технология декорирования				
		стеклянного сосуда				
		77 4 77				1.0
39.		Тема 4. Изготовление трафарета	8	2	-	1-8
		1.История развития трафаретов				

		2. Отделка поверхностей по				
		трафарету				
		3.Изготовление рисунка трафарета				
		4. Изготовление угловой детали				
		трафарета				
		5. Изготовление и хранение				
		шаблонов				
		6. Ручной способ изготовления				
		трафаретов				
		7. Изготовление трафаретов с				
		помощью лазера				
		8. Виды трафаретов				
		9. Материалы и инструменты при				
		работе с трафаретами				
		10. Декоративная окраска при				
		помощи краскораспылителя				
		11. Набивка трафаретов				
		12. Техника безопасности про				
		окраски различных поверхность с				
		применением трафаретов	_			
		Тема 5. Настенная роспись	8	1	-	1-8
		1. Техника и приемы настенной				
		росписи				
40		2. Художественная роспись темперой.				
40.		3. Роспись по венецианской				
		штукатурке.				
		4. Художественная роспись маслом.				
		5. Особенности художественной				
	**********	росписи в интерьере	24	0		
		7 семестру	34	9	-	
	ВСЕГО		238	87	-	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

No	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для	часов	Кол-во из содер исципли	онгова за предеждения в преде	ая литература и источники	Формы контроля СРС
	самостоятельного изучения	очно	Очно- заочно	заочно	ая лиги ист	
		1 ce	местр			
1.	Тема 1. Введение 1. Предметы рукотворного мира. 2. Современная техника: транспорт, средства связи, бытовые электроприборы и инструменты, компьютеры и т.д.(назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции)	5	10	-		изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
2.	Тема 2. Влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье 1. Влияние деятельности человека на окружающую среду. 2. Влияние деятельности человека на здоровье		10	-		изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
3.	 Тема 3. Материаловедение в промышленном дизайне Свойства материалов. Изучение классификации свойств материалов. Физические свойства. Механические свойства. Свойства материалов в основных физико-химических процессах. Технологические и потребительские свойства материалов. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий. 		10	-		изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
4.	Тема 4. Лакокрасочные пластмассовые органические покрытия. Гальванические и стеклоэмалевые покрытия 1. Изучение классификации свойств материалов. 2. Физические свойства. 3. Механические свойства. 4. Свойства материалов в основных		10	-		изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение

5.	физико-химических процессах. 5. Технологические и потребительские свойства материалов. 6. Влияние свойств материалов на характеристики изготавливаемых изделий. Тема 5. Механическая обработка. Способы отделки материалов. 1. Понятие механической обработки и её виды. 2. Целесообразность применения видов обработки в зависимости от свойств обрабатываемого материала. 3. Изучение сфер применения различных видов обработки.	5	10	-	1-8	домашних заданий изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
6.	Тема 6. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы. 1. Общие сведения о металлах и сплавах. 2. Обработка. Проектирование промышленных изделий с использованием металлов. 3. Изучение общих сведений о металлах и сплавах. Черные и цветные металлы. 4. Способы и технологии изготовления промышленных изделий из металлов. 5. Проектирование эскизного проекта изделия из металла с выполнением макета в материале в масштабе 1:1с учетом требований к технологическим процессам, применяемым при обработке металлов.	5	10	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
	 Тема 7. Полимерно-пластические материалы. Обработка. 1. Проектирование промышленных изделий из полимеров. 2. Понятие полимера, виды полимеров. 3. Применение полимеров. Полезные и вредные свойства пластмасс. Полипропилен, ПВХ, полистирол — особенности применения в изделиях различных видов. 	5	10	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
8.	Тема 8. Полимерно-пластические материалы. Обработка. 4. Проектирование эскизного	5	12	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам,

	проекта изделия из пластмассы с выполнением макета в материале в масштабе 1:1. ИТОГО по 1 семестру	40	82			докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
	III OI O no I cemecipy		местр			
9.	Тема 1. Бумажные материалы. Обработка. 1. Проектирование промышленных изделий из бумажных материалов. 2. Бумажные материалы — классификация по типу сырья. 3. Основные свойства бумажных материалов, их обработка. 4. Применение бумажных материалов в области промышленного дизайна. 5. Проектирование изделия с применением бумажных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.	11	18	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
10.	Тема 2. Древесина и древесностружечные материалы. Обработка. 1. Проектирование промышленных изделий из древесины. 2. Характеристики древесины как конструкционного материала. 3. Древесностружечные материалы. 4. Палитра цветов древесины, её декоративные свойства. 5. Способы облагораживания древесины. 6. Выявление наиболее распространенных областей применения рассматриваемых материалов. 7. Проектирование эскизного проекта изделия из древесины или производных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1.	11	18		1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
11.	Тема 3. Понятие технологичности. Проектирование промышленных изделий из комбинированных материалов. 1. Общие правила технологического формообразования. 2. Конструирование литых деталей. 3. Особенности формообразования	11	18	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение

12.	деталей из листовых материалов. 4. Механически обрабатываемые детали. 5. Проектирование изделия с применением различных материалов с выполнением макета в материале в масштабе 1:1. Тема 4. Знакомство с видами технологий для моделирования. 1. Понятие моделирования, 2. Анализ материалов и технологий, используемых в моделировании (папье-маше, бумага в массе, пластмассы, дерево, металл и т.д.).	12	18	-	1-8	дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение
13.	Тема 5. Гипс. Техника и технология работы и приготовление гипсовой массы.	12	18	-	1-8	домашних заданий изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам,
	1. Знакомство с материалом. 2. Изготовление разъемной формы со сложной модели. 3. Подготовка форм для использования, заливки различными материалами (гипс, резина и т.д.).					докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение
	4. Обработка поверхности и моделирование в твердом состоянии. 5. Окраска, имитация, патинирование под различные					домашних заданий
	материалы поверхностные и в массе		00			
	ИТОГО по 2 семестру	3 000	90	-		
14.	Тема 1. Компонентные резины.	8	местр 14	_	1-8	изучение основной и
	1.Виды (термоотверждаемые, двухкомпонентные) Знакомство с такими видами видами резин, как термоотверждаемые и двухкомпонентные. 2. Подготовка модели для работы, последовательность и варианты (возможности) нанесения резиновой массы (заливка в объеме или обмазка по поверхности), оснащение формы удерживающими замками, создание твердой формирующей оболочки (гипс, полиуретан и т.д.).	8	14		1-8	дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
15.	Тема 2. Полиуретановые пластики. 1. Подготовка форм и процесс работы с пластмассами.	8	14	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, тестирование, подготовка
	2. Укрепление и армирование, работа в массе и тонкостенные изделия, окраска и декорирование					презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных

16. Пема 3. Смоды. 1. Технология работы с компаундными смолами (глухие, прозрачные). 2. Знакомство с технологией работы с компаундными смолами, подтотовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и минтация различных видов поверхностей. 17. Пема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргстекля по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и гл.). 2. Варианты процесса формирования поперхности (нагрев феном формирусмого материала, использование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Пема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта, имеющего макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов, техники и технологии макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов, техники и технологии макети изайн-объекта. 5. Демонстрационных матегиралов, техники и технологии макет. 7. Применение различных материалов, техник и технологий, матета. 7. Применение различных матегиралов, техник и технологий. 7. Применение различных матегиралов, т		изделия (поверхностное и в массе:					тем занятий, выполнение
16. Тема 3. Смолы. 1. Технология работы с компаундными смолами (глухие, прозрачные). 2. Знакомство с технологией работы с компаундными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалья для укрепления массы и митация различных видов поверхностей. 17. Тема 4. Термформирование пластмасс, смол, оргетекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и гл.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макетирование вантовой конструкций с использованием нити и картона на плавипете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскиза и необходимых рабочих чертежей дизйн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскиза и необходимых рабочих чертежей дизйн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскиза и необходимых рабочих чертежей дизйн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскиза и необходимых рабочих чертежей дизйн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 2. Тема 7. Графические эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 2. Тема 7. Графические эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта 2. Тема 7. Графические эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта 2. Тема 7. Графические эскиза 2. Тема 7. Графические эскиза 2. Тема 7. Трафические работа с электручебником, изчение дололинительной литер работа с электручебником дизайн-объекта 3. Разработка композицюнных решений в форме объемного макета. 3. Демонстрационных материалов, техники и технологий дизайн-объекта 3. Демонстрационных рефератов, тестиров подготовка сеседами выполненных технологий дизайн-объекта 3. Демонстрационных работа с электручебником, изчение дололнительных технологи		металл, дерево					домашних заданий
1. Технология работы с компаундными смолами (глухие, прозрачные). 2. Знакомство с технологией работы с компаундными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей. 17. Гема 4. Термоформирование пластмаес, смол, ортстекля по форме. 1. Подготовка модели и изготовка на планитация различных различных пластмаес, смол, ортстекля по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.л.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (натрев феном формырования моверхности (натрев феном формырования поверхности (натрев феном формырования поверхности (натрев феном формырования поверхности (натрев феном формырования подготовка к сем подготовка презего докатики и картона на планциете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы пеобходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масетирования в масета работа с электручей подготовка презента работа с электру учебником, выподготовка презента работа с электру учебником, выпод	16.		8	14	_	1-8	
компауидными смолами (глухие, прозрачные). 2. Знакомство с технологией работы с компауидными смолами, подготовка коеди и изготовкем массы и имитация различных видов поверхностей. 17. Гема 4. Термоформирование пластмасе, смол, оргстекла поформе. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процееса формирования поверхности (нагрев феном формирование вантовой конструкций с использованием нити и картона на планивете под макетнике. 3. Культура технического исполнение жизи не кождимых расментов. 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих сертежей дизйн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы в необходимых рабочих чергжей дизйн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы в необходимых рабочих чергжей дизйн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы в необходимых рабочих чергжей дизйн-объекта имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы в необходимых рабочих сертежей дизйн-объекта имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы в деловном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования в условном масштабе. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.	10.						·
прозрачные) 2. Знакомство с технологией работы с компарудными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей. 17. Теча 4. Термформирование пластмаес, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формирусмого материала, использование горячей формы. 18. Теча 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растжение или изгиб конструкции с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнитарное назлачение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Теча 7. Графические эскизы пнеобходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назлачение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электу учебником, выпо доманних заданий подготовка к семны дополнительной литер работа с электу учебником, выпо доманних заданий подготовка к семны дополнительной литер работа с электу учебником, выпо доманних заданий дополнительной литер работа с электу учебником, выпо доманних заданий подготовка к семны дополнительной литер работа с электу учебником, выпо дополнительной литер работа с электу учебником, дополнительной литер работа с электу учебником, дополнительных тем з выполнение доманиних заданий дополнительных тем з выполнение домани заданий дополнительных тем з выполнение доманиних заданий дополнительных тем з выполнение доманизацийнобъекта. 1 дечение доманичельной дополнительных тем з выполнение доманичельной дополнительных тем з выполнение доманичельной дополнительной литер работа с электрон дополнительной дополнительной		-					
2. Знакомство с технологией работы с компаундными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей. 1. Тема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргетекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варнанты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкций. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкций с использованием нити и картона на планишете под мажетнике. 3. Культура технического исполнения. 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утивлитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Трафические эскизы масетирования в условном масеттабе. 4. Выбор магериалов и технологии мажет дизайн-объекта. 5. Демонстрационных решений в форме объемного мажетирования в условном масеттабе. 4. Выбор магериалов и технологии мажет дизайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного мажета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
работы с компаундными смолами, подготовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей. 17. Пема 4. Термоформирование пластмаес, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и г.д.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формирования поверхности (нагрев формам конструкция). 18. Гема 5. Макстирование вантовой конструкция с использованием нити и картона на планшете под мажетнике. 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под мажетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы выполнения формам масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макет дизайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
подготовка модели и изготовление формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей. 17. Тема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процесса формирование пределати (нагрев феном формирусмого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции с использованием нити и картона на планинете под макетнике. 2. Построение ванновых конструкций с использованием нити и картона на планинете под макетнике. 3. Культура технического исполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 20. Тема 7. Графические оскизы за даний макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Барфические оскизы масситабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования в условном масситабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования в условном масситабе. 6. Создание демонстрационных материалов, техник и технологий.							_
формы, материалы для укрепления массы и имитация различных видов поверхностей. 17. Тема 4. Термфформирование пластмасс, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процесса формирование поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макетирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции изгиб конструкции и изгиб конструкции. 2. Построение вантовых конструкции и изгиб конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции и изгиб конструкции. 1. Выполнение. 3. Культура технического испольяеминия. 19. Тема 6. Графические эскизы пеобходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы решений в форме объемпого макстирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макет дизайн-объекта, именопистом макет дизайн-объекта. 5. Демоистрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демоистрационного макста. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		ř					
Тема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.л.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции с использованием нити и картона на планшете под мажетнике. 3. Культура технического исполнение эскиза и необходимых рабочах чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макст дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы решений в форме объемного макетанования. 5. Демоистрационных матегираалов и технологии макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий. 1. Примен							
17. Пема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процесса формирование поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы песобходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макст дизайн-объекта. 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо дололнительной литер работа с электр учебником, выпо дополнительной литер работа с электр учебником, выпо дополнительной литер работа с электр учебником, выпо дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электрон рефератов, тестиров подтотовка сесе, докл рефератов, тестиров подтотовка презента работа с электрон учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электрон работа с электрон работа с электрон рефератов, тестиров подтотовка презента работа с электрон учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электрон подтотовка презента подтотовка презента работа с электрон учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электрон раб							·
17. Тема 4. Термоформирование пластмасс, смол, оргстекла по форме. 1. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктини. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Прафические эскизы решений в форме объемного макстирования в условном маспитабе. 4. Выбор материалов и технологии макет призайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационных материалов, техники т технологий. 1. Применение различных материалов, техники т технологий. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 2. Постовения в форме объемного макстаравания в условном маспитабе. 4. Выбор материалов и технологии макет дизайн-объекта. 3. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 4. Выбор материалов и технологии макет дизайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 5. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
пластмаес, смол, оргстекла по форме. Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). делогительной литер подготовка к семи презентаций, работ делогительной дололнительной дололнительной дололнительной дололнительной дололнительной дололнительной дололнительной дололнительной дологительной литер подготовка к семи подготовка к семи дологительной дологительной дологительной дологительной дологительной литер подготовка к семи дологительной дологительной дологительной дологительной литер дабота с электр учебником, из дополнительной литер дабота с электр дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий. 1. Применение различных материалов деление дополнительной деление дополнительной деление дополнительной деление дополнительной деление дополнительной деление дополн		•					
Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и т.д.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макетирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта, имеющего макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий. 8 на применение долации заданий з	17.		8	12	-	1-8	*
Подготовка модели (металл керамика, шамот, дерево и г.д.). доматрования процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утрилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий. 1. Применение домаш заданий 1. Применение различных материалов, техник и технологий. 1. Применение домаш заданий 1. При		пластмасс, смол, оргстекла по					дополнительной литературы,
(металл керамика, шамот, дерево и г.д.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макетирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкции с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскизы и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационный макет дизайн-объекта. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							1 1 1
т.д.). 2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макетирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкцивых элементов. 2. Построение вантовых конструкций с использованием ниги и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнение. 1. Выполнение эскизы 1. Выполнение эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационный макет дизайн-объекта. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		1. Подготовка модели					докладов и рефератов,
2. Варианты процесса формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов. 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнение эскизы и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы макстирования в условном макста. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		(металл керамика, шамот, дерево и					тестирование, подготовка
формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы за решений в форме объемного макетирования в условном масситабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрования макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационных рабоча с электроны утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		т.д.).					презентаций, работа с
формирования поверхности (нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. 18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы за решений в форме объемного макетирования в условном масситабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрования макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационных рабоча с электроны утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
(нагрев феном формируемого материала, использование горячей формы. тем занятий, выпо домашних заданий 18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 8 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер подготовка к семи подготовка к семи подготовка презен работа с электр учебником, из дополнительных тем за выполнение дом заданий 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. выполнение дом заданий дополнительных тем за выполнение дом заданий 19. Тема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 8 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 20. Тема 7. Графические эскизы з. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер подготовка к семина подготовка к семина подготовка к семина подготовка осе, докта рефератов, тестирова дополнительной литер подготовка к семина подготовка к семина подготовка к семина подготовка презента работа с электрони учебником, изучен учебником, изучен дополнительных тем за выполнение домаш заданий 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 4. Выбор материалов и технологии макета. 4. Демонстрационного выполнение домаш заданий							1 *
Материала, использование горячей формы.		* * *					
18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов. 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы за данай в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий. 8 12							,
18. Тема 5. Макстирование вантовой конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов. 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 8 12 - 1-8 изучение основной дополнительных тем за выполнение дом заданий 19. Тема 6. Графические эскизы и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо дополнительной литер подготовка к семина дополнительной литер работа с электр учебником, выпо дополнительной литер работа с электр учебником, выпо дополнительной литер подготовка к семина дополнительной литер работа с электр учебником, выпо дополнительной литер подготовка к семина дополнительной литер работа с электр учебником, изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо дополнительной литер подготовка к семина дополнительной литер работа с электр учебником, изучение основной дополнительной литер подготовка с семина дополнительной литер подготовка учебником, изучение основной дополнительной литер подготовка к семина дополнительной литер подготовка к семина дополнительной литер работа с электр учебником, изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выполнительной литер работа с э		1 1					домашим задании
конструкции. 1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов. 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.	10	1 1	Q	12		1 Q	изущация основной и
1. Сжатие, растяжение или изгиб конструктивных элементов. 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы элементов выполнительной литер макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.	10.	-	o	12	_	1-0	3
конструктивных элементов. 2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы за даний 21. Выбор материалов и технологии макетирования. 3. Разработка композиционных решений в форме объемного масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетидизайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
2. Построение вантовых конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 20. Тема 7. Графические эскизы 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 20. Тема 7. Графические эскизы 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер подготовка к семина подготовка к семина подготовка к семина подготовка эссе, доключающий в форме объемного макетирования. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		• •					1
конструкций с использованием нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскизы необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер работа с электр учебником, выпо домашних заданий 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
нити и картона на планшете под макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макет дизайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		_					<u>*</u>
макетнике. 3. Культура технического исполнения. 19. Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макет дизайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							7
3. Культура технического исполнения. 3аданий 3adanui 3ada		нити и картона на планшете под					дополнительных тем занятий,
19. Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 9 12 -							выполнение домашних
19. Тема 6. Графические эскизы 1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		3. Культура технического					заданий
1. Выполнение эскиза и необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		исполнения.					
необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.	19.	Тема 6. Графические эскизы	8	12	-	1-8	изучение основной и
необходимых рабочих чертежей дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		1. Выполнение эскиза и					дополнительной литературы,
дизайн-объекта, имеющего утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		необходимых рабочих чертежей					
утилитарное назначение. 2. Рабочий макет дизайн-объекта. 20. Тема 7. Графические эскизы 3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
20. Тема 7. Графические эскизы 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер подготовка к семина подготовка к семина подготовка эссе, докла рефератов, тестирова подготовка презента макетирования. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер подготовка к семина подготовка эссе, докла рефератов, тестирова подготовка презента работа с электронн учебником, изучен дизайн-объекта. 10 <							P
20. Тема 7. Графические эскизы 9 12 - 1-8 изучение основной дополнительной литер дополнительной литер подготовка к семина подготовка к семина подготовка эссе, доклама подготовка презента подготовка презента работа с электронн учебником, изучен дизайн-объекта. 5. Демонстрационный макет дополнительных тем за дополнительных тем за выполнение домаш заданий 6. Создание демонстрационного макета. 3. Применение различных материалов, техник и технологий. 3. Применение эскизы выполнение домаш заданий		F 1					
3. Разработка композиционных решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.	20		Q	12	_	1_0	изущение основной и
решений в форме объемного макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.	۷٠.		,	12	-	1-0	
макетирования в условном масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							A
масштабе. 4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		• • •					_
4. Выбор материалов и технологии макетирования. 5. Демонстрационный макет дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
макетирования. 5. Демонстрационный макет учебником, изучен дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							
5. Демонстрационный макет учебником, изучен дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							подготовка презентаций,
дизайн-объекта. 6. Создание демонстрационного макета. 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							работа с электронным
6. Создание демонстрационного макета. заданий заданий материалов, техник и технологий.							учебником, изучение
макета. 3аданий 7. Применение различных материалов, техник и технологий.							дополнительных тем занятий,
макета. 3аданий 7. Применение различных материалов, техник и технологий.		6. Создание демонстрационного					выполнение домашних
7. Применение различных материалов, техник и технологий.		_					заданий
материалов, техник и технологий.		7. Применение различных					
ю. рыполнение макета в масштаое.		8. Выполнение макета в масштабе.					
ИТОГО по 3 семестру 57 90 -			57	90	_		
			٠,				

		4 ce	местр			
21.	Тема 1. Изобразительное мастерство 1. Исполнение лессировки по трафарету 2.Имитация разнообразных текстур 3. Работа с гуашью 4. Колористическое решение проекта	4	18	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
22.	Тема 2. Техника художественного текстиля 1. Общая характеристика техник художественного текстиля 2. Основы декоративной композиции при проектировании изделий. 3. Материалы, инструменты, подготовительный процесс	4	18	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
23.	Тема 3. Эскизы абстрактных композиций 1. Решение эскизов в цветовой гамме 2. Работа на ткани в технике "холодного" батика 3. "Эффект лепестка" 4. "Эффект жилок" 5. Роспись ткани цветными резервами и контурами	4	18	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
24.	Тема 4.Использование штампов 1. "Монотопия" 2. Создание композиций в нетрадиционной техники рисования. 3. Доработка и прорисовка работ тонкой кистью 4. Изучение техники "горячего" батика	4	18	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
25.	Тема 5. Узелковая техника батика 1. Эффект трещин, кракелюр 2. Солевые эффекты в работе 3. Узелковая техника батика и использование ее на практике 4. Освоение техник "Спираль", "Звездочка", "Цветок","Чешуя", "Шибори". 5. Сложный многослойный батик, использование контуров 6. Оформление и экспозиция художественных текстильных изделий	5	18	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
	ИТОГО по 4 семестру	21	90	-		
2 -	b 10		местр	<u> </u>	1.0	· ·
26.	Тема 1. Основы ниткографии 1. Ознакомление с декоративным направлением ниткографии 2. Работа над эскизами 3. Утверждение различных вариантов эскизов	4	10	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий,

						выполнение домашних заданий
27.	Тема 2. Работа на планшетах 1. Изучение техник плетения 2. Приемы крепления, основа для плетения. 3. Вариант соединения слоев ниток, узоры из ниток	4	10	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
28.	Тема 3. Аэрография 1. Работа с акриловыми красками 2. Техника исполнения	4	10	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы,
29.	Тема 4. Космические пейзажи 1. Использование различных материалов для придания эффекта картинам 2. Работа над пейзажем	4	12	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам,
30.	Тема 5. Абстракция 1. Использование различных легких материалов для придания объема картинам 2. Объемная штукатурка, опилки, рейки, ткани, салфетки и т.п. 3. Утверждение различных вариантов эскизов и форм планшетов	5	12	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы
	ИТОГО по 5 семестру	21	54	-		
			местр	Ι		
31.	 Тема 1. Модульные картины 1. Объединение нескольких полотен в единое целое 2. Варианты расположения элементов 3. Диптрих, триптих, полиптрих 	8	16	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы
32.	Тема 2. Техника исполнения «Декоративные часы» 1. Подборка материала 2.Подборка инструмента и определение этапов изготовления модели часов; 3. Овладение приемами работы с инструментами и с материалами 4. Регулировка и проверка изделий в действии, устранение недостатков.	8	16	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам
33.	Тема 3. Техника исполнения «Офсетной печати» 1. Особенности и принципиальная схема машин 2. Определение офсетной печати 3. История возникновения и развития офсетной печати 4. Устройство и принципы функционирования машин офсетной печати 5. Принцип устройства красочных аппаратов машин офсетной печати	8	16	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий

34.	6. Принципы устройства печатных секций машин офсетной печати 7. Подающая система в машинах офсетной печати Тема 4. Техника исполнения деревянных декоративных изделий 1.Выжигание по дереву 2. Выпиливание 3. Резьба	8	16	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
35.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство. Техники, связанные с использованием бумаги 1. Айрис фолдинг («Радужное складывание») 2. Бумагопластика 3. Гофротрубочки 4. Квиллинг 5. Оригами. Киригами. Рор-ир. Кусудама 6. Папье́-маше́ 7. Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг 8. Тиснение. Пергамано. Текстурирование. 9. Торцевание	8	18	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
	ИТОГО по 6 семестру	40	82	-		
		7 ce	местр	1		
36.	Тема 1. Художественное своеобразие витражного искусства. Витражная живопись 1. Исторические особенности росписи по стеклу 2. Современные направления и приемы работы в технике витража 3. Витраж в современной квартире 4. Изготовление витража в технике "Тиффани" (инструменты и приспособления, последовательность выполнения)		10	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, подготовка эссе, докладов и рефератов, тестирование, подготовка презентаций, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
37.	Тема 2. История мозаики: техника, сюжеты, символика 1. История мозаики. Красота изнутри 2. Виды мозаики 3. Техника и способы укладки мозаики 4. Эскизы: живописные рисунки в ассортименте 5. Эскизы: адаптированные копии римских мозаик	4	10	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарам, работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий
38.	Тема 3. Декорирование в технике «Декупаж» 1. История техники «Декупаж» 2. Основные виды декупажа	4	10	-	1-8	изучение основной и дополнительной литературы, работа с электронным учебником, изучение

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации подхода процессе изучения дисциплины компетентностного В производственного мастерства» используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия тренинг речевых умений, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, Творческие задания для самостоятельной работы, коммуникативный тренинг. информационно-коммуникативные технологии. Удельный вес, проводимых интерактивных формах составляет не менее 20% аудиторных занятий (28 ч.).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры Республики Дагестан, государственных и общественных организаций, экспертов и специалистов в области искусства, графического дизайна.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства приведены в ФОС

Зав. библиотекой		(Алиева Ж.А.)
	(подпись)	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

			Количество изданий		
№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно- методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	В библиотеке	На кафедре	
1	2	3	4	5	
		ОСНОВНАЯ			
1	лк, пз, срс	Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е. А. Носова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст: электронный //	Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/ book/121913 — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
2	лк, пз, срс	Мурина Н.В. Основы производственного мастерства в художественной керамике: учебное пособие / Мурина Н.В — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный //	Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks hop.ru/100072.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
		ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ			
3	лк, пз, срс	Проектирование в дизайне среды: учебное пособие / Н. В. Месенева, Н. П. Милова, Е. И. Филоненко, М. А. Щекалева. — Владивосток: ВГУЭС, 2019 — Книга 2: Проектирование в дизайне среды — 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9736-0551-3. — Текст: электронный //	Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170247 Режим доступа: для авториз. пользователей.		
4	лк, пз, срс	Методология дизайн-проектирования: учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2018. — 116 с. — Текст: электронный //	Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147674 Режим доступа: для авториз. пользователей.	-	
5	лк, пз, срс	Быстров, В. Г. Объемно- пространственное моделирование	Лань : электронно- библиотечная	-	

_				
		макета сложной формы из	система. — URL:	
		комбинированных материалов:	https://e.lanbook.com/	
		методические рекомендации / В. Г.	<u>book/131243</u> —	
		Быстров, Е. А. Быстрова. —	Режим доступа: для	
		Екатеринбург: УрГАХУ, 2019. — 59	авториз.	
		с. — Текст : электронный //	пользователей.	
6	лк, пз,	Клещев, О. И. Основы	Лань : электронно-	-
	срс	производственного мастерства:	библиотечная	
	_	Художественно-техническое	система. — URL:	
		редактирование: учебное пособие / О.	https://e.lanbook.com/	
		И. Клещев. — Екатеринбург:	book/131261 —	
		УрГАХУ, 2015. — 108 с. — ISBN 978-	Режим доступа: для	
		5-7408-0221-3. — Текст : электронный	авториз.	
		//	пользователей.	
7	лк, пз,	Месенева, Н. В. Проектирование в	Лань : электронно-	-
	срс	дизайне среды : учебное пособие / Н.	библиотечная	
	1	В. Месенева. — Владивосток : ВГУЭС,	система. — URL:	
		[б. г.]. — Книга 2 — 2019. — 136 с. —	https://e.lanbook.com/	
		ISBN 978-5-9736-0550-6. — Текст:	book/161411 —	
		электронный //	Режим доступа: для	
			авториз.	
			пользователей.	
8	лк, пз,	Носова Е.А. Основы	Электронно-	-
	срс	производственного мастерства:	библиотечная	
	1	практикум для обучающихся по	система IPR BOOKS	
		направлению подготовки 54.03.02	: [сайт]. — URL:	
		«Декоративно-прикладное искусство и	https://www.iprbooks	
		народные промыслы», профиль	hop.ru/76339.html —	
		«Художественная керамика»,	Режим доступа: для	
		квалификация (степень) выпускника	авторизир.	
		«бакалавр» / Носова Е.А — Кемерово	пользователей	
		: Кемеровский государственный		
		институт культуры, 2017. — 64 c. —		
		ISBN 978-5-8154-0390-1. — Текст:		
		электронный //		

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

На технологическом факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеются аудитории, оборудованные интерактивными, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MSPowerPoint, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих:
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
 - 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с OB3, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с OB3 адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и из	менения в рабочей	программе	на 20/20	учебный год.	
В рабочую прогр	амму вносятся след	дующие изм	енения:		
1		,			
2					
3					
4					
5		,			
или делается отметка о дополнений на данный	-	и внесения	каких-либо изм	енений или	
± ±	ма пересмотрена и	-	-	едры	
Заведующий кафедрой _	(название кафедры)	(полпись, ла		ИО, уч. степень, уч. зва	—— ние)
Согласовано:		(- 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 -		-,,	-,
Декан (директор)					
1 / 1 /	(подпис	ь, дата)	(ФИО, уч. степень	, уч. звание)	
Председатель МС факул	пьтета				
	(по	дпись, дата)	(ФИО, уч. сте	пень, уч. звание)	